مشروع مكتبة الأسرة

(١٩٩٤ - ٢٠٠١)

دراسة تحليلية

الدكتور حامد الشافعي دياب

مايو ٢٠٠٢



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ [١] خَلَقَ الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ [٢] اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ [٣] الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ [٤] عَلَّمَ الإنسَانَ مَالَمْ يَعْلَمْ ﴾

« صدق الله العظيم»

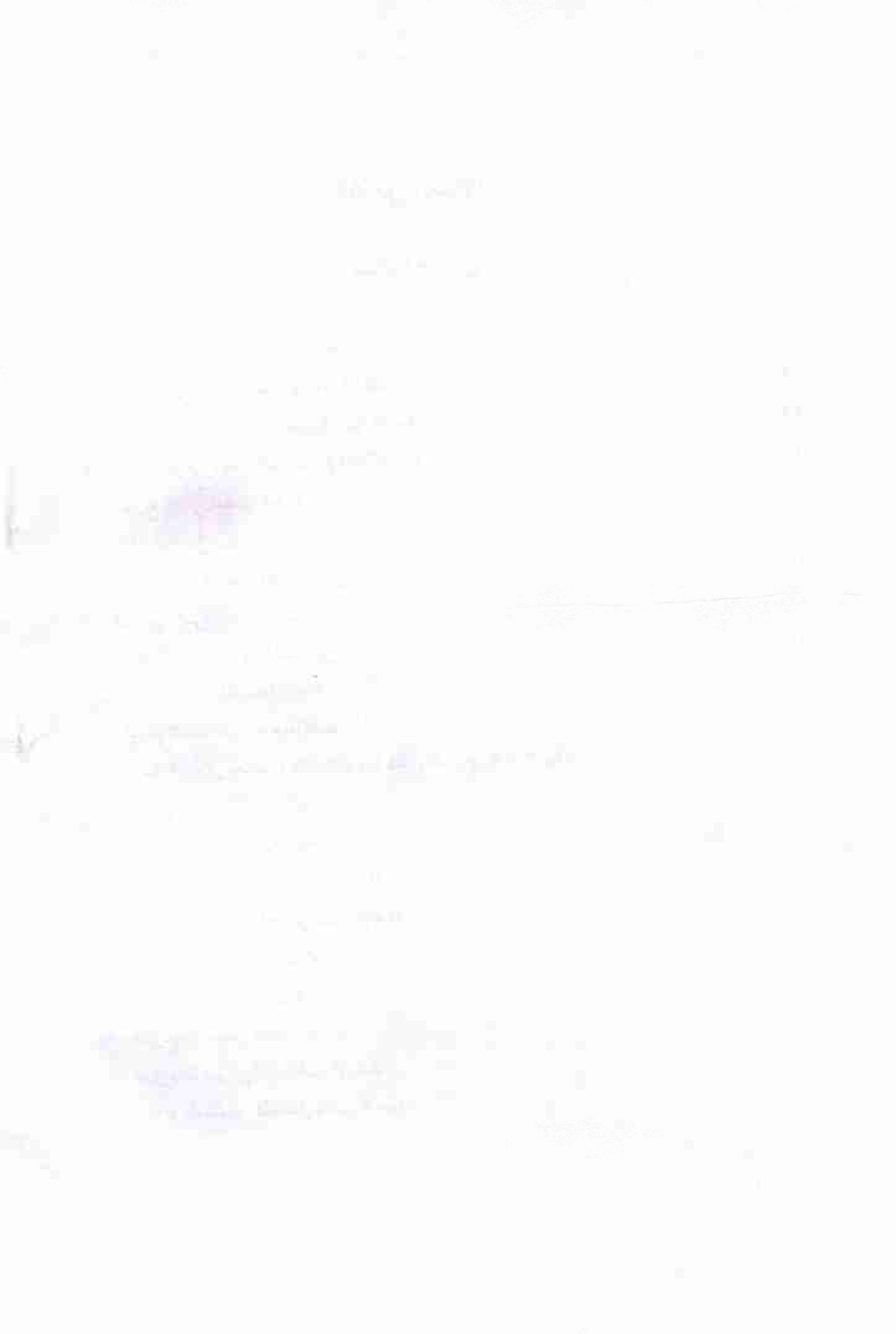
(سورة العلق)

قائمة المحتويات

فهرس الجداول

بيان الجدول

الصفحة



مقدمـــة

باسم الله الذى خلق الإنسان وعلمه البيـان ، باسم الله الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، باسم الله الذى أنزل أول أمر سمـاوى على نبيه الأمى "أقرأ" فكان البحث والدرس والعلم والـتعليم ، والفكر والتدبر، والحضارة والتـقدم ، والصلاة والسلام على النبى المصطفى الذى حض على طلب العلم وجعله فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وجعل العلماء ورثة الأنبياء ، وبعد ..

١/٠ تمهيد :

فإن التقدم العلمى والتكنولوجى الذى شهده القرن المنصرم ينبئ بأن القـرن الحالى سيشهد معدلات عالية لهذا التقدم لم تشهـدها البشرية من قبل ، وإذا كانت الدول المتقدمة هى التى احدثت هذا التـقدم وصنعته وغدت تنعم بثماره ؛ فـإن الدول النامية التى تتقاعس عن اللحاق بركب هذا التـقدم ستعانى من اتساع الفـجوة الحضارية بينها وبين الدول المتقدمة ، وستكون ضريبة هذه الفجوة ثمنًا باهظًا يدفعه إنسان الدول النامية ، حين يتدنى مستواه العلمى والثقافى عن مثيله فى الدول المتقدمة .

وتقف دول الأمة العربية والإسلامـية - باعتبارها دول نامية - فى مفـترق الطرق ، وتواجه تحديات لا قبل لها بها ، وإن لم تحـزم هذه الأمة أمرها وتختـار السبل التى تؤدى إلى الخروج من هذا المأزق ، فلسـوف تتضاعف أزماتها وتتفاقم مشكلاتها ، وتضيع منها فرص التقدم نحو الأمام .

وحتى تكتـسب الأمة العربيـة والإسلاميـة قوتها ومناعـتها وقدرتهـا على حل مشكلاتهـا واللحاق بركب التقدم ومواكبة العصر لابد لها من العمل علي تضيـيق البون الشاسع بينها وبين الدول المتقدمة ، وحتى يتسنى لها ذلك وجب عليها الأخذ بأسباب هذا التقدم والتمسك بتلابيبه ، ويقف على قمة هذه الأسباب البحث العلمى .

وليس من التوفق فى ارتياد الـبحث العلمى من سبيل إلا بتطوير التعليـم تطويراً شاملا ، وذلك أن الطريق نحو التقدم العلمى والتكنولوجى يرتبط ارتباطًا وثيقًا بتطوير النظام التعليمى وتحديث أساليبه ومناهجه .

وتطوير التعليـم يقوم على أسس منهجيه ثابتة ، منهـا التخطيط العلمى الذى يراعى احتـياجات المجتمع ويوفق بينها وبين الإمكانـات المتاحة فى انسجـام وفى غير مـا إخلال بمبدأ العدالة وتـكافؤ الفرص أمام الجـميع ، وكلما أحرزت الأمـة العربية والإسلامـية نجاحا فى هذا المضـمار بالدراسة والتخطيط العلمى السليـم ، انفتحت أمامها السبل إلى الارتقاء فى المجالات الأكثر حيوية وخاصة فى مجالى العلوم والتكنولوجيا .

إن العلم قوة لا تقهر والعلم يكتسب بالتعليم الراقى والمتطور الذى يواكب المستجدات ويساير المتغيرات على مستوى المناهج والطرائق والأساليب ، فالتعليم الذى لا يفضى إلى امتلاك مفاتيح العلوم استيعابًا وإبداعًا وتفوقًا وتحكمًا فى مساراتها وضبطًا لاتجاهاتها ، هو تعليم قاصر لا يحقق هدفًا ولا يثمر ثمرًا ولا ينتج شيئًا .

من أجل هذا أصبحت عملية مواصلة البناء الحضارى فى مجتمعاتنا العربية والإسلامية على أساس تطوير التعليم والتفوق فى البحث العلمى والتكنولوجى ضرورة حياة ، بكل معنى الكلمة لأنه يعمل على إحداث التنمية الشاملة .

ولعل أهم عناصر التنمية الشاملة وأول مقوماتها الرئيسية هى القوى البشرية وبدونها يستحيل تحقيق أى مشروع تنموى أو إحداث التقدم ، ويمثل الإنسان أغلى وأندر ما وهبه الله للطبيعة ، باعتباره عنصرًا فريدًا يصنع الحياة ويطورها ، ويضيف إليها أبعادا جديدة لها ، فبالعنصر البشرى صنعت مسيرة الحياة ، وبالعنصر البشرى أمكن الاستفادة من الموارد المتاحة أفضل استفادة ممكنة ، لذلك فالعنصر البشرى هو الثروة الحقيقية للمجتمع .

وطبيعى أن تستند التنمية الشاملة على قوى بشرية متعلمة ومؤهله وقادرة على التعامل مع متطلبات العصر ومستحدثاته ، وخاصة فى عصرنا هذا الذى أصبح فيه العلم والمعرفة من أهم عناصر الانتاج ، ومن ثم يمكن القول أن التعليم هو بوابة التقدم نحو قرن جديد وألفيه ميلادية ثالثة ، وهو - أى التعليم - جواز سفر إلى المستقبل وهو أيضًا - الذى يحدد مكانة الأمم وقيمة الشعوب ، بل ونوعية الأجيال القادمة .

والقراءة هى سبيل التعليم وأداته الرئيسية والطريق إلى المعرفة واكتساب المعلومات ، فهى تثرى الفكر وتنمى العقل ، ومن ثم يحدث التقدم والرقى فى جميع مناشط الحياة : العلمية والثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وغدت الدعوة للاهتمام بالقراءة ونشر الثقافة بين أفراد المجتمع فى العصر الحاضر ضرورة قومية وتحديًا حضاريًا للقائمين على تربية الأجيال الصاعدة والمسئولين عن المؤسسات الثقافية ومرافق المعلومات ، ولن يتثنى للإنسان الفرد التكيف مع مجتمع العصر ومسايرة مجتمع العلم والتكنولوجيا - الذى يتسم بمعدلات عالية من التقدم والرقى - إلا إذا تسلح بالعلم والثقافة الشاملة البناءة ، على أن يبدأ هذا التسلح منذ الصغر وعلى أوسع نطاق ممكن حتى تصبح ثقافته جزءًا لا يتجزأ من كيانه ، ومن ثم تغدو قيمة متأصلة فى أعماقه .

ونظرًا لأهمية القراءة هذه ، فإن الدول تنتهج أساليب متعددة لتنشيط القراءة بين أبنائها ، ومن هذه الأساليب إقامة مهرجانات للقراءة ، حيث يتم من خلالها غرس وتنمية عادة القراءة لدى مختلف شرائح المستفيدين : صغارًا وشبابًا وشيبة ، وذلك بتوفير الكتب وإتاحة الإفادة منها فضلا عن إقامة الندوات وإلقاء المحاضرات وإصدار المطبوعات . وفى مصر بدأ مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩١ حتى يومنا هذا ، وفى نطاق هذا المهرجان الذى يعقد فى شهور الصيف (يونيه - يوليه - أغسطس) يصدر العديد من المطبوعات وذلك ضمن مشروع مكتبة الأسرة .

وهذا المشروع يعتبر بحق أهم فاعليات مهرجان القراءة للجميع ، وأحد آلياته التى بدأت منذ عام ١٩٩٤ ولايزال مستمرًا حتى الآن ، وهذا المشروع بإصداراته المتنوعة هو موضوع هذه الدراسة وموطن هذا البحث .

٢/٠ أهمية الدراسة :

القراءة هى أساس التعليم ، والتعليم هو أساس التقدم ، فالشخص الذى يقرأ هو شخص نام قادر على استمرار نموه العقلى والوجدانى ، والقراءة الواعية هى مفتاح نجاح العالم والمتعلم والدارس والمدرس ، لهذا فهى أهم عامل تقوم عليه العملية التعليمية كلها .

والقراءة وسيلة التثقيف والتهذيب وكسب المعرفة ، والتزود بألفاظ اللغة وأساليبها، والاستفادة من التراث الفكرى وما أنتجته عقول المفكرين والعلماء والباحثين والمبدعين على مر العصور ، وهى ثقل للعقل وإنماء للفكر وترقية الذوق وإرهاف للحس .

وكما أن القراءة عظيمة الأهمية بالنسبة للفرد ، فإنها عظيمة الأهمية أيضًا بالنسبة للمجتمع ، فنمو الفرد لابد أن يكون له عائد على المجتمع ، بما يوفر له ثروة بشرية فعالة بناءة قادرة على التفكير السليم ومواجهة التحديات المختلفة على أساس من العلم والمعرفة ، من أجل إحداث التقدم وتحقيق حياة أفضل للمجتمع .

كذلك تبرز أهمية القراءة بالنسبة للمجتمع ، فى كونها إحدى أدوات بناء المجتمع القائم على الديمقراطية، الذى يعتمد - بالدرجة الأولى - على وعى الجماهير صاحبة المصلحة الحقيقية ، فكلما زاد وعى الجماهير وصقل بالعلم والمعرفة ، كلما أصبحت هذه الجماهير أكثر ممارسة للديمقراطية .

والقراءة هى أوسع النوافذ للإطلاع على المعرفة ، على الرغم من تعدد وسائل المعرفة الحديثة سواء كانت

مسموعة أو مرئية ، فإن الكلمة المكتوبة لاتزال - وستظل - أوسع النوافذ لأكتساب المعرفة وتحصيل المعلومات ، ذلك أن الوسائل الأخرى لا تحقق ما تحققه الكلمة المطبوعة ،و إذ لا تتيح للإنسان فرص الإختيار وتقف به عند فكرة معينة ، ولا توفر له فرص التنقل من كتاب إلى آخر ، كما هى الحال بالنسبة للقراءة ، كما أن الكلمة المسموعة أو المرئية قد تكون بلغة الحياة اليومية ، أما الكلمة المكتوبة فهى فى معظم الحالات بلغة العلم والثقافة والمعرفة ، وعلاوة على ذلك كله فإن الكلمة المكتوبة لا تزال أرخص وسائل المعرفة وأيسرها .

من هنا تبرز أهمية الكتاب الذى سيبقى سيد مصادر المعرفة ، وسيستمر أثره ودوره فى بناء وتكوين الفكر الإنسانى مهما تنوعت هذه المصادر ، ولا يخفى على ذوى العقول والبصائر النيرة مكانة الكتب بين مصادر المعلومات الأخرى ، فلا يزال يمثل المكانة الأولى بين هذه المصادر على الرغم مما أستحدث من مصادر أخرى سواء سمعية أو بصرية أو كليهما معا ، وذلك لما تتميز به الكلمة المطبوعة من قوة التأثير واستمرارية البقاء ، كما أنها - أى الكلمة المطبوعة - هى صاحبة الدور الأول فى تنمية الثقافة وتقدم العلم ، وهى الأداة الرئيسية لإعمال العقل ، فضلا عن أنها تمثل الوسيلة الأولى لتسجيل الأفكار والمعلومات وحفظها وتداولها بين الأجيال ، لذا سيظل يحمل النتاج الفكرى من السلف إلى الخلف فى منظومة متكاملة البنيان صحيحة الأركان .

ويجمع المفكرون على أن الكتاب هو مرآة فكر الأمم ، يعكس نموها وتقدمها ، يوضح أشرف قيمها ويسجل اعظم مخترعاتها ، يكشف عن المواهب العلمية والفنية والأدبية لأبنائها ، وهو سفيرها فى الخارج يبدى صفحة عقلها لأمم العالم وشعوبها ، وعلى قدر تفهم الأمم بعضها لبعض يقوم التعاون بينها، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يرى الأخصائيون العالميون فى شئون الثقافة أن حجم الكتب والمؤلفات فى أى بلد من البلاد هو أصح الوسائل وأدقها للوقوف على مدى ثقافتها وتقدمها العلمى والمعرفى فى مسيرة ركب الحضارة والمدنية، وفى بناء مستقبلها المنشود على أساس ثابت سليم .

ويقف الكتاب المصرى على قمة الكتب العربية تأليفًا ومضمونًا ، فقد كانت مصر - ولاتزال - من أوائل الدول المهتمة بالكتاب ، إذ إنها تعتبر مركز الإشعاع الفكرى الثقافى بالنسبة لسائر الدول العربية الأخرى ، نظرا لما تتمتع به من مكانة مرموقة فى المحيط العربى ، كما إنها تضم فى واديها النخبة الممتازة من الكتاب والمؤلفين والعلماء الباحثين الذين يندر تواجد مثلهم فى أية دولة عربية أخرى .

وترجع حركة نشر الكتب فى مصر إلى عصر محمد على الذى يعتبر مؤسس مصر الحديثة بكل ما تحمله هذه العبارة من معانٍ ، وتطورت هذه الحركة بين المد والجزر طوال قرنين من الزمان حتى بلغت شأواً كبيراً .

والناشرون فى مصر ينضوون تحت فئتين رئيسيتين هما : القطاع الخاص والقطاع العام ، ومن أهم الهيئات التى اهتمت بنشر الكتب «الهيئة المصرية العامة للكتاب» التى أخذت على عاتقها تنفيذ «مشروع مكتبة الأسرة» الذى هو محط هذه الدراسة ومجال اهتمامها .

مما سبق تبرز أهمية الدراسة الحالية التى تحاول - فى الحدود الموضوعة لها - رصد وتسجيل أصدق صورة - وأوقعها فى ذات الوقت - لحركة نشر الكتب فى «مشروع مكتبة الأسرة» من خلال إصداراته المتعددة خلال الفترة من ١٩٩٤ وحتى ٢٠٠١ .

ويعتبر «مشروع مكتبة الأسرة» من أكبر المشروعات الثقافية فى مصر ، حيث يجسد هذا المشرو ع مسيرة الحضارة الإنسانية منذ فجر التاريخ إلى الآن بما يقدمه من روائع الأدب العربى والعالمى التى غلفت مسيرة هذه الحضارة ، حتى غدا تجربة جديرة بالدراسة والتحليل . وتكمن أهمية الدراسة الحالية فى جوانب كثيرة من بينها أنها تمثل محاولة علمية لسبر غور قطاع من أوعية المعلومات ألا وهو الكتب المنشورة ضمن مشروع مكتبة الأسرة، كما أنها تضع أمام المسئولين عن هذا القطاع حقائق صادقة مستمدة من دراسة علمية ترمى إلى مساعدة متخذى القرار على تحقيق الرسالة التى من أجلها أنشئ المشروع ، فضلاً على ذلك فإن موضوع الدراسة الحالية يعتبر من الموضوعات الحيوية المهمة ، أو من موضوعات الساعة - إن جاز لنا التعبير - حيث يشغل بال واهتمامات فئات كثيرة من المهتمين والباحثين فى مجالات متعددة ، كالمكتبات والمعلومات - وعلم نفس الطفل - والتربية - والنشر ... إلخ ، وتهتم هذه المجالات بجانب أو أكثر من جوانب الكتب والقراءة .

ولقد جاءت هذه الدراسة كثمرة من ثمرات اهتمام الباحث بقضية الضبط الببليوجرافى لأوعية المعلومات - على اختلاف أنواعها - ودراستها وتحليلها للتعرف على اتجاهاتها العددية وتوجهاتها الموضوعية .

ومما يعزز - كذلك - من أهمية الد راسة الحالية وجود نقص واضح فى البحوث والدراسات التى تناولت هذا الموضوع ، ومن ثم لم يحظ بالدراسات الاكاديمية التى تتسق مع حجمه وطبيعته ، فقد مضى عليه نحو ثمانى سنوات مما استلزم الأمر تقييم منجزاته بمنظار علمى أكثر دقة وأشد موضوعية .

كل هذه العوامل - وغيرها مما يماثلها - كانت وراء اختيار هذا الموضوع ودراسته من جميع جوانبه بغرض استيفاء عناصره واستقصاء أبعاده ، والكشف عن مراميه فى منظومة علمية متكاملة .

٣/٠ هدف الدراسة :

إيمانا بأن الأعمال البيليوجرافية هى خير معين لمساعدة الباحثين والدارسين والقراء فى مجالات تخصصاتهم واهتماماتهم القرائية ، بما توفر لهم من مصادر لا غنى عنها لأية دراسة علمية عنها ، وبما تتيح لهم فرصة اختيار وانتقاء ما يقرءون ، واستجابة لروح العصر الذى نعيش فيه حيث غدت مثل هذه الأعمال سمة من سماته ، ورغبة فى دراسة حركة النشر فى مشروع قومى مثل «مشروع مكتبة الأسرة» كانت هذه الدراسة التى تهدف - فيما تهدف - إلى دراسة سمات وخصائص وملامح وطبيعة إصدارات هذا المشروع باعتباره من أضخم المشروعات الثقافية فى مصر فى الآونة الحاضرة ، فضلا عن ذلك فإن الدراسة الحالية تهدف أيضا إلى دراسة الاتجاهات العددية والنوعية والموضوعية لهذا الانتاج ، مع بيان العلاقات والارتباطات للمتغيرات البيليوجرافية المرتبطة به ، فى محاولة الاستنباط بعض النتائج والمؤشرات والحواصل الاحصائية المفيدة فى هذا الصدد مع تحليلها والتعليق عليها ، مع اقتراح بعض التوصيات التى يمكن من خلالها تطوير وضبط اتجاهات حركة الكتب المنشورة فى هذا المشروع من أجل جعلها أكثر فاعلية فى تعزيز التنمية الثقافية والفكرية لمجتمع المستفيدين من هذا المشروع ، وهذا ما يرومه البحث الحالى فى محاولة لتشخيص الواقع والكشف عن مكوناته واستجلاء مكنوناته بطريقة منهجية مستهدفة من ذلك تحقيق ما نرنو إليه من هذاالمشروع الثقافى الضخم .

وتأسيسًا على ما سبق يمكن القول أن الدراسة الحالية تعمل فى اتجاهين يكمل أحدهما الآخر :

الاتجاه الأول : إعداد قائمة ببليوجرافية معيارية للإنتاج الفكرى المنشور فى مشروع مكتبة الأسرة ، بأسلوب علمى بهدف الدراسة والتحليل .

الاتجاه الثانى : رصد وتسجيل ودراسة وتحليل الاتجاهات العددية والنوعية والموضوعية لهذا الإنتاج ، من خلال عقد مجموعة من المقارنات والقياسات البيليوجرافية لبيانات هذا الإنتاج المشمول فى القائمة المعيارية .

وإذا كان هذا هو الهدف الرئيسى لهذه الدراسة ،فثمة مجموعة من الأهداف الفرعية المتوخاة يحاول البحث تحقيقها ، وهذه النوعية من الأهداف المتعددة والمتنوعة ، يمكن بلورتها على النحو التالى :

١ - دراسة ورصد الملامح العامة لهذا المشروع من حيث النشأة والأهداف والسمات والخصائص .

٢ - التعرف إحصائيا على إصدارات مكتبة الأسرة والكشف عن مدى نموها من عام إلى عام خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) .

٣ - التعرف إحصائيا على السلاسل التى تنطوى تحتها هذه الاصدارات خلال فترة الدراسة وما صدر تحت كل سلسلة وتحليله واستنباط النتائج والمؤشرات الإحصائية المفيدة فى هذه الناحية .

٤ - التعرف إحصائيا على نوعية الكتب المنشورة خلال فترة الدراسة مع تحليل وتفسير النسب الخاصة بكل نوعية.

٥ - التعرف إحصائيا على الجغرافية الموضوعية - أى التوزيع الموضوعى - لتلك الاصدارات خلال فترة الدراسة مع تحليل وتفسير النسب الخاصة بكل موضوع .

ومجمل القول أن الدراسة الحالية تسعى إلى استقراء واقع الإنتاج الفكرى الصادر ضمن مشروع مكتبة الأسرة والكشف عن العلاقة بين المتغيرات المختلفة لهذا الإنتاج فى محاولة للتعرف على السلبيات لمعالجتها والتقليل منها ، والإيجابيات لتعزيزها وزيادة فاعليتها .

٤/٠ منهج الدراسة :

فى إطار السعى نحوتحقيق التكامل المنهجى فى دراسة الموضوع ، كان من الضرورى استخدام عدة أساليب منهجيه تتناسب مع طبيعة الموضوع من ناحية ، وتساعد على تحقيق أهداف الدراسة من ناحية أخرى ، ومن هذه الأساليب تم الاعتماد على الأسلوب العلمى فى إعداد القوائم الببليوجرافية والذى تم استخدامه فى إعداد القائمة الببليوجرافية المعيارية للكتب الصادرة فى نطاق مشروع مكتبة الأسرة ، كذلك تم الاعتماد على منهج القياسات الببليوجرافية والمعروف باسم «المنهج الببليومترى » والذى تم استخدامه فى التعامل مع هذا الإنتاج المشمول فى القائمة السابقة إحصائيا ، من حيث دراسته وتحليله وبيان اتجاهاته وتوزيعه على المتغيرات المتعددة ، وهذا المنهج - كما هو معلوم يبتعد عن التحيزات الشخصية ، كما يساعد على التعرف على جوانب القصور بطريقة كمية ، وأخيرًا يحقق التنبؤ باتجاهات النشر لهذا الإنتاج الفكرى المشمول بالدراسة هنا .

وتحسن الإشارة فى هذا المقام إلى أن التحليل الإحصائى المستخدم فى هذه الدراسة يعتبر تحليلا أوليا بسيطًا لتقدير بعض الاجماليات أو المتوسطات أو النسب ، والتعرف على دلالتها ، وتفسيرها فى ضوء الأجواء الفكرية والسياسية والتعليمية والاجتماعية السائدة ، كذلك تم الاستئناس بمنهج التحليل الوصفى فى دراسة بعض القضايا والظواهر المرتبطة بمشروع مكتبة الأسرة .

والجدير بالذكر فى هذا المقام أيضًا الإشارة إلى الأسلوب المتبع فى جمع بيانات مفردات كتب مشروع مكتبة الأسرة ، والتى تمثل المصدر الرئيسى لهذه الدراسة ، فقد تم استخدام أسلوب الحصر الشامل ، وعلى الرغم مما يكتنفه هذا الأسلوب من صعوبات ، إلا أن الاعتبارات التى تدعو إلى تفضيله كثيرة ، منها المساعدة على تحقيق أهداف الدراسة الحالية والى تتحوصل حول دراسة وتحليل إصدارات مكتبة الأسرة كميًا بكل متغيراتها بطريقة منهجية ، فضلا على ذلك الرغبة فى الحصول على نتائج تتسم بمستوى عال من الدقة بحيث لا يحتمل تعرضها للأخطاء العشوائية قدر المستطاع ، أما الكيفية التى تم بها تطبيق هذا الأسلوب فظهرت عند الحديث عن التخطيط المنهجى لإعداد القائمة الببليوجرافية المعيارية للكتب الصادرة فى نطاق مشروع مكتبة الأسرة .

ولقد حاول الباحث - جهد الطاقة - التقصى المنظم للحقائق العلمية المرتبطة بموضوع الدراسة لاستنباط ما قد يتولد عنها من معان وأفكار تخدم أهداف الدراسة وتحقق أغراضها .

٥/٠ نطاق الدراسة وحدودها :

تمتد هذه الدراسة لتغطى كل الكتب الصادرة فى نطاق مشروع مكتبة الأسرة بكافة نوعياتها : كتب مؤلفة - كتب تراثية - كتب مترجمة - كتب أطفال والتى تنضوى تحت سلاسلها المتعددة ، كما تغطى من الناحية المكانية الكتب الصادرة فى مصر بطبيعة الحال حيث هى موطن هذا المشروع ، أما من الناحية الزمنية فتغطى الدراسة تلك الكتب الصادرة خلال الفترة من ١٩٩٤ تاريخ بداية المشروع وتمتد حتى نهاية عام ٢٠٠١ تاريخ التغطية الزمنية لهذه الدراسة ، أما من الناحية اللغوية فتغطى الدراسة الكتب الصادرة باللغة العربية أو المترجمة إليها ، حيث لم تصدر كتب بلغات أجنبية ضمن نطاق المشروع حتى الآن .

وحاولت الدراسة الحالية - فى نطاق الحدود السابقة - تقديم أكمل صورة ممكنة عن حركة نشر كتب مشروع مكتبة الأسرة فى مصر ، ومع ذلك فلا يدعى الباحث الكمال المطلق لهذه الدراسة ، فما كل ما يتمنى المرء يدركه ، فقد عجزت مصادر الدراسة فى بعض الأحيان عن تحقيق مثل هذا الكمال المنشود ، فالكمال لله وحده سبحانه وتعالى .

٦/٠ المصادر والدراسات السابقة :

من الأهمية بمكان تحديد المصادر التى اعتمدت عليها الدراسة ، والمصادر وان اختلفت عددا وتباينت نوعًا، إلا أنها تتدرج تحت فئتين متميزتين هما : مصادر مباشرة ومصادر غير مباشرة .

ويقصد بالمصادر المباشرة هنا تلك الأعمال المراد دراستهـا ، فى حين يقصد بالمصادر غير المباشرة الكتابات السابقة حول الموضوع على اختلاف درجاتها .

وقد اعتـمدت الدراسة الحالية على هذين المصـدرين ، حيث تم إعداد قائمة شـاملة بالكتب التى صدرت ضمن مشروع مكتـبة الأسرة خلال فترة الدراسة المحددة سلفـا (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، وهذا المصدر المباشر قل أن تتوفـر معطيـاته فى أى مصدر آخـر ، ومن هنا استمـد أهميـته وتميزه وتفـرده فى آن واحد ، وقد فـرضت طبيـعة الدراسة الحالية الاعتماد علية فى استنباط البيانات الإحصائية للمتغيرات البيلوجرافية ، والتى أشبعت بها عناصر الدراسة وجداولها ، وتم التعامل مع مفردات هذا المصدر كحقيقيات .

وتم تعزيز هذا المصدر ببعض المصادر غير المبـاشرة . كالاطلاع على الكتب ومقالات الدوريات والتقارير المرتبطة من قريب أو بعيد ، ومع هذين المصدرين كانت هناك أدوات أخرى مسـاعدة مثل المقابلات الشخصية مع بعض المسؤلين عن مشروع مكتبة الأسرة ، والزيارات لبعض مواقع بيع كتب هذا المشروع .

أما عن الدراسات السـابقة حول الموضوع ، فبعـد الفحص والبحث والتقصى لم يعثـر الباحث عن دراسة مباشـرة لموضوعه ، والأعـمال التى تحصل عليهـا الباحث القريبة من دراسته والمماثلة لهـا قليلة العدد ، وهى فى مجموعهـا لا تزيد عن دراستين مثليتين - استفاد البـاحث منهما أيما كانت هناك استفادة - اسـجلهما هنا للأمانة العلمية من جهة ، ولبيان موقع البحث الحالى منهما من جهة أخرى ، وذلك على النحو التالى :

اولا الدراسة الأولى : جاءت بعنوان « مـشروع القراءة للجمـيع : دراسة تحليلية صـدرت عام ٢٠٠١ فى ٤٢ صفحة تحت إشـراف المركز القومى للبحوث الاجتمـاعية والجنائية ، توافر على إعدادها الدكتـور عبد السلام نوبر الخبير بالمركز ، حيث أسندت اللجنة العليا « لمهرجان القـراءة للجميع» للمركز إعداد دراسة تحليلية لمهرجان القراءة للجميع .

وقبل بسط هذه الدراسـة وتحليل عناصرها وجب التنويه إلى أن القـائمين على أمرها خلطوا بين مسـميين هما «مهـرجان القراءة للجمـيع» و «مشروع مكتبة الأسـرة» وعلى الرغم من ارتباطهما الوثيق إلا أن لـكل منهما حدوده ومعالمه وأهدافه وماهيته ، لذا وسمت الدراسـة «بمشروع القراءة للجميع » فى حين كان من الأصح علميا اختيار أحد المسمين السابقين ، دون خلط بين كلمتى «المهرجان» و «المشروع» فى الصياغة والاستخدام .

وهذه الدراسة عبارة عن رؤية تحليليـة لمهرجان القراءة للجميع معتـمدة على عينة من الكتب التى صدرت

عامى ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ضمن مشروع مكتبة الأسرة ، وانصبت الدراسة على معرفة رأى جمهور القراء فى هذه الكتب ، وحتى يتحقق ذلك اعتمدت الدراسة على توزيع استمارة تقييم الكتب - على شكل أسئلة استبيان - داخل كتب المشروع ، مع مناشدة القراء على مستوى الجمهورية بملئها وإرسالها إلى القائمين على تنفيذ المشروع، وبلغ إجمالى الاستمارات المرسلة (١٦٩٠) استمارة ، وهى بطبيعة الحال لا تمثل جمهور الفراء المستفيدين من مكتبة الأسرة ، ولكنها تمثل المهتمين ممن حرصوا على ملء استمارة التقييم هذه وردها ، ومن ثم فإن هذه العينة لاتمثل مجتمع البحث تمثيلا صحيحا ، ومن هنا يظل الفارق كبيراً بين التقديرين ، ويرجع ذلك - على حد نص ما جاء فى مقدمة الدراسة - إلى «عدم رسوخ ثقافة تدعيم البحث الميدانى فى المجتمع المصرى بعد(١) لذا يمكن القول أن هذه الدراسة بمثابة استطلاع رأى بعض جمهور المستفيدين من مشروع الأسرة ، فى محاولة للتعرف على أسباب اختيارهم الكتب وأنواعها المفضلة لديهم ، ومدى رضاهم عن محتوياتهم ، فضلا عن معرفة رأيهم فى الإخراج الفنى لكتب المشروع من حيث الطباعة والأغلفة إلى غير ذلك من النواحى الشكلية للكتب ويلاحظ على هذه الدراسة ما يلى :

١ - أنها خلطت بين مهرجان القراءة للجميع من حيث ماهيته وأهدافه وبين كتب مشروع مكتبة الأسرة كأحد أليات هذا المهرجان ، مع العلم أن المهرجان أسبق وجوداً من المشروع ، فى حين أن دراستنا الحالية تنصب على كتب مشروع مكتبة الأسرة كمصدر من مصادر المعلومات له ملامحه العامة وسماته الخاصة .

٢ - أنها لم تتعرض - بطبيعة الحال - إلى دراسة كتب المشروع ذاتها من حيث الكم والنوع وتحليل اتجاهاتها العددية والنوعية ، في حين أن دراستنا الحالية تتعرض لهذه الناحية باستفاضة .

٣ - أنها استهدفت استطلاع رأى جمهور المستفيدين من كتب المشروع ، ولكنها لم تحقق ذلك إلا لمن استجاب فقط وقام بملء وإرسال إستمارة إستطلاع الرأى ، ومن ثم انحصرت نتائجها على هذه النوعية فقط ، وإن كانت لا تمثل جمهور المستفيدين كعينة عشوائية أو نمطية أو حتى طبقية ، فى حين أن دراستنا الحالية تسعى إلى استقراء واقع اصدارات المشروع والكشف عن كل من إيجابياته وسلبياته فى محاولة للنهوض به ، وانتشاله مما اعتراه من بعض المشكلات التى تقف حجر عثرة فى سبيل تحقيق أهدافه .

ثانيا : الدراسة الثانية: جاءت بعنوان « مطبوعات مهرجان القراءة للجميع : إصدارات مكتبة الأسرة : دراسة ميدانية » وظهرت عام ٢٠٠٢ (بصورة مؤقتة غير دائمة كما سيتضح فيما بعد) . وهذه الدراسة عبارة عن رسالة ماجستير للطالب / أيمن مصطفى إبراهيم الفخرانى ، نوقشت بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب -

جامعة المنوفية فى يوليه ٢٠٠٢ ، ولكن الطالب لم يحصل على الدرجة العلمية بعد ، حيث كان قرار لجنة المناقشة هو « قررت اللجنة منحه درجة الماجستير بتقدير جيد مع عدم اعتماد القرار إلا بعد إجراء التصحيحات لمدة عام كامل »ومن ثم لم يمنح الطالب الدرجة العلمية حتى الآن ، لذا فإن نسخة الرسالة تعتبر مؤقتة وغير دائمة ، وقد اطلعت على هذه النسخة المؤقتة بعد الانتهاء من دراستى هذه ، وتعمدت إضافتها هنا تحت الدراسات السابقة وإخضاعها للدراسة والتحليل ، لبيان مكانة دراستى الحالية منها ، فضلا عن الأمانة العلمية التى هى إحدى سمات الأبحاث العلمية الجادة .

هذه الرسالة خلطت بين مهرجان القراءة للجميع وبين اصدارات مكتبة الأسرة ، ومن ثم فشل الطالب فى معالجة أى منهما معالجة علمية ، لذا جاء قرار لجنة المناقشة كما تقدم ، ولجنة المناقشة معها كل الحق فيما قررت من نتيجة المناقشة ، فالرسالة - أو كما أطلق عليها أحد المناقشين «هذه الأوراق» - ليس بها منهج علمى ولاتبويب منطقى ولا مادة علمية ولا لغة ولا مصادر ، وهذه الأوصاف أو الكلمات هى أيضًا لأحد المناقشين ، وبعد الإطلاع على النسخة المؤقتة للرسالة وفحصها وجدتها فعلاً تستحق التقدير والوصف السابقين .

تتكون هذه الرسالة من خمسة فصول فضلا عن المقدمة والملاحق ، خصص الفصلان الأول والثانى لمعالجة القراءة للجميع وشغلا أكثر من نصف أوراق الرسالة (٩٠ورقة) ، فى حين خصصت الفصول الثلاثة الباقية لمعالجة كتب المهرجان (إصدارات مكتبة الأسرة) فى الفترة من ١٩٩٤ - ١٩٩٩ ، واستغرقت (٨٠ ورقة) وهو موضع الاهتمام فى دراستنا الحالية .

تناول الطالب فى الفصل الثالث : نشر المطبوعات - حلقات نشر كتب مكتبة الأسرة من حيث المجمع التصويرى والتوضيب والطبع (وكلها أمور خارجة عن دراستنا الحالية) ، وعالج الطالب فى الفصل الرابع «البيليوجرافيا التحليلية لهذه الإصدارات - وأفاض فيها - فتناول مفهومها - صفحة العنوان الرئيسى والمجزوء - والطباعة والهوامش والتسطير والمسافات بين السطور - وأبناط الطباعة وأحجامها وفواصل الأبواب والفصول والعناوين الفرعية الجارية - والتجليد والتدبيس والخياطة والتجليد الميكانيكى والتجليد باللصق (واستغرق كل هذا نحو ثلاثين صفحة من الفصل الرابع الذى يشتمل على نحو خمسين صفحة) وكان من المفروض أن يخصص الطالب هذا الفصل للتطور العددى والموضوعى لكتب مشروع مكتبة الأسرة كما جاء فى مقدمة الفصل ، ولكنه لم يفعل ذلك إلا فى نهاية هذا الفصل - كما سيتضح فيما بعد - وأغرق الطالب نفسه فى عناصر وتفصيلات البيليوجرافيا التحليلية (وكلها أمور خارجة عن دراستنا الحالية) وفى نهاية الفصل الرابع

خصص الطالب نحو (٢٠) ورقة (من ص ١٢٧ وحتى ص ١٤٥) للحديث عن التطور العددى والموضوعى لكتب المشروع خلال الفترة من ١٩٩٤ - ١٩٩٩ ولكنه تناول سلاسل مكتبة الأسرة خلال هذه الفترة وعدد الكتب التى صدرت تحت كل سلسلة ، حيث إعتبر ان عنوان السلسلة هو موضوعها - وهذا ليس صحيحا على الإطلاق كما سيتضح فيما بعد عند دراستنا لهذه الناحية - وذكر النسب الإحصائية لكتب كل سلسلة إلى الإصدارات الكلية .

وأخيراً تناول الطالب فى الفصل الخامس من رسالته المؤقتة تسويق كتب المهرجان من (إصدارات مكتبة الأسرة) وعالج فيه عدد النسخ معالجة إجمالية دون تحليل - وأسعار الكتب - وتوزيعها - والمطبوعات - الدعائية - والأنشطة الخاصة بالمهرجان كالندوات والمحاضرات وما إلى ذلك من أنشطة .

وثمة مجموعة من التحليلات والملاحظات على هذه الدراسة (الرسالة) أرصدها على النحو التالى :

١ - أن الرسالة ليس بها منهج يسير عليه الطالب فى معالجة الموضوع ، لاميدانى ولا ببليومترى ولاغيرهما .

٢ - أن الرسالة تميل إلى التنظير أكثر من التحليل ، فمعظمها تقولات نظرية من مصادر ثانوية .

٣ - من خلال دراسة وفحص وتحليل الجداول الإحصائية بالرسالة والمرتبطة بإصدارات مكتبة الأسرة (جداول أرقام ١٣-١٤-١٥-١٦) وجدت كل أرقامها متناقضة بعضها مع البعض الآخر من ناحية ، ومتناقضة مع بيانات قائمة الكتب الموجودة فى ملحق الرسالة - والتى استمدت هذه الجداول بياناتها منها - من ناحية أخرى .

٤ - اعتمدت الرسالة فى الدراسة العددية والموضوعية على القائمة التى أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وهى تغطى إصدارات مكتبة الأسرة من ١٩٩٤ إلى ١٩٩٩ فى (٢٠٤) صفحات وهذه القائمة بها أخطاء وناقصة البيانات - كما سيتضح فيما بعد - ولكن الطالب صورها كما هى ووضعها على عمودين متقابلين فى ملحق رسالته ، ولم يقم ببنائها والتأكد من صحة بياناتها أو إكمال نقص هذه البيانات ، حيث اقتصرت قائمة الهيئة على عناوين المكتب التى صدرت كل عام مع بيان أسماء مؤلفيها أو مترجميها إن كانت مترجمة ، ومن ثم أصبحت قائمة جرد وليست قائمة ببليوجرافية بالمعنى العلمى ، يعتمد عليها فى دراسة تحليلية تهدف استبصار الوضع الراهن لإصدارات مكتبة الأسرة .

مما سبق يتبين أن الرسالة قد وقعت فى عيوب منهجية ومثالب علمية وبيانات متضاربة ، مما حدا بلجنة

المناقشة إلى إرجاء منح الدرجة العلمية للطالب لمدة عام كامل ، كما جاء بنص قرارها.

أما دراساتنا الحالية فهي بعيدة عن هذا كله حيث أنها :

١ - اعتمدت على بناء قائمة ببليوجرافية بالكتب الصادرة بمشروع مكتبة الأسرة خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) وتم التأكد من صدق بياناتها والتأكد من شمول تغطيتها ، حتى غدت هذه القائمة سجلا توثيقيا لهذه الكتب مفيدا لكل باحث يرنو الانطلاق فى البحث المتعمق لهذا المشروع .

٢ - اعتمدت على منهج القياسات الببليوجرافية والمعروف باسم المنهج الببليومترى فى دراسة وتحليل هذه الكتب ، وبيان اتجاهاتها وتوزيعها إحصائيا على المتغيرات الببليوجرافية المتعددة .

٣ - إنصب جل اهتمامها على دراسة وتحليل اصدارات مكتبة الأسرة خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) من حيث الكم والنوع والموضوع ، حتى تتضح معالم هذه الإصدارات وتتحدد أبعادها .

٤ - عالجت قضايا فكرية ونوعية استقرأها الباحث من إصدارات هذ المشروع مثل : كتب الأطفال - الكتب المترجمة والتفاعل الثقافى .

وهكذا تخرج من عرض وتحليل الدراستين السابقتين بنتيجة مؤداها أن بحثنا الحالى غير مكرر أو مسبوق سواء فى منهجة أو حدوده ، حيث يتجه اتجاها مغايرا عن اتجاه هاتين الدراستين ، وهو الدراسة الببلوجرافية المعتمدة على المسح الشامل والموثق لمشروع مكتبة الأسرة منذ بدايته عام ١٩٩٤ حتى عام ٢٠٠١ وهو تاريخ الإقفال ، وتوقف البحث عند هذا التاريخ يعتبر اقصى فترة يمكن رصدها فى حالة إنجاز هذا البحث .

٧/٠ عناصر الدراسة ومباحثها :

عمد الباحث إلى توزيع عناصر هذه الدراسة على مجموعة من المباحث تسبقها مقدمة وتلحقها خاتمة ، فضلا عن ملحق الدراسة .

تناولت المقدمة تمهيدا يبين موضوع الدراسة وطبيعتها ، يلى ذلك بيان أهمية الدراسة وتحديد هدفها ، ثم المنهج المتبع فى دراسة الموضوع ، ثم نطاق الدراسة وحدودها ، يلى ذلك تحديد المصادر والدراسات السابقة ، وأخيرا تفريدا لعنصر الدراسة رعناصرها .

أما **المبحث الأول** فجاء بعنوان « مشروع مكتبة الأسرة وشئ من قضاياه» ليتناول بالدراسة والعرض والتحليل هذا المشروع من حيث نشأة فكرته وتطورها وبيان علاقته بكل من «جمعية الرعاية المتكاملة » و«مهرجان القراءة للجميع» ، ثم عرج على أهداف المشروع وتحديد الجهات المشاركة فيه ، يلى ذلك عرض وتحليل سياسة وإجراءات اختيار عناوين كتب المشروع ، وأخيرا تحديد الكيفية التى تمت بها بناء وانشاء القائمة المعيارية لاصدارات المشروع إبان فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) باعتبار هذه القائمة مصدر مباشر ثم الاعتماد عليه فى الدراسة العددية والنوعية والموضوعية لاصدارات المشروع والتى تناولتها المباحث التالية ، وجاء **المبحث الثانى** بعنوان «الاتجاهات العددية لاصدارات المشروع » وعالج فيه بالدراسة والعرض والتحليل الاحصائى هذه الاتجاهات لكل من نوعيات الاصدارات التالية : الكتب العادية - كتب التراث - الكتب المترجمة - كتب الاطفال ، مع ربط هذه النوعيات بالسلاسل التى انضوت تحتها ، فى محاولة لاستخلاص المؤشرات والحواصل الاحصائية المتعلقة بهذا الجانب . أما **المبحث الثالث** فجاء بعنوان « الاتجاهات الموضوعية لاصدارات المشروع » وفيه تمت معالجة هذه الاتجاهات لكل من نوعيات الاصدارات : الكتب العادية - كتب التراث - الكتب المترجمة - كتب الاطفال ، فى محاولة للتعرف احصائيا على التوزيع النسبى للموضوعات التى عالجتها هذه الاصدارات وتفسير ذلك فى ضوء الاجواء المجتمعية السائدة فى مصر . أما خاتمة الدراسة فتضمنت خلاصة رشيدة للبحث كله ، فضلا عن مجموعة النتائج والتوصيات التى انبثقت عن دراسة الموضوع ، ثم قائمة المراجع ، وأخيرا تضمن ملحق الدراسة قائمة ببليوجرافية معيارية لاصدارات مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة ١٩٩٤ - ٢٠٠١ تكاد تكون كاملة البيانات ، مع مجموعة من الكشافات كمداخل اضافية لهذه القائمة لزيادة فعاليتها وكفاءتها .

المبحث الأول

مشروع مكتبة الأسرة وشئ من قضاياه

١/٠ تمهيد :

يعالج هذا المبحث بالدراسة والعرض والتحليل مشروع مكتبة الأسرة ، حيث يتتبع منبت فكرة المشروع وكيف تطورت حتى أصبح المشروع على الصورة التى نراها الآن ، مع الإلماح لعلاقة المشروع بكل من «مهرجان القراءة للجميع » و «جمعية الرعاية المتكاملة » ثم يتعرض المبحث لبعض القضايا المرتبطة بالمشروع كأهدافه وماهيته ، والجهات المشاركة فيه واللجنة العليا للمشروع ، وبيان كيفية اختيار عناوين كتب المشروع وأسس وسياسة هذا الاختيار ، وأخيراً يتعرض المبحث للأسلوب المتبع فى بناء القائمة المعيارية لإصدار المشروع خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) للاعتماد عليها كمصدر مباشر فى دراسة المباحث الأخرى .

١/١ منبت فكرة المشروع ونشأته :

نبتت فكرة مشروع مكتبة الأسرة فى كنف «مهرجان القراءة للجميع» وولد ونشأ مهرجان القراءة للجميع فى أحضان «جمعية الرعاية المتكاملة» وترعرع فى كنفها ، مما استلزم الأمر الإلماح لكل من الجمعية والمهرجان - ولو بغيض الفيض مما يقولون حتى نتلمس البواكير الأولى لنشأة هذا المشروع الثقافى الضخم موطن هذه الدراسة .

ترجع نشأة «جمعية الرعاية المتكاملة » إلى عام ١٩٧٧ برئاسة السيدة / سوزان مبارك (قرينة نائب رئيس الجمهورية فى ذلك الوقت) ، حيث بدأت كفكرة بسيطة هدفها خدمة المدارس الابتدائية عن طريق العون الثقافى والاجتماعى لأطفال هذه المدارس وقد وقع اختيار هذه المدارس فى حى شعبى متواضع فى مستواه الاجتماعى والاقتصادى هو حى « بولاق» بمدينة القاهرة .

وسميت الجمعية فى ذلك الوقت باسم «جمعية المدارس الابتدائية ببولاق» والتف حول الجمعية مجموعة من سيدات المجتمع اللاتى راقت لهن فكرة العمل التطوعى وتعتبر الجمعية هيئة تطوعية غير حكومية ، وغير مدعمة من الدولة ، وتعتمد فى تمويلها على تبرعات أهل الخير فى مصر وخارجها ، وقد بلغ عدد أعضائها (٦٧) عضواً بالقاهرة و(٢٨) عضواً بالإسكندرية[٢] .

ويقوم العمل بالجمعية على أساس تطوعى سواء بالمال أو الجهد أو الفكر تأكيدا لمبدأ المشاركة الشعبية في إحداث التنمية ، ووجهت الجمعية جل اهتماماتها منذ البداية إلى خدمة الأطفال - وخاصة أطفال المدارس - على اعتبار أن الأطفال فى مصر يمثلون من حيث العدد رصيدا بشريا هائلا يمكن إذا ما أحسنت رعايته وتنشئته وتنمية قدراته وإمكاناته أن يحقق الطموحات والآمال والأهداف المستقبلية لمصر .

ويمثل الأطفال فى مصر تحت (١٨ سنة) ٤٠٪ من إجمالى عدد سكان مصر(٣) ، لذا تدارك الجميع من أعضاء الجمعية أهمية الطفولة وأوليتها فى خطط التنمية ، ومدى حاجتها لرعاية ثقافية وصحية واجتماعية ونفسية ، واهتمت الجمعية فى البداية بالنواحى الثقافية للأطفال ، فسعت الى تنمية عادة القراءة لدى أطفال المدارس ومساعدتهم على إكتساب المزيد من القدرات الفكرية والابداعية وتعميق انتمائهم الوطنى ، واتخذت الجمعية فى سبيل تحقيق ذلك عدة طرق وأساليب منها(٤) .

- إنشاء المكتبات المدرسية بالمدارس الحكومية وتجهيزها بالأثاث والكتب والإشراف التطوعى على سير العمل بها سواء فى القاهرة أو بقية محافظات الجمهورية ، حتى بلغ عددها نحو (٤٤) مكتبة .
- إنشاء المكتبات العامة للأطفال فى الأحياء السكنية والمحتمات المحلية وتأثيثها وتزويدها بالكتب ، وتعيين امينات مكتبات مؤهلات للعمل بها لخدمة أكبر عدد من الأطفال ما بين سن ٦ - ١٥ سنة .
- إنشاء مكتبات عامة للشباب والكبار فى أحياء مختلفة وتزويدها بالأثاث والكتب ومصادر المعلومات الأخرى، وتعيين أمناء مكتبات مؤهلين للعمل بها ، وبلغ عددها نحو (١٨) مكتبة فى جميع محافظات الجمهورية .
- وإنشاء مكتبات متنقلة تجوب الأحياء التى لا توجد بها أماكن لبناء مكتبات ثابتة ، وذلك طبقا لجدول منظم ، لتمكث المكتبة المتنقلة فى مركز الشباب بكل حى لمدة شهر يستفيد منها كل من تلاميذ المدارس وأهل الحى .

ولم تقف جهود الجمعية عند ذلك بل ساهمت بدور فعال فى إصدارات كتب الأطفال وذلك من خلال الشعبة المصرية للمجلس العالمى لكتب الأطفال Internatiomal Council For Children's Books والذى يجمع نخبة من المهتمين بأدب الأطفال سواء من ناحية التأليف والإنتاج أو النشر والتوزيع(٥) .

وتوجت الجمعية جهودها الثقافية فى هذا المضمار بتنظيم "مهرجان القراءة للجميع " الذى بدأ أولى حلقاته فى شهر يونية ١٩٩١ على مستوى محافظات الجمهورية كلها . وتذكر المصادر المختلفة أن فكرة هذا

المهرجان بدأت عندما كـانت مشروع رسالة ماجستير السيدة / سوزان مبارك (رئيس جمعية الرعاية المتكاملة) بالجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٧٩ ، وتم تطبيق المشروع على مدرسة السلام بشارع الفرنساوى بحى بولاق - محافظة الجيزة التابعة لإدارة غرب القاهرة ، والجدير بالذكر - فى هذا المقام - أن الباحث قد ساهم انذاك باعداد مكتبة هذه المدرسة من حيث فهرسة وتصنيف مجموعة الكتب بها واعداد فهارسها ، وذلك عن طريق الأستاذ يعقوب الشارونى كاتب الأطفال المعروف ، ثم تضاعف عدد المدارس التى تم تطبيق التجربة عليها بنجاح ، وفى عام ١٩٨٨ وأثناء انعقاد مؤتمر الاتحاد الدولى للناشرين بلندن ، ولدت فكرة المهرجان ، حيث نوقشت فيه قضية مكتبات الأطفال فى مصر ، والدور الاجتماعى والثقافى الذى يمكن ان تلعبه فى حياة الأطفال والشباب والأسرة والمجتمع ككل ، وتبنت الفكرة السيدة/ سوزان مبارك ، وطالب البعض بإيجاد مسمى للمهرجان يضمن له الاستمرارية والتقدم ، فاستقر الرأى على مسمى مهرجان القراءة للجميع(٧) .

وفى يوم السابع من شهر يونيه عام ١٩٩١ أقيم أول احتفال لمهرجان القراءة للجميع فى مكتبة «عرب المحمدى» ولمدة ثلاثة أشهر تحت شعار القراءة للجميع ومجانا أيضًا ، وقد تمكن تحديد توقيت المهرجان فى بداية الإجازة الصيفية لإتاحة الفرصة أمام طلاب المدارس والجامعات للاستفادة من فاعليات المهرجان ، كذلك أقيم حفل افتتاح للمهرجان فى نفس الوقت فى عاصمة كل محافظة من محافظات الجمهورية .

وتحوصل هدف المهرجان نحو تشجيع الأسرة على تنمية عادة القراءة لدى أطفالها ومشاركتهم متعة القراءة ، فضلا عن ربط الأطفال بالكتب والمكتبات ، باعتبار أن الكتب عماد المعرفة الدائمة ومنهل الثقافة الرفيعة وتنفرد عن غيرها من أدوات التثقيف بقدرتها على تنمية الفكر وتقوية الذاكرة ، والتدريب على التأمل والإسهام فى إبراز المواهب ودعم الملكات الإبداعية ، وأن المكتبات هى الموئل الذى تؤول إليه الكتب وتسكن فى جنباته .

فالدول المتقدمة هى التى تعطى للقراءة حقها من التشجيع والدعم و من ثم توجه جل اهتماماتها إلى توفير المكان والكتاب باعتبارهما أهم دعائم القراءة والتثقيف والاستنارة ، فبناء المجتمع القارئ يبدأ من الطفولة، فمن لم يقرأ ويتعود القراءة فى صغره يندر أن يتحول إلى قارئ جاد فى كبره .

ولا ينكر أحد أهمية القراءة ودورها فى صنع الأجيال ، وإنه إذا كانت عادة القراءة تعتبر أساسية لإعداد الإنسان الفرد ، فإنها أضحت ألان ضرورة لازمة من لوازم نمو وتقدم الأمم علميا وثقافيا واقتصاديا واجتماعيا ، وخاصة ونحن فى وسط عالم تتسارع فيه خطى التطور العلمى والثقافى بمعدلات عالية ، ويتواصل فيه السعى الدؤوب وراء المعرفة بكل أنماطها ومستوياتها وأشكالها ، ومن ثم يصبح إشباع الجمهور على تنوع اهتماماته

وتباين شرائحه من خلال القراءة الهادفة أمرًا حاسمًا لا سبيل إلى إغفاله أو الأنفكاك منه .

وتحسن الإشارة إلى أن هذا المهرجان ليس مهرجان الصفوة ولكنه مهرجان الملايين من القراء الذين يعز عليهم ويتعذر على أنفسهم توفير المواد الثقافية بشكل مستمر وحديث ، حيث يرجع العازفون عن القراءة أسباب عز وفهم إلى غلاء سعر الكتاب ، وعجز أصحاب الدخول المحدودة عن شرائه ، وازدياد أعباء الحياة وذهابها بوقت الإنسان فضلا عن ندرة المكتبات العامة التى تقدم المعرفة لهذه الفئة مجانا ، لذا كان أحد أبرز أهداف مهرجان القراءة للجميع هو القضاء على مثل هذه المعوقات والأسباب وما يماثلها .

ومن الملامح العامة لمهرجان القراءة للجميع أنه ليس مهرجانا ذا طابع احتفالى تنتهى أحداثه بانتهاء المراسم، ولكن المسئولين عنه يبادرون بتقييم التجربة بعد انتهاء فترة المهرجان للكشف عن السلبيات لعلاجها حتى يتم تطوير فعاليات المهرجان فى الأعوام التالية والدفع به إلى الأمام .

كذلك من الملامح العامة الجديرة بالتنويه هنا أن المهرجان - فى كل عام - يتخذ شعاراً له ، حيث يكون بمثابة السمة الاساسية والمميزة لأهم أنشطة المهرجان فى كل عام ، فكان شعار المهرجان عام ١٩٩١ هو «القراءة للجميع .. ومجانا أيضًا » أى أن القراءة ليست سلعة تستهدف الربح وليست قيمة خاصة موجهة الى قلة مترفة ، وإنما هى صيغة لتغذية أفراد المجتمع بكل شرائحه ومستوياته عقلا وروحًا وبدون مقابل مادى ، واتخذ المهرجان شعاره عام ١٩٩٢ كتاب لطفل القرية وهذا معناه إلغاء المسافة الثقافية بين طفل القرية وطفل المدينة وسد الفجوة بينهما حتى لا يكون بينهما فرق أو تباين ، فأطفال القرية لا ينالون الاهتمام الكبير الذى يناله أطفال المدينة سواء ثقافيًا أو تعليميا أو صحيا ، لذا حرص المهرجان التركيز على أطفال القرية وتوجيه الاهتمام لهؤلاء الأطفال تحديداً .

وفى عام ١٩٩٣ كان شعار المهرجان «مكتبة فى كل مكان » حيث حرص القائمون على المهرجان بتوفير مكتبة فى معظم مدن وقرى مصر والاهتمام بتدعيم وتوفير الكتب اللازمة لهذه المكتبات بما يتناسب مع كافة المستويات العمرية ، وهكذا انتشرت المكتبات فى ربوع مصر «لتشمل الحقل والحديقة والشارع الحى الشعبى حتى المستشفيات»(٨) .

وخطى المهرجان خطوة أوسع وأشمل حيث كان شعاره عام ١٩٩٤« للطفل ، للشباب للأسرة» حيث حرص القائمون على المهرجان بتوفير مكتبة فى كل بيت مصرى ، ومن ثم دخل مشروع مكتبة الأسرة ضمن فعاليات المهرجان هذا العام ليعمل على تحقيق هذا الهدف ، بتوفير الكتاب لكافة طبقات الشعب بأسعار رمزية .

أما فى عام ١٩٩٥ فكان شعار المهرجان «نحو قراءة عربية سليمة» وذلك بتوسيع قاعدة القراءة ومن ثَّم استحدثت فيه إضافات جديدة منها : افتتاح عدد كبير من مكتبات الفصل الواحد ودخول مكتبات جديدة ضمن فعاليات المهرجان مثل مكتبات الشاطى ، فضلا عن زيادة عدد المكتبات المتنقلة والمحمولة .

وهكذا استمر المهرجان على مدى سنواته (١٩٩٤ - ٢٠٠١) يحمل شعارا جديدا ، كان دوما يتماشى مع الفلسفة الكامنة وراءة ، ومن هذه الفلسفة بدأت اللجنة العليا المهرجان فى استنباط ووضع الأهداف الخاصة بالمهرجان والتى تتلخص فى النقاط التالية :

- النهوض بالطفل ثقافيا وتربويًا .
- تنمية قدرة الإبداع والخيال لدى الطفل .
- إعداد الطفل لعصر المعلومات وثورة الاتصالات التى تتنامى يومًا بعد يوم فى معادلة أُسية ، حتى أصبح العالم قرية إليكترونية صغيرة .
- تعميق قدرة الطفل على الاستيعاب والفهم وعدم الاقتصار على الحفظ والاستظهار .
- تنمية الشعور بأهمية القراءة وحب الكتب.
- تشجيع الأسرة علي تنمية عادة القراءة لدي الأطفال ومشاركتهم متعة القراءة(٩) .

ومن خلال تحليل هذه الأهداف يمكن القول أن الهدف الرئيسى للمهرجان يتحوصل حول الاهتمام بالطفل باعتباره النواة الأساسية داخل المجتمع ، والذى إذا تم إعداده إعدادا سليما وصحيحا ثقافيا وعلميا وتربويا ، فإننا بهذا نستطيع أن نضمن الحصول على جيل مثقف ، وحياة أفضل أكثر إشراقا وازدهارا وأمانا لمجتمعنا المصرى .

ولمهرجان القراءة للجميع آليات كثيرة تعمل على تحقيق الأهداف السابقة ، فبجانب القراءة أصبحت هناك أنشطة فنية ، ودورات لتعليم الأطفال المهارات والأشغال اليدوية وتعلم الحاسوب، والتدريب على استخدام الانترنت ، بيد أنه تقف على قمة هذه الآليات إصدارات الكتب التى تنطوى تحت «مشروع مكتبة الأسرة» والذى تم إدخاله ضمن فعاليات المهرجان عام ١٩٩٤ ، على اعتبار أن القراءة هى محور هذا المهرجان ، وهذا المشروع يمثل أحد أكبر المشروعات الثقافية للقراءة فى تاريخ مصر الحديث ، وهو أيضا محط هذه الدراسة ومحورها .

٢/١ البواكير الأولي للمشروع :

يصبح عـام١٩٩٤ علامة مضيئة وبارزة فى تاريخ مـهرجان القراءة للجـميع ، حيث قـررت اللجنة العليا للمهـرجان فى هذا العام تيـسير التـراث الإنسانى والنماذج المخـتلفة من روائع الأدب العـربى ، وذلك من خلال إصدار سلاسل من الكتب تنضوى تحت مشروع نشر ضخم أطلق عليه «مشروع مكتبة الأسرة» .

ومن هذا التاريخ ارتبط المشروع بالمهرجان وارتبط المهرجان به ارتباطا وجوديا ، حتى غدى مهرجان القراء للجميع لا يذكر الا ويقترن به اسم «مشروع مكتبة الأسرة» .

ويجسد مشـروع مكتبة الأسرة مسيـرة الحضارة الإنسانية منذ فجر التـاريخ إلى الآن ، بما يقدمه من روائع الأدب العربى والعـالمى التى غلفت مسيرة هذه الحـضارة ، ومن نافلة القول أننا نقف على إرث حـضارى وثقافى ومعرفي هائل يتيح لنا دخول عالم المبدعين بقوة ؛ ولكن هذا الكنز الثمين يحتاج إلى من يميط اللثام عنه ويكشف عن مكوناته وينبش عن دفائنه ، ويجـلى معادنه ويظهر مـحاسنه ، ويعرِّف به دراسة وتحـقيقا ونشرا بطرق عـلمية وأساليب حضارية .

ولحركة النشر فى مصر تاريخ طويل يحتوى على تضاريس كثيرة ،و ليس هنا مجال عرض هذا التاريخ أو تشريح تـضاريسه ، ولكن يكفـى أن نصل إلى عام ١٩٧١ عندما ضـمت الهيـئة العـامة للتأليف والـنشر إلي دار الكتب القومية « فـى هيئة جديدة هى «الهيئة المصـرية العامة للكتاب» . ومنذ هذا التاريخ أخذت هـذه الهيئة على عاتقها مهمة النشر الحكومى في مصر ، وفى إطار الدور القومى قامت الهيئة بتنفيذ المشروعات الثقافية العملاقة، وتزامنا مع مهرجان القراءة للجميع ، وتدعيما لآلياته قامت الهيئة باصدار سلسلة « المواجهة » وكان الهدف منها محـاربة الفكر المتطرف والمواجهة مع الجـماعات المتـشددة ، ثم تطورت هذه السلسلة عام ١٩٩٤ الى «مـشروع مكتبة الأسرة»[١٠] الذى أصبح أحد آليات مهرجان القراءة للجميع وعلامة مميزة له .

وبدأ مشروع مكتبة الأسرة على استحياء عام ١٩٩٤ بثلاث سلاسل - كما أشارت بعض المصادر[١١] - هى : تراث الإنسـانية - الأعـمال الإبداعية - الأعمـال النثرية ، ولكنها فى الحقيـقة سلسلتين : أطلق على الأولى «سلسلة تراث الإنسانية » ، فى حين سميت الثانية بسلسلة «الأعـمال الإبداعية والفكرية » نتيجة إدماج سلسلتى الأعمال الإبداعية والأعمال النثرية معا[١٢] . وفى الواقع ان الذين اشاروا إلى هذا الجـانب وقعوا فى خلط غـير مقصود ناتج عن الخطأ الموجود فى المصادر البيليوجرافيـة التى أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب فى سنوات متفرقة ، كما سيتبين من الدراسة التحليلية لهذه السلاسل فيما بعد .

٣/١ أهداف المشروع :

تنبع أهداف المشروع من الأهداف التى يسعى مهرجان القراءة للجميع إلى تحقيقها ،وتدور فى فلكها ، فلا يمكن أن يحقق المشروع اهدافه المنوطة به بمعزل عن أهداف المهرجان والعكس صحيح .

وطبيعى أن ترتبط أهداف المشروع باهداف المهرجان بل تتأثر بها مدا وجزرا ، ضيقا واتساعا ، وقد تمت الإشارة إلى أهداف المهرجان سلفا والتى تستند إلى الايمان الرأسخ بقيمة القراءة وأهميتها فى بناء البشر علميا وثقافيا ، باعتبار أن القراءة الأداة الأولى للتعليم والتثقيف .

وفى ضوء هذه الحقيقة يمكن تحديد وبلورة أهداف مشروع مكتبة الأسرة فى النقاط التالية:

- فتح أوسع النوافذ أمام أفراد الأسرة (أطفال - شباب - كبار) للاطلاع على منابع الثقافة والتزود بها سواء فى الشرق أو الغرب .
- إنشاء جيل مزود بالمعرفة الثقافية وغرس وتنمية عدة القراءة لديه منذ الصغر .
- بناء وجدان وفكر أفراد المجتمع .
- إطلاق إبداعات الاطفال والشباب من خلال تشجيع الابداع الخلاق .
- تعزيز الانتماء الوطنى فى نفوس أفراد الوطن والتأكيد على حرية التعبير والتسامح والتعددية .
- إحياء الروح الثقافية فى مصر بإعادة الكتاب ليمثل مكانه اللائق .
- إعداد بنية تثقيفية وتعليمية فى البيت المصرى لتعميق وعى أفراد الأسرة بالعالم [١٣] .

ويضاف إلى هذه الأهداف :

- تيسير وصول الكتاب إلى من يريد بأسعار رمزية من أجل تنمية حماس جميع أفراد الأسرة للقراءة .
- تدعيم متعة القراءة وزيادة وعى المواطنين بأهميتها والاستمتاع بها .
- إتاحة الفرصة لأدباء الشبان لنشر أعمالهم المتميزة التى لا تجد سبيلها إلى النور لدى الناشرين والتجاريين إلا فيما ندر .

ومن خلال تحليل هذه وتلك يمكن القول أن أهداف مشروع مكتبة الأسرة تدور حول إحداث التنمية لدى

أفراد المجتمع عن طريق تيسير الكتب بأسعار رمزية وخاصة لدى الأطفال الذين هم مستقبل أية أمة ، فضلا على تحقيق ثقافة قومية لدى هؤلاء الأفراد ، لها تميزها عن الثقافات الأخرى ، وذلك فى إطار الالتزام بمنظومة القيم التى تنشد حياة أفضل لجماهير المجتمع والتطلع الى كيانها الإنسانى وتحصينها ضد التبعية والعولمة الثقافية ، والجدير بالذكر أن هذه الأهداف فى مجموعها تتناغم كلية وتنسجم تفصيلا مع الأهداف التى يسعى إلى تحقيقها مهرجان القراءة للجميع .

٤/١ الجهات المشاركة في المشرع :

يعد هذا المشروع من أكبر المشروعات الثقافية التى تمت فى مصر وهو ثمرة للتعاون بين عدة جهات ، تضافرت جهودها فى إنجاح هذا المشروع على امتداد سنوات (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، وهذه الجهات هى :

١/٤/١ جمعية الرعاية المتكاملة :

نشأ مشروع مكتبة الأسرة فى كنف الجمعية وترعرع فى أحضانها ، وتتولى السيدة / سوزان مبارك (حرم رئيس الجمهورية) رئاسة الجمعية ، والتى تعتبر من أهم أسباب نجاح المشروع باعتبارها الشخصية المحورية التى تحظى بتقدير واحترام المجتمع لها ، مما أكسب المشروع وزنا وثقلا وتميزا استقطب ثقة وتعاون مختلف الجهات على المستوى القومي فى مصر ، مما أعطي للمشروع قوة واستمرارية ، وللجمعية دور كبير فى هذا المشروع ، حيث قامت بتمويله ماليا ودعمه معنويا ، فتقوم الجمعية بعملية التمويل المادى للمشروع منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن بمبلغ (٢٠٠) ألف جنيه سنويا للمساهمة فى إصدارات المشروع ، كما تقوم الجمعية أيضا بشراء ما يقرب من (٢٠٠) الف نسخة من إصدارات المشروع وتوزيعها على المكتبات التابعة لها[١٤] .

٢/٤/١ وزارة التربية والتعليم:

تقوم الوزارة بدور فعال فى إنجاح كل من مهرجان القراءة للجميع ومشروع مكتبة الأسرة ، حيث تعد سنويا خطة للمكتبات المدرسية للمشاكة فى المهرجان خلال شهور (يونية - يوليه - أغسطس) من كل عام وقد بلغ عدد هذه المكتبات (١٠٠٠٥) مكتبات عام ٢٠٠٠ [١٥]، كذلك تقوم الوزاةر بالدعم المالى لمشروع مكتبة الأسرة بمبلغ (٧٥٠) الف جنيه ، وشراء ما يقرب من (٨٠٠٠) نسخة من كل كتاب يصدر ضمن المشروع ، وتوزعها على جميع المدارس المشاركة فى المهرجان[١٦] .

٣/٤/١ وزارة التنمية المحلية :

تقوم الوزارة بالدعم المالي لمشروع مكتبة الأسرة ، حيث تساهم بنحو (٤٠٠) الف جنيه سنويا لتمويل وتدعيم هذا المشروع[١٧] .

٤/٤/١ وزارة الشباب (المجلس الأعلى للشباب والرياضة سابقا) :

تقوم الوزارة بالمشاركة فى مشروع مكتبة الاسر ة عن طريق المساهمة المالية للمشروع بمبلغ (مليون) جنيه سنويا ، فضلا عن شراء كتب المشروع وتوزيعها على المكتبات التابعة لها ، والتى بلغ عددها (٣٠٤٠) مكتبة فى جميع المحافظات ، ويتم شراء كتب لهذه المكتبات من إصدارات المشروع بمبلغ (٥٠) الف جنيه سنوياً[١٨] .

٥/٤/١ وزارة الإعلام :

تمثل هذه الوزارة أهم الجهات الرئيسية المشاركة فى دعم مشروع مكتبة الأسرة ، حيث يتمثل دورها فى الترويج والدعاية للمشروع عن طريق الإذاعة والتليفزيون ، فضلا عن تمويل المشروع ماديا ، فمن خلال البرامج التليفزيونية التالية تتم عملية الترويج والإعلان والدعاية لإصدارات المشروع :

- برنامج رسالة مهرجان القراءة للجميع (القناة الأولى) .
- برنامج كاتب وكتاب (القناة الثالثة) .
- برنامج مكتبة الأسرة (القناة السادسة) .
- برنامج مسابقة فى كتاب (القناة الثامنة) .

هذا بالإضافة إلى الإعلان عن مهرجان القراءة للجميع وإصدارات مشروع نكتبة الأسرة على الشبكات الإذاعية وخاصة البرنامج الثقافى بالإذاعة . كما تقوم الوزارة بدعم المشروع ماليا بمبلغ (١٥٠) الف جنيه سنويا وذلك منذ بداية المشروع وحتى الآن[١٩] .

٦/٤/١ الهيئة المصرية العامة للكتاب :

أنشئت هذه الهيئة بموجب القرار الجمهورى رقم ٢٨٢٦ لسنة ١٩٧١ والقرار الجمهورى رقم ١٧٦ لسنة ١٩٩٣[٢٠] ، وهى ذات شخصية اعتبارية مستقلة ، وهذه الهيئة هى المؤسسة الحكومية الأم التى تعتنى بالكتاب وتهتم بأمره فى مراحله المتعاقبة منذ مهده (كمخطوطة)حتى يصل إلى أيدى القراء ، وللهيئة دور بارز ورئيسى

فى مشروع مكتبة الأسرة ، حيث أنيط بها تنفيـذه ، ومن ثم فهى تقوم بكل مراحل التنفيذ ابتداء من تسلم الكتاب من المؤلف وإعداده لعملية الطباعة وتوزيعه ، ولايتوقف دور الهيئة عند هذا الحد ، بل تقوم بمتابعة عملية التوزيع، وإعداد الإحصاءات والقوائم البيليوجرافية لإصدارات المشروع ، كذلك إعداد وتنظيم المسابقات الثقافية التى تساعد على ترويج إصدارات المشروع ، فضلا عن اقامة المعارض المحلية والاشتراك فى المعارض الخارجية من أجل تسويق إصدارات المشروع .

ومما سبق عرضه وتحليله وبيان دور كل جهة مشاركة فى مشروع مكتبة الأسرة ، يمكن القول أن هذه الجهات تدعم المشروع ماليا ومعنويا - وإن تفاوتت درجات هذا الدعم بينها - من أجل أن يصل الكتاب إلى القارئ بسعر رمزى ويحصل عليه كل من القانع والمعتز .

٥/١ اللجنة العليا للمشروع :

تعرف هذه اللجنة باسم « اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع » وهى تشرف على كل من المهرجان والمشروع (مشروع مكتبة الأسرة) ، حيث سبق المهرجان المشروع زمنيا لذا سميت باسمه ، كما أن المشروع أحد أهم آليات المهرجان .

تتكون هذه اللجنة من اثنى عشر عضوا على النحو التالى [٢١] :

١ - السيدة / . سوزان مبارك	رئيسًا
٢ - السيد / وزير التربية والتعليم	عضوا
٣ - السيد / وزير الثقافة	عضواً
٤ - السيد / وزير الأعلام	عضواً
٥ - السيد / وزير التنمية المحلية	عضواً
٦ - السيد / وزير الشباب	عضواً
٧ - السيد / محافظ القاهرة	عضواً
٨ - السيد / محافظ الجيزة	عضواً
٩ - السيد / رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب	عضواً
١٠ - السيد / رئيس هيئة قصور الثقافة	عضواً

١١- السيد / رئيس الهيئة العامة للاستعلامات عضوًا

١٢- السيد/ مستشار وزير الإعلام أمين عام

وتتلخص أعمال اللجنة في عدة مهام هى[٢٢] :

١ - إدارة كل من مهرجان القراءة للجميع ومشروع مكتبة الأسرة .

٢ - وضع أهداف مهرجان القراءة للجميع .

٣ - وضع أهداف مشروع مكتبة الأسرة .

٤ - وضع سياسة اختيار اصدارات مشروع مكتبة الأسرة .

٥ - وضع موضوعات المسابقة القومية للمهرجان كل عام .

٦ - تقييم أعمال لجان المهرجان الفرعية على مستوى محافظات الجمهورية .

ومن خلال تحليل هذه الأعمال يمكن القول أن مهام هذه اللجنة بالنسبة لمشروع مكتبة الأسرة - موضوع هذا البحث - تنصب على تحديد كل من أهداف المشروع والسياسة العامة لاختيار الكتب التى تصدر ضمن اصداراته ، أما اختيار مفردات عناوين هذه الكتب فتقوم بها لجنة فرعية أخرى تتكون من بعض المفكرين من ذوى الاهتمام وهم - وقت إجراء الدراسة - السادة[٢٣] :

١ - الأستاذ / صلاح منتصر	الكاتب بجريدة الأهرام
٢ - الأستاذ / السيد بس	الكاتب بجريدة الأهرام
٣ - الأستاذ / كامل الزهيري	الكاتب بجريدة الجمهورية
٤ - الدكتور / أحمد هيكل	وزير الثقافة السابق
٥ - الدكتو / فوزي فهمي	رئيس أكاديمية الفنون
٦ - الدكتور / جابر عصفور	أمين عام المجلس الأعلي للثقافة

وتتلخص أعمال هذه اللجنة في اختيار أفضل عناوين (الكتب) التي ستنشر من خلال مشروع مكتبة الأسرة وذلك في ضوء السياسة العامة للاختيار التي وضعتها اللجنة العليا لادارة المهرجان والمشروع والتي أشرنا إليها سلفا ، أما مفردات وتفصيلات هذه السياسة فيعالجها العنصر التالى .

٦/١ سياسة اختيار عناوين كتب المشروع :

يسعى مهرجان القراءة للجميع إلى تفعيل دور الثقافة فى المجتمع المصرى ، وذلك بالوفاء باحتياجات جمهور القراء ودعم عادة القراءة وتأصيلها فى نفوسهم ، ومن ثم تلبية رغباتهم من المواد الثقافية ، ويتم ذلك من خلال السلاسل التى تنتظم تحتها الإصدارات المتنوعة لعناوين كتب المشروع .

وتتبلور سياسة إختيار عناوين كتب المشروع فى ضوء ما يسعى إلى تحقيقه مهرجان القراءة للجميع ، ومن ثم يمكن التعرف على عناصر هذه السياسة من خلال عرض ودراسة وتحليل النقاط التالية :

١ - التركيز على نشر أمهات الكتب والتى أثرت فى الفكر الإنسانى وبلورت مكوناته فى شتى مجالات المعرفة الإنسانية .

٢ - نشر كتب العلماء الذين وضعوا أسس العلوم والمعارف المختلفة كل فى مجاله ، من امثال ابن خلدون - الرازى - ابن سينا - فرويد- جان جاك روسو ... إلخ من أعمال هؤلاء العلماء ، وهذا الجانب يرتبط بالجانب الأول - المذكور فى رقم (١) وتحققه .

٣ - التركيز على اعادة نشر اعمال الادباء المصريين من أمثال : طه حسين - عباس العقاد - نجيب محفوظ - توفيق الحكيم وغيرهم . من الرواد الأوائل الذين اثروا فى حركة الفكر المصرى بأعمالهم وإبداعاتهم .

٤ - نشر كتب كبار الكتاب من أمثال : أنيس منصور - مصطفى الفقى - صلاح منتصر - فهمى هويدى وغيرهم من كبار الكتاب الذين يرسمون ملامح المجتمع المصرى والعربى من خلال تحليلاتهم للأوضاع السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية الجارية .

٥ - الاهتمام بإصدار أعمال الأدباء الشبان وإبداعاتهم[٢٤] .

وإذا كانت هذه السياسة ترسم الملامح العامة لكتب المشروع وتوجهاته ، إلا أنها لا تطبق كما ينبغى أن تكون ، كما كشفت عنه الدراسة التحليلية الكمية والموضوعية فيما بعد .

أما عن إجراءات اختيار هذه العناوين (الكتب) فتتم بالكيفية التالية :

١ - يقوم المؤلفون والكتاب الذين يكون لديهم الرغبة فى نشر أعمالهم ضمن إصدارات المشروع بتقديم أعمالهم إلى المركز الإعلامى بالهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢ - يتولى مدير المركز الإعلامى تجميع هذه الاعمال - والتى يدور عددها حول الألف عنوان - وعرضها على لجنة الاختيار والتى تجتمع فى شهر مارس من كل عام لاختيار افضل هذه الأعمال .

٣ - تقوم لجنة الاختيار بتقييم هذه الأعمال فى ضوء سياسة الاختيار التى وضعتها اللجنة العليا للمهرجان والمشروع ، والتى ألمحنا إلى معالمها سلفا .

٤ - تختار اللجنة من هذه الإعمال نحو (٢٠٠) عنوان سنويا لنشرها ضمن إصدارات المشروع .

٥ - تقسم لجنة الاختيار عناوين الكتب التى وقع الاختيار عليها الى مجموعات وفقا للموضوع او المجال الذى يعالجه كل كتاب .

٦ - تقوم لجنة الاختيار بوضع كل كتاب داخل السلسلة التى تتناسب مع موضوعه ، وإن كان لنا تحفظ على هذه النقطة فيما بعد ، وهذه السلاسل تحددها اللجنة العليا للمهرجان والمشروع ، وقد بلغ عددها نحو (١٩) سلسلة لكتب الكبار يستمر بعضها فى الصدور ويتوقف البعض الآخر ، ونحو (١٦) سلسلة بالنسبة لكتب الأطفال .

٧ - توزع عناوين كتب هذه السلاسل على لجان تنفيذية ، حيث توجد لجنة تنفيذية خاصة بكل سلسلة من سلاسل مشروع مكتبة الأسرة ، وهذه اللجان تعمل تحت اشراف رئيس الهيئة العامة للكتاب ، وهى الهيئة المشرفة على تنفيذ المشروع .

٨ - يقوم مشرف كل لجنة بتسليم الكتب الخاصة بالسلسلة التى يشرف عليها للمطبعة لطبعها ونشرها[٢٥] .

وحتى تكتمل ملامح هذه المشروع وتبرز معالمه ، لزم الأمر الالماح الى أسعار كتبه ، وهذه الاسعار - عادة - ترتبط بعنصرين هما : نوع السلسلة وعدد ملازم الكتاب ، فتوجد سلاسل تباع بسعر رمزى (٢٥)قرشا مثل سلسلة تراث الانسانية ، كما توجد اخرى تباع بسعر رمزى (٥٠)قرشا مثل سلسلة الاعمال النثرية ، وهناك ثالثة تباع بسعر رمزى (١٠٠) قرش مثل سلسلة الاعمال الابداعية ، أما سلسلة «الموسوعات» فيصل سعر الجزء منها إلى خمسة جنيهات .

وليس هذا المعيار ثابتا دوما ، ولكن داخل كل سلسلة يتحرك سعرها بعض الشئ ، وذلك على اساس عدد ملازم كل كتاب ، فإذا زاد عن عشر ملازم قد يصل السعر إلى الضعف تقريبا ، وهذا ايضا ليس معيارا ثابتا ، فإن لنوع الورق اثره الواضح على سعر الكتب .وقد يصل سعر الجزء الواحد الى سبعة جنيهات كما هو الحال فى كتاب «قصة الحضارة» لول ديورانت ، وهذا هو اعلى سعر لكتب مشروع مكتبة الأسرة .

ومع ذلك ستظل اسعار كتب هذا المشروع أرخص الاسعار على مستوى سوق النشر فى مصر ، وهذه الاسعار لم نكن نطمع ان تصل إلى هذا المستوى الزهيد، و هذا بدوره كان احد العوامل الرئيسية لانجاح مشروع مكتبة الاسرة وتوزيع اصدار اته على اوسع نطاق ممكن ، ومن ثَّم أتاح للأسر المتوسطة الدخل من اقتناء هذه الاصدارات ، بل ساعد على تدعيم المكتبات بهذه الكتب رخيصة السعر .

والمشروع باعتباره من أكبر المشروعات الثقافية فى مصر ، والذى يقام تحت رعاية السيدة / سوزان مبارك رئيس جمعية الرعاية المتكاملة ، فإنه مدعم بنحو (٦) ملايين جنيه سنويا بمشاركة أكثر من وزارة كما ألمحنا سلفا.

٧/١ بناء القائمة المعيارية لاصدارات المشروع :

تعتمد الدراسة الحالية على المصدر المباشر فى استقاء بياناتها ، ويتمثل هذا المصدر فى اصدارات مشروع مكتبة الأسرة خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، لذا كان من الطبيعى - بل من المنطقى - فى بداية هذه الدراسة القيام بإعداد قائمة ببليوجرافية معيارية بالكتب الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة ، والتى اعتمد عليها واستمد منها البحث بياناته ، مما دعت الحاجة إلى إيجاد مثل هذه القائمة عن طريق الحصر المنهجى لهذه الكتب ، بحيث تتحقق من خلاله قائمة معيارية تخدم أهداف الدراسة وتحقق أغراضها .

وحتى يتم هذا الحصر المنهجى لابد من الاعتماد على مصادر معتمدة وموثوق بها ؛ بحيث تكون المحصلة النهائية إيجاد وتكوين وبناء قائمة معيارية يعتمد عليها فى الدراسة التحليلية . ومن ثَّم تم الاعتماد على مصدرين هما:

- **المصدر المباشر** : ويتمثل في اصدارات مشروع مكتبة الأسرة ذاتها ، أى عناوين الكتب التى صدرت ضمن المشروع خلال فترة الدراسة (١٩٩٤- ٢٠٠١) .
- **المصدر غير المباشر** : ويتمثل هنا فى القوائم الببليوجرافية التى صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب باعتبارها الهيئة المسئولة عن تنفيذ المشروع ، وهذه المصادر على نوعين هما :
  - قوائم ببليوجرافية مستقلة .
  - قوائم ببليوجرافية منشورة فى « رسالة المعلومات » التى يصدرها مركز المعلومات والتوثيق ودعم اتخاذ القرار بالهيئة .

وبعد حصر هذه المصادر غير المباشرة بنوعيها للاعتماد عليها فى استيفاء البيانات الببليوجرافية عن مفردات الكتب التى ستضمنها القائمة الببليوجرافية وجد الباحث تناقضا بل تضاربا وتصادما فى البيانات التى تذكرها هذه المصادر على الرغم من أنها صادرة كلها عن هيئة واحدة وتعتبر مصادر رسمية .

ولايضاح الصعوبات التى تكتنف الوصول إلى بيانات صحيحة وكاملة عن مفردات الكتب التى يتقرر تضمينها القائمة الببليوجرافية من خلال المصادر غير المباشرة ، نعرض بعض بيانات هذه المصادر حتى يتضح مدى التشتت والاختلاف فى البيانات المسجلة فى هذه المصادر ، ونرصدها زمنيا على النحو التالى :

١ - فى عام ١٩٩٤ صدر العدد الخامس عشر من « رسالة المعلومات » يتضمن قائمة باصدارات مكتبة الأسرة عام ١٩٩٤ وجاءت البيانات على النحو التالى :

- سلسلة تراث الإنسانية ١١٧ عنوانا

- سلسلة الأعمال الإبداعية ٣٧ عنوانا

فيصبح مجموع ما صدر عام ١٩٩٤ هو « ١٥٤ » عنوانا ولكنه يناقض مع المصدر التالي .

٢ - فى عام ١٩٩٦ صدر العدد التاسع عشر من «رسالة المعلومات» وهو عدد خاص عن اصدرات مكتبة الأسرة ، ويتضمن بيانات عنها خلال ثلاثة أعوام ، جاءت بياناتها نصا صفحة (٧) على النحو التالى :

بلغ إجمالي عدد مجموعة مكتبة الأسرة سنة ١٩٩٤ (٨١) كتابا ، وبلغ سنة ١٩٩٥ (١٦٩) كتابا ، أما هذا العام (١٩٩٦) فبلغ عدد المجموعة (١٨٠) كتابا.

وتناقض الأرقام واضح مع المصدر السابق ويتضح أيضا مع المصدر التالي .

٣ - فى عام ١٩٩٧ صدر العدد الحادى والعشرون من « رسالة المعلومات » متضمنا قائمة باصدارات مكتبة الأسرة حتى عام ١٩٩٧ وجاءت بيناتها الاحصائية نصا صفحة (١٨) وصفحة (١٩) المقابلة لها على النحو التالى :

- ١٩٩٤ صدر ٨٦ عنوانا فى ثلاث سلاسل

- ١٩٩٥ صدر ١٦٩ عنوانا فى سلسلتين

- ١٩٩٦ صدر ٢٧٢ عنوانا فى سلسلتين

- ١٩٩٧ صدر ١٤٧ عنوانا فى تسع سلاسل

وتناقض الأرقام واضح مع المصدر السابق ويتضح ايضا مع المصدر التالى .

٤ - فى عام ١٩٩٩ صدر العدد الثانى والعشرون من « رسالة المعلومات » متضمنا دراسة تحليلية لإنتاج مكتبة الأسرة خلال ثلاثة أعوام ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ ، وجاءت بياناتها الاحصائية نصا على النحو التالى :

- ١٩٩٦ صدر ٢١٦ عنوانا فى تسع سلاسل
- ١٩٩٧ صدر ١٧٥ عنوانا فى تسع سلاسل
- ١٩٩٨ صدر ١٨٨ عنوانا فى تسع سلاسل

وتناقض الأرقام واضح مع المصدر السابق ويتضح أيضا مع المصدر التالى .

٥ - فى عام ١٩٩٩ أيضا صدرت عن الهيئة قائمة لكل اصدارات مكتبة الأسرة منذ عام ١٩٩٤ وحتى عام ١٩٩٩ وجاءت بياناتها على النحو التالى :

- ١٩٩٤ صدر ١٦٧ عنوانا فى سلسلتين(*)
- ١٩٩٥ صدر ٨١ عنوانا فى سلسلتين
- ١٩٩٦ صدر ٢٧٢ عنوانا فى تسع سلاسل
- ١٩٩٧ صدر ١٧٩ عنوانا فى تسع سلاسل
- ١٩٩٨ صدر ١٨٨ عنوانا فى تسع سلاسل
- ١٩٩٩ صدر ٢٥٤ عنوانا فى عشر سلاسل

وتناقض الأرقام وتضاربها واضح مع المصدر الاسبق ويتضح أيضا مع المصدر التالى .

٥ - فى عام ٢٠٠١ صدر العدد الخامس والعشرون من «رسالة المعلومات » متضمنا بيانا احصائيا باصدارات مكتبة الأسرة منذ عام ١٩٩٤ وحتى عام ٢٠٠٠ ، وجاء على النحو التالى :

- ١٩٩٤ صدر ١٦٧ عنوانا فى ثلاث سلاسل
- ١٩٩٥ صدر ٨١ عنوانا فى ثلاث سلاسل
- ١٩٩٦ صدر ٢١٥ عنوانا فى تسع سلاسل

(*) تجدر الإشارة هنا إلى أن بيانات هذه القائمة غير دقيقة حيث تضمنت أعمال لم تصدر عام ١٩٩٤ مثل : (الأغانى الشعبية ١٩٩٦) ، (روبنسون كرورو. ١٩٩٧) ، (تهافت الفلاسفة ٢٠٠٠) ، (الإلياذة ١٩٩٥) و (يوتوبيا ٢٠٠٠) وغيرها

- ١٩٩٧ صدر ١٧٥ عنوانا في عشر سلاسل
- ١٩٩٨ صدر ٢١٤ عنوانا في عشر سلاسل
- ١٩٩٩ صدر ٢٤٢ عنوانا في اثنتى عشر سلسلة
- ٢٠٠٠ صدر ٢٠٠ عنوانا في أربع عشرة سلسلة

وتناقض الأرقام واضح في كل المصادر السابقة على الرغم من أنها كلها صادرة عن هيئة واحدة .

والجدول التالى يبين تشتت البيانات وتضاربها :

م	المصادر	عدد ١٥		عدد ١٩		عدد ٢١		عدد ٢٢		عدد ٢٥		قائمة ١٩٩٩	
	البيان / السنوات	عدد العناوين	عدد السلاسل	عدد العناوين	عدد السلاسل	عدد العناوين	عدد السلاسل	عدد العناوين	عدد السلاسل	عدد العناوين	عدد السلاسل	عدد العناوين	عدد السلاسل
١	١٩٩٤	١٥٤	٢	٨١	-	٨٦	٣	-	-	١٦٧	٣	١٦٧	٢
٢	١٩٩٥	-	-	١٦٩	-	١٦٩	٢	-	-	٨١	٣	٨٦	٢
٣	١٩٩٦	-	-	١٨٠	-	٢٧٢	٢	٢١٦	٩	٢١٥	٩	٢٧٢	٩
٤	١٩٩٧	-	-	-	-	١٧٤	٩	١٧٥	٩	١٧٥	١٠	١٧٩	٩
٥	١٩٩٨	-	-	-	-	-	-	١٨٨	٩	٢١٤	١٠	١٨٨	٩
٦	١٩٩٩	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٤٢	١٢	٢٥٤	١٠
٧	٢٠٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٠٠	١٤	-	-

جدول رقم (١) تشتت البيانات وتضاربها في المصادر

ويلاحظ من استقراء بيانات هذا الجدول عدة أمور نرصدها على النحو التالى :

١ - وجود تضارب واضح بل صارخ بين بيانات المصادر ، ولنأخذ مثلا ما صدر عام ١٩٩٦ فلم يتفق مصدر مع آخر في بيان واحد .

٢ - أن هذه المصادر كلها صادرة عن هيئة واحدة - كما مر سابقا - فهي إذن مصادر رسمية ، أو هكذا ينبغى أن تكون ، لكن كل بياناتها متضاربة وغير دقيقة .

٣ - لم يقتصر تضارب الأرقام أو تصادمها على عدد عناوين الكتب في كل سنة ، بل أصاب أيضا عدد السلاسل التى تندرج تحتها هذه العناوين .

هذا التناقض فى الأرقام وتصادم بعضها مع البعض الآخر ، جعل الباحث المدقق يتردد أكثر من مرة أمام أى بيان مسجل فى مطبوع رسمى مثل قوائم الهيئة المصرية العامة للكتاب ، حتى يتحقق منه ، وهذا يدفعنا إلى القول بأن التحقق من صحة البيانات أصبح أكثر صعوبة من الوصول إليها .

ولم يقف الباحث أمام هذه المعضلة مكتوف اليدين ، بل فكر فى أسلوب للحل لمعالجة طرفى هذه القضية: عدم دقة البيانات وعدم إكتمالها . وتتلخص هذا الأسلوب فى :

- الرجوع والاعتماد على المصدر المباشر ، حيث عمل الباحث على اقتناء معظم ما صدر من كتب مشروع مكتبة الأسرة بالشراء ، حتى بلغ ما لديه نحو (١٠٠٠) عنوان وخاصة فى السنوات منذ ١٩٩٧ حتى الآن .
- مقارنة ومضاهاة المصادر غير المباشرة بعضها ببعض، وخاصة لعناوين الكتب الصادرة فى السنوات ٩٤، ٩٥، ٩٦ ، حيث كان يعمل الباحث بالخارج وقتئذ ، ولم يتمكن من اقتناء كل ما صدر فى هذه السنوات ، وعمد الباحث إلى تدقيق بيانات كتب هذه السنوات تدقيقا من شأنه القضاء على تضارب البيانات فى هذه المصادر.

ومن خلال هذين الاسلوبين تجمع لدى الباحث كم من البيانات البيبليوجرافية عن اصدارات مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) بلغت (١٤٤١) عنوانا ، وهذه الحصيلة من العناوين والتى تجمعت لدى الباحث - والتى يعتقد أن بياناتها أصدق وأكمل البيانات المتوافرة من اصدارات مكتبة الأسرة - انتظمت فى قائمة ببليوجرافية شاملة وضعت كملحق للدراسة الحالية .

وتحسن الإشارة هنا إلى أن دقة البيانات البيليوجرافية التى تضمنتها هذه القائمة تعتبر ركنا أساسيا فى دراسة الموضوع ، إذ أن دقة البيانات وطريقة انتقائها وجدولتها وتحليلها تزيد من توضيح الصورة التى عليها هذه الاصدارات ، مما يساعد واضعى السياسات على اتخاذ القرارات الصحيحة تجاهها ، وبقدر ما تقترب هذه البيانات من الواقعية بقدر ما تقل احتمالات الخطأ فى اتخاذ القرارات .

ومن نافلة القول - فى هذا المقام - الإشارة إلى طريقة التنظيم المتبعة فى ترتيب المفردات المشمولة فى القائمة البيليوجرافية المعيارية لاصدارات مكتبة الأسرة والملحقة بنهاية الدراسة ، حيث تم اتباع الآتى :

١ - انتظت عناوين الكتب تحت كل سلسلة هجائيا ، أى رتبت السلاسل هجائيا وتحت كل سلسلة رتبت عناوين الكتب المندرجة تحتها هجائيا أيضا ، وهذا الترتيب أسهل تناولا وأيسر تداولا .

٢ - اعتبار الألف المدودة ألفان فى الترتيب .

٣ - اعتبار كلمة «كتاب» زائدة ورتبت العناوين البادئة بها تحت الكلمة الثانية مثل «كتاب» الأمير لميكافيللى ،

تجدها تحت حرف «الألف» وليس «الكاف» .

٤ - ذكرت البيانات التالية قرين كل كتاب :

العنوان - مسئولية التأليف كاملة - رقم الطبعة (إن وجد) - تاريخ النشر - عدد الصفحات - الحجم - السعر بالقرش .

٥ - لم يذكر مكان النشر ، حيث نشرت كل الكتب فى القاهرة ، فهو ثابت وليس متغير ، ومن ثَّم لم تتم دراسته وتحليله ، لذا اختفى من بيانات كل كتاب منعا للتكرار .

٦ - لم يذكر اسم الناشر ، فكل الكتب نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، حتى الكتب التى تعاقدت الهيئة على نشرها لدى بعض الناشرين ، نُشرت باسم الهيئة ، لذا فإن هذا البيان (اسم الناشر) ثابت وليس متغير ، ومن ثَّم لم تتم دراسته وتحليله ، لذا اختفى من بيانات كل كتاب منعا للتكرار .

٧ - سُجلت الطبعات المختلفة من الكتاب بأرقام سلسلة مستقلة ، فى حين سُجلت الأجزاء المختلفة من الكتاب برقم واحد (مع ذكر عدد الأجزاء فى فى بيان التوريق) على أساس أن مجموع الأجزاء تشكل وحدة فيزيقية كاملة .

٨ - وضُعت كتب الأطفال فى قسم خاص بها استقر آخر الببليوجرافية ، وذلك لطبيعة هذه الكتب ، وتم ترتيبها وفقا للقواعد السابقة ، أى انتظمت عناوين كتبها تحت سلاسلها هجائيا أيضا .

وحتى تكتمل هذه القائمة وتزيد فعاليتها ألحق بها ثلاثة كشافات كمداخل اضافية للجسم الاساسى للقائمة ، انتظمت هذه الكشافات على النحوالتالى :

- كشاف موضوعى رتب وفقا لخطة تصنيف ديوى العشرى .
- كشاف هجائى بأسماء مؤلفى الكتب ومن فى حكمهم من المؤلفين المشاركين والمحققين والمترجمين .
- كشاف هجائى بأسماء مؤلفى كتب الأطفال ومن فى حكمهم من المؤلفين المشاركين والمترجمين ورسامى الكتب والأغلفة .

هذا بالإضافة إلى قائمتين : إحداهما بأرقام الأعمال التراثية والأخرى بأرقام الأعمال المترجمة .

وأخيراً فقد تحقق من خلال هذه القائمة إيجاد أول حصر متكامل لاصدارات مكتبة الأسرة خلال الفترة من ١٩٩٤ وحتى ٢٠٠١ ، والجدير بالذكر أن الاصدارات المشمولة فى هذه القائمة هى التى تمت دراستها وتحليلها كما ونوعا ، واعتمد على بياناتها فى استيفاء بيانات جداول الدراسة .

المبحث الثانى

الاتجاهات العددية لاصدارات المشروع

(١٩٩٤ - ٢٠٠١)

٢/. تمهيد :

يعالج هذا المبحث بالدراسة والتحليل الاتجاهات الكميـة لاصدرات مشروع مكتبة الأسرة الصادرة خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، وذلك بهدف التعرف احصائيا على إجمالى هذه الاصدارات ونصيب فئاتها النوعية والمتمثلة فى : الكتب العادية - كتب التراث - الكتب المترجـمة - كتب الأطفال ، والسلاسل التى اندرجت تحتها هذه النوعيات ، ومن ثَّم الكشف عـن هذه الاتجاهات ، من أجل وضع ما تنبئ به نتائج الدراسة فى الاعـتبار عند التخطيط المستقبلى لحركة النشر فى هذا المشروع من الناحيتين الكمية والنوعية .

والجدير بالذكر أن دراسـة هذا المبحث اشتملت على عنصرين : عـالج الأول الاتجاهات العددية للكتب ، ويقصد بها هنا (الكتب العادية - كتب التراث - الكتب المترجمة) كنوعـيات متميزة وعالج العنصر الثانى كتب الأطفال باعتبارها نوعية ذات طبيعة خاصة متجانسة من حيث المحتوى والمستوى ، فضلا عن أنها تملك خصائص مشتركة.

١/٢ الاتجاهات العددية للكتب :

تعـد الدراسة الـعددية لمجـمـوعات كـتب مـشروع مـكتبـة الأسـرة من أهم العناصـر المميـزة لهـوية هذه المجمـوعات من ناحيـة ، كما تعـتبر من أهم مـعايير الحكـم على كفاءتهـا من ناحية أخـرى ، فالمجمـوعات التى تستجـيب لاشباع احتيـاجات مجتمـع القراء بكل قطاعاته من شأنها أن تحـدث أثراً ثقافيا واضـحا بين أفراد هذا المجتمع ، من خلال كثرة طلبها والحصول عليها ، ومن ثَّم تحقيق أقصى إفادة ممكنة منها .

وهكذا يمكن القول أن دراسة وتحليل الحجم الكلى للكتب المنشورة فى مشروع مكتـبة الأسرة تعتبر مؤشراً مفيداً لمعـرفة مدى قدرة هذه الكتب على تلبية مطالب واحتـياجات مجتمع القراء المستـفيدين من هذا المشروع ، فضلا عن تحديد اماكن القوة وتعيين مواطن الضعف فيها .

وفيما يلى يستعرض الباحث الواقع الفعلى لمجموعات الكتب المنشورة فى مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) من أجل الدراسة والتحليل الكمى ، والجدول التالى يرصد هذا الواقع بكل أبعاده (ما عدا كتب الأطفال التى خصص لها العنصر الثانى من هذا المبحث انظر ٢/٢) .

جدول رقم(٢) كتب مشروع مكتبة الأسرة موزعة وفقا للسلاسل هجائيا وسنوات النشر (١٩٩٤ - ٢٠٠١)

م	السنوات / اسم السلسلة	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	الاجمالى	٪
١	الأعمال الإبداعية	٢٠	١٥	٥٠	٣٣	٣٤	٣٩	٣٢	٤٦	٢٦٩	١٩,٩١
٢	الأعمال الخاصة	-	-	١٨	١٨	٣٣	٥٣	٢٧	٥٦	٢٠٥	١٥,١٧
٣	الأعمال الدينية	-	-	١	١٧	١٠	٧	٥	١٠	٥٠	٣,٧
٤	الأعمال العلمية	-	-	١٦	-	١٨	٢٠	١٠	٩	٧٣	٥,٤
٥	الأعمال الفكرية	-	٢٠	٤٠	٣٩	٢٤	٣٢	١٧	٤٩	٢٢١	١٦,٣٥
٦	الأعمال النثرية	١٢	-	-	-	-	-	-	-	١٢	٠,٨٨
٧	أمهات الكتب	-	-	-	-	-	-	١٠	١١	٢١	١,٥٥
٨	البيئة	-	-	-	-	-	١١	-	-	١١	٠,٨١
٩	التراث	-	-	-	٨	١٠	١٣	-	-	٣١	٢,٢٩
١٠	تراث الإنسانية	٦١	٤٧	٢١	-	-	-	-	-	١٢٩	٩,٥٤
١١	التنوير	-	-	١٥	-	-	-	-	-	١٥	١,١١
١٢	الروائع	-	-	٨	٤	٨	٩	٨	١٠	٤٧	٣,٤٧
١٣	روائع الأدب العالمي للناشئين	-	-	-	٢٢	١٩	٢٤	٩	٨	٨٢	٦,٠٦
١٤	روائع التراث	-	-	٥	-	-	-	-	-	٥	٠,٣٧
١٥	كتاب الشباب	-	-	-	٢٤	٣٤	١٤	١٦	٢	٩٠	٦,٦٦
١٦	كتابات شابة	-	-	٤٠	-	-	-	-	١٧	٥٧	٤,٢١
١٧	مصريات	-	-	-	٩	-	١٥	-	-	٢٤	١,٧٧
١٨	المكتبة السينمائية	-	-	-	-	-	-	٢	٤	٦	٠,٤٤
١٩	الموسوعات	-	-	-	-	-	-	-	٣	٣	٠,٢٢
	الاجمالى	٩٣	٨٢	٢١٤	١٧٤	١٩٠	٢٣٧	١٣٦	٢٢٥	١٣٥١	*٩٩,٩١

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

ومن خلال استقراء بيانات هذا الجدول تتضح مجموعة من المؤشرات الاحصائية نرصدها على النحو التالى :

١ - يبلغ إجمالى عدد عناين الكتب المنشورة خلال فترة الدراسة أى منذ بدء النشر عام ١٩٩٤ حتى نهاية عام ٢٠٠١ (١٣٥١) كتابًا(*) وكان هذا النشاط النشرى موزعًا على ثمانى سنوات ، بمتوسط سنوى (١٦٩) كتابا تقريبا .

٢ - من الملاحظ أن هناك تذبذبا نشريا كميا خلال سنوات النشر ، ففي بداية المشروع عام ١٩٩٤ صدر (٩٣) كتابا بنسبة ٦,٨٨٪ من إجمالى عدد الكتب وهى نسبة وإن كانت قليلة فلربما تعود إلى أن بداية كل عمل أو نشاط فكرى تكتنفه ظروف النشأة من حيث العدد والمستوى والمحتوى والجمهور القارئ وترقب مدى نجاحه من عدمه ، ولكن من المستغرب أن هذا العدد تناقص فى العام التالى ١٩٩٥ حيث بلغ (٨٢) كتابا بنسبة ٦٪ تقريبا من إجمالى عدد الكتب ، وهذا التناقص يؤكد عدم وجود خطة مكتوبة تتضمن سياسة النشر السنوى فى هذا المشروع من حيث الكم والالتزام بها .

٣ - كانت أكثر السنوات نشرًا على الترتيب هى :

- ١٩٩٩ حيث صدر خلالها ٢٣٧ كتابا بنسبة ١٧,٥٤٪ من إجمالى عدد الكتب.
- ٢٠٠١ حيث صدر خلالها ٢٢٥ كتابا بنسبة ١٦,٦٥٪ من إجمالى عدد الكتب.
- ١٩٩٦ حيث صدر خلالها ٢١٤ كتابا بنسبة ١٥,٨٤٪ من إجمالى عدد الكتب

وهى وإن كانت نسب معقولة إلى حد ما ، فلربما يرجع ذلك إلى زيادة عدد السلاسل فى هذه السنوات بالذات حيث صدرت فى عام ١٩٩٩ (١١) سلسلة ، وفى عام ٢٠٠١ صدرت (١٢) سلسلة فى حين صدرت فى عام ١٩٩٦ (١٠) سلاسل ، الأمر الذى يحتاج إلى عناوين لاشباع هذه السلاسل .

ومن الملاحظ أن عدد عناوين الكتب خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) كانت تزداد أحيانا وتنقص أحيانا أخرى ، دون ضابط يحكم هذه أو تلك ، وهذا ما يرصده الجدول التالى :

(*) تستخدم كلمة «كتاب » أو «كتب» فى هذه الدراسة لتدل على عدد العناوين لا عدد النسخ ، والفارق بينهما شاسع لذا لزم التنويه .

جدول رقم (٣)

معدلات نمو عناوين كتب مشروع مكتبة الأسرة (١٩٩٤ - ٢٠٠١)

م	السنوات	عدد الكتب (بالعنوان)	الزيادة	٪	النقص	٪
١	١٩٩٤	٩٣	-	-	-	-
٢	١٩٩٥	٨٢	-	-	١١	١١,٨٢
٣	١٩٩٦	٢١٤	١٣٢	١٦٠,٩٧	-	-
٤	١٩٩٧	١٧٤	-	-	٤٠	١٨,٦٩
٥	١٩٩٨	١٩٠	١٦	٩,١٩	-	-
٦	١٩٩٩	٢٣٧	٤٧	٢٤,٧٣	-	-
٧	٢٠٠٠	١٣٦	-	-	٩٨	٤١,٣٥
٨	٢٠٠١	٢٢٥	٨٦	٦١,٨٧	-	-

ومن خلال استقراء بيانات هذا الجدول لهذه الظاهرة أمكن رصد وتسجيل المؤشرات التالية :

١ - صدر عام ١٩٩٥ (٨٢) كتابا بنسبة انخفاض تمثل بالنسبة للكتب الصادرة قبلها (عام١٩٩٤) ١١,٨٢٪ و ربما يرجع ذلك إلي أحد عاملين ، أولهما أن المشروع كان فى بدايته المبكرة فلم يسلط عليه الضوء بصورة كافية تجعل منه مصدر جذب للقراء ، وثانيهما يرتبط بأولهما وهو عدم اقبال القراء على كتب المشروع بصورة كبيرة .

٢ - صدر عام ١٩٩٦ (٢١٤) كتابا بنسبة زيادة تمثل بيالنسبة للكتب الصادرة قبلها عام (١٩٩٥) ١٦٠,٩٧٪ وهى نسبة مرتفعة ربما ترجع إلى زيادة عدد السلاسل فى هذا العام .

٣ - صدر فى عام ١٩٩٧ (١٧٤) كتابا بنسبة انخفاض تمثل بالنسبة لكتب الصادرة قبلها عام (١٩٩٦) ١٨,٦١٪ وأن دل ذلك على شئ فإنما يدل على غياب تطبيق سياسة اختيار الكتب فى كل عام .

٤ - صدر عام ١٩٩٨ (١٩٠) كتابا بنسبة زيادة تمثل بالنسبة للكتب الصادرة قبلها عام (١٩٩٧) ٩,١٩٪ وهذا يدل أيضا على عدم تطبيق سياسة واحدة لاختيار الكتب التى تنشر كل عام من حيث الكم .

٥ - صدر عام ١٩٩٩ (٢٣٧) كتابا بنسبة زيادة تمثل بالنسبة للكتب الصادرة قبلها عام (١٩٩٨) ٢٤,٧٣٪ وهذا يدل على نفس العامل السابق .

٦ - صدر عام ٢٠٠٠ (١٣٩) كتـابا بنسبة انخفاض تمثل بالنسبة للكتب الصـادرة قبلها عام (١٩٩٩) ٤١,٣٥٪ وهذا يدل على عدم اقبال القراء عليها بصورة كبيرة .

٧ - صدر عام ٢٠٠١ (٢٢٥) كتابا بنسبة زيادة تمثل بالنسبة للكتب الصادرة قبلها عام (٢٠٠٠) ٦١,٨٧٪ وهذا يدل على غياب تطبيق سياسة مكتوبة تحدد عدد عناوين المكتب التى تصدر كل عام .

وهذه النسب المتذبذبة والمتأرجحة بين الانخفـاض والزيادة لا يحكمها منطق ولا يضبطها ضابط ، وأغلب الظن أنها ترجع إلى أحد أمرين أولهما عدم الالتزام من قبل المسئولين عن المشروع بتطبيق سياسة أو قواعد واحدة فى عملية اختيار عناوين الكتب التى تنشر خـلال كل عام بحيث تكون متـقاربة من حيث الكم ، وثانيهـما عدم اقبال القراء على كتب سلاسل معينة مثل سلسلة التراث أو تراث الإنسانية أو غيرهما .

وكان من المأمول ربط عـدد عناوين اصدارات مكتبة الاسرة خلال فـترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) بعدد النسخ الصادرة من كل عنوان ، فى محاولة لـدراسة وتحليل حركة البيع وقياس مدى الاقبـال على كتب المشروع من عدمه ، ولكن هذا الامل تبدد سريعا بعد فحص وتدقيق كل البـيانات والاحصاءات المتاحة أو المصادر المتعلقة بهذه الناحية ، حيث تشير هذه الاحصاءات إلى أرقام غير دقيقـة وغير يقينية ، فبعضها يذكر أن ما يصدر من كل عنوان (٥٠) ألف نسخة(٢٦) ، والبعض الأخيـر يذكر أن ما يصدر من كل عنـوان (١٠٠) ألف نسخة(٢٧) ، فى حين يذكر البـعض الثالث أن مـا يصدر من كل عنوان (١٥٠) الف نسـخة(٢٨) . ومن الملاحظ أن هذه الأرقـام متضاربة ومن ثم يتطرق إليها الشك وعدم اليقين وعدم الاعتماد عليها من باب أولى .

هذا عن عدد النسخ من كل عنـوان ، أما عن إجمالى عـدد النسخ فتضـارب أيضا المصادر فى احصـائها ، فمن المصـادر من يذكر أن عدد النسخ التى صـدرت من المشروع خلال سنتـه الأولى بلغ « مليون وستـمائه ألف كتـاب من كتب الإبداع الأدبى ، وخـمسة مـلايين مائة وستـين الف كتاب من كـتب التراث الإنسانـى فى سنته الأولى »(٢٩) . ومن المصادر مـن يذكر أن عدد النسخ التـى صدرت من المشروع خـلال ثلاث سنوات بلغ « ٣٠ مليون كتاب ، منها ١٨ مليون فى عام ١٩٩٦ والباقى فى العامين الماضيين »(٣٠) ، ومن المصادر من يشير إلى أن إجـمالى عـدد النسخ التـى صـدرت فى الفـتـرة من (١٩٩٤ - ١٩٩٩) بلغ (٦٨,٤٢٦,٠٠٠)(٣١) أى نحو (٦٨,٥) مليون نسخة .

ومن المؤكد أن كل هذه الأرقـام غير صحيـحة على اطلاقها لوجـود تصادم بينها وتضـارب واختلاف فى احصائها ، كـما أن الأرقام التى تنتهى بأصفار عـادة لا تكون دقيقة ، الأمر الذى أدى بالباحث إلى عـدم الاعتماد

عليها فى هذا الشأن ، ومن المؤسف أن البيانات الإحصائية الصحيحة غير متوافرة أو متاحة لدى المسئولين ، مما حدا بالباحث إلى عدم دراسة وتحليل هذا الجانب .

وعلى الرغم من ذلك يمكن القول أن تحديد عدد النسخ من كل عنوان كتاب يتوقف على عاملين او متغيرين هما : قيمة الكتاب ، ومدى الاقبال على الكتاب ، وتتوقف قيمة الكتاب على مكانة المؤلف وشهرته ، فضلا عن المحتوى الفكرى للكتاب ذاته ، أى موضوعه ومدى تخصصه ، وهذا بدوره يؤثر على درجة اقبال القراء عليه .

وعادة فإن الكتب ذات الموضوعات المتخصصة والتى تستفيد منها فئة قليلة من القراء ، فإن الهيئة المصرية العامة للكتاب - وهى المسئولة عن تنفيذ المشروع - تقوم بطبع حوالى ٢٠ ألف نسخة من هذا الكتاب ، فى حين أن كان موضوع الكتاب تستفيد منه فئة عريضة من القراء ، فإن الهيئة تقوم آنذاك بطبع حوالى (٥٠) ألف نسخة من هذا الكتاب(٣٢) .

وقد تضطر الهيئة إلى اعادة طبع بعض الكتب أكثر من مرة ، نتيجة اقبال القراء عليها وشدة الحاجة على طلبها ، وهذا ما حدث بالنسبة لكتاب «حياة محمد» لمؤلفه الدكتور محمد حسين هيكل حيث أعيد اصداره (٦) مرات ، وصدر منه (٦٠٠) ألف نسخة ، ويعتبر أعلى رقم توزيع فى كتب المشروع ككل .

وحتى يتعرف المسئولون بالهيئة عن حركة توزيع الكتب ومعرفة مدى اقبال القراء عليها ، فيقومون بارسال مجموعة من المفتشين أو المراقبين بعد ثلاثة أيام من طرح أى كتاب فى السوق ، ويقوم هؤلاء المفتشون بكتابة تقارير عن حالة توزيع الكتاب ومدى اقبال القراء عليه وتحديد الأماكن التى يلقى فيها رواجا كبيرا من عدمه، ورفع هذه التقارير إلى المسئولين بالهيئة لاتخاذ القرار المناسب نحو اعادة اصداره مرة أخرى أو عدم اصداره .

٢/١/١ الفئات النوعية لكتب المشروع :

تتنوع فئات عناوين كتب مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، وهذه الفئات النوعية يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (٤)

الفئات النوعية لاصدارات مشروع مكتبة الأسرة (١٩٩٤ - ٢٠٠١)

م	فئات الكتب	العدد	٪
١	الكتب	١٠٠٧	٦٩,٨٨
٢	كتب التراث	٩٣	٦,٤٥
٣	الكتب المترجمة	٢٥١	١٧,٤١
٤	كتب الاطفال	٩٠	٦,٢٤
	الاجمالي	١٤٤١	*٩٩,٩٨

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول يتضح ما يلى :

١ - أن فئات عناوين كتب المشروع تندرج تحت أربع فئات هى :

أ) **الكتب العادية** : ويقصد بها الكتب من غير كتب التراث أو المترجمة أو الاطفال ، وقد بلغ عددها (١٠٠٧) كتب بنسبة ٨٨,٦٩٪ من اجمالى الكتب الصادرة خلال فترة الدراسة وهى نسبة مرتفعة تدل على أن الكتاب العادى هو مطلب كل مثقف فى المقام الأول ، ويقف على قمة النوعيات الاخرى من المطبوعات فى إمداد القراء والدارسين بالمعلومات فى مجالات المعرفة البشرية .

ب) **الكتب التراثية** : وهى فئة متميزة من المطبوعات ، تمثل جهدا إنسانيا قبل استتباب عهد الطباعة فى البلاد ، وهى ثمرة من ثمرات المعرفة وثروة علمية وقومية نفيسة لا تقدر بثمن ، وهى تساعد على مد التواصل الفكرى بين الأجيال ، وقد بلغ عددها (٩٣) كتابا بنسبة ٤٥,٦٪ من إجمالى الكتب الصادرة خلال فترة الدراسة وهى نسبة ضئيلة تحتاج إلى مزيد من الاهتمام ، ربما ترجع ضآلتها هذه إلى قلة إقبال القراء عليها ، وخاصة فى عصرنا الحاضر الذى استحدثت فيه وسائل ومصادر اليكترونية للمعلومات ، مما جعل النظرة إلى كتب التراث لدى البعض نظرة من الدرجة الثالثة أو الأخيرة .

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

جـ) **الكتب المترجمة** : وتشكل هذه الكتب جسر التواصل بين الثقافات ، ولقد كان لها - ولايزال - دور مهم فى نمو وازدهار الثقافة العربية منذ بداية النهضة العربية الاسلامية فى عصورها الأولى وحتى عصرنا الحاضر، والترجمات تعمل على وصل القارئ العربى بحركة الإبداع العلمى والفكرى العالمية وصلا من شأنه وضع هذا القارئ فى قلب هذه الحركة أولا بأول ، وقد بلغ عددها (٢٥١) كتابا بنسبة ١٧,٤١٪ من إجمالى الكتب الصادرة خلال فترة الدراسة ، وهى نسبة معقولة إلى حد ما ، ربما ترجع إلى اهتمام القائمين على امر المشروع بها نتيجة تكوينهم الثقافى الغربى ودراساتهم الأجنبية ، ورغبة فى نقل الفكرالأجنبى إلى القارئ العربى .

د) **كتب الأطفال** : أصبحت كتب الأطفال فى صدر أوليات اهتمامات المسئولين عن الطفولة ، لما لها من فوائدة كثيرة فى غرس وتنمية عادة القراءة وتأصيلها لدي الأطفال ، ومساعدتهم على اكتساب المزيد من القدرات الفكرية والابداعية ، وإشباع حاجة حب الاستطلاع لديهم وتنمية خيالهم ، وتعزيز الاتجاهات الايجابية نحو قيم الانسانية النبيلة والاصيلة مثل الصدق والشهامة والشجاعة والتعاون وحب الخير وقد بلغ عددها (٩٠) كتابا بنسبة ٦,٢٤٪ من إجمالى الكتب الصادرة خلال فترة الدراسة ، وهى نسبة قليلة ولاشك وخاصة إذا عرفنا أن أطفال مصر يصل عددهم إلى نحو ٤٠٪ من إجمالى عدد السكان(٣٣) .

وفى الفقرات التالية عرض مبسط لهذه النوعيات الفئوية من الكتب الصادرة خلال مشروع مكتبة الأسرة من أجل الدراسة والتحليل ، وتجدر الاشارة إلى أن النوعيات الثلاث الأول اندرجت تحت هذا العنصر ، فى حين خُصص لكتب الأطفال العنصر الثاني من هذا المبحث

٢ / ١ / ١ / ١ الكتب العادية :

الكتاب هو الأداة التى تعكس فكر الشعوب ، ومقدار تطورها وتقدمها ، ويوضح جوانب حضارتها ، ويمثل الاداة البرئيسية للثقافة ، والوسيلة الأولى للتعليم ، وهو ذاكرة خارجية لحفظ المعلومات وتداولها بين الأجيال المتعاقبة ، حيث يعتبر ابسط أدوات نقل الأفكار ، وأكثرها تنوعا ، وأسهلها حملا ، وأرخصها ثمنا ، وبالجملة أصبح الكتاب فى عصرنا الحالى اداة وعى ومعرفة لاغنها عنها لطالب والمعلم والباحث والمتعلم ، نظرا لاثره الفعال فى نشر الثقافة والعلم ، لذا سيبقي الكتاب - دوما - السجل الأمين لحركة الفكر والعلم ، والمعول الأول عليه فى رسم الصورة الحقيقة للوضع الراهن لثقافة أية أمة .

لذا يحتاج الكتاب إلى وضع الخطط المستقبلية الهادفة إلى انتاجه ونشره وتوزيعه لاحداث النهضة العملية، والثقافية على أوسع نطاق ممكن فى مصر ، فلم يعد النظر إلى المستقبل ضربا من الرجم بالغيب ، بعد أن تأصلت أهمية التخطيط المستقبل الكتاب المصرى .

من أجل هذا تم تخصيص الفقرات التالية لرصد وتسجيل وتحليل الحقائق المرتبطة بالكتب العادية - والتى هى غير كتب التراث والمترجمة والأطفال - كما أسلفنا - الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ومعرفة اتجاهاتها كميا وتوزيعها علي سلاسلها زمنيا ، في محاولة لاستبصار الوضع الراهن لتلك الكتب وايضاح صورتها الحقيقية .

أ) دراسة اجمالية للكتب العادية :

يبين الجدول السابق رقم (٤) العدد الإجمالى لكتب العادية ، والذى يبلغ (١٠٠٧) كتب بنسبة ٦٩,٨٨٪ من إجمالى الكتب المنشورة خلال فترة الدراسة والذى يبلغ (١٤٤١) كتابا ، وهذه النسبة مرتفعة ، إن دلت على شئ فإنما تدل على أن الكتاب العادى له سحره وبريقه الذى يجذب القراء نحو اقتنائه ، ومن ثم الاقبال عليه وطلبه هذا من ناحية ، كما تدل من ناحية أخرى على مدى اهتمام القائمين بامر المشروع على التركيز على اختيار مثل هذه الكتب التى تعمل على نشر الوعى والتثقيف بين جماهير المواطنين على اختلاف شرائحهم الاجتماعية ، واعترافا منهم بقيمة القراءة ودورها فى صنع الأجيال ، والكتاب هو عماد الثقافة الحقيقية والعمود الفقرى للمعرفة الدائمة .

ب) التوزيع الزمنى للكتب العادية :

بلغ إجمالى الكتب العادية (١٠٠٧) كتب موزعة على ثمانى سنوات ، والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول رقم (٥)

التوزيع الزمني للكتب العادية (١٩٩٤ - ٢٠٠١)

م	السنوات	العدد	٪
١	١٩٩٤	٤٤	٤,٣٦
٢	١٩٩٥	٣٦	٣,٥٧
٣	١٩٩٦	١٨٤	١٨,٢٧
٤	١٩٩٧	١٢٨	١٢,٧١
٥	١٩٩٨	١٤٧	١٤,٥٩
٦	١٩٩٩	١٧٢	١٧,٠٨
٧	٢٠٠٠	١١٠	١٠,٩٢
٨	٢٠٠١	١٨٦	١٨,٤٧
	الاجمالي	١٠٠٧	*٩٩,٩٧

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول يتبين ما يلى :

١ - كانت اكثر السنوات صدورا للكتب العادية هي علي الترتيب :

- ٢٠٠١ حيث صدر خلالها ١٨٦ كتابا بنسبة ١٨,٤٧٪ من اجمالى الكتب .
- ١٩٩٦ حيث صدر خلالها ١٨٤ كتابا بنسبة ١٨,٢٧٪ من اجمالى الكتب .
- ١٩٩٩ حيث صدر خلالها ١٧٢ كتابا بنسبة ١٧,٠٨٪ من اجمالى الكتب .

ويرجع ذلك إلى زيادة عدد السلاسل الصادرة خلال هذه السنوات حيث صدر عام ٢٠٠١ (١٢) سلسلة، وصدر عام ١٩٩٩ (١١) سلسلة ، وصدر عام ١٩٩٦ (١٠) سلاسل ، وهذه السلاسل تحتاج إلى عناوين كتب لاشباعها ، مما أدى إلى زيادة عدد هذه العناوين فى تلك السنوات .

٢ - تحوصلت اقل السنوات صدورا للكتب العادية فى سنتى :

- ١٩٩٤ حيث صدر خلالها ٤٤ كتابا بنسبة ٤,٣٦٪ من اجمالى الكتب .

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

- ١٩٩٥ حيث صدر خلالها ٣٦ كتابا بنسبة ٣,٥٧٪ من اجمالى الكتب .

ويعزى ذلك إلى عاملين : أحدهما أن هاتين السنتين تمثلان بداية المشروع ، وبداية اى مشروع تكتنفه صعوبات اقلها الخوف من عدم نجاحه ، والآخر أن الرؤى لم تكن واضحة بصورة كبيرة لدي القائمين بأمر هذا المشروع ، مما أثرت هذه وتلك على عدد عناوين الكتب الصادره خلال هاتين السنتين .

٣ - تذبذبت نسب السنوات الأخرى بين الارتفاع والانخفاض وفى عدد العناوين الصادرة خلالها وهذا الوضع ناتج عن غياب سياسة مكتوبة وواضحة ومطبقة بشأن تحديد عدد هذه العناوين فى كل سنة من سنوات المشروع .

جـ) توزيع الكتب العادية وفقا للسلاسل :

تمثل السلاسل فى مشروع مكتبة الاسرة أحد الملامح الرئيسية لهذا المشروع حيث تندرج كل اصدارات المشروع والبالغ عددها (١٤٤١) خلال فترة الدراسة تحت مجموعة من السلاسل تنوعت ما بين التراثية والابداعية والدينية والسينمائية ... إلخ ، وقبل دراسة وتحليل هذا الجانب تجدر الاشارة إلى رصد مجموعة الملاحظات التالية حول سلاسل المشروع ككل :

١ - أن كل سلسلة تعبر - أو ترمز أو تتضمن - عن مجموعة العناوين التى تندرج تحتها ، وهذا هو الهدف من هذه السلاسل بمسمياتها المختلفة ، فمثلا سلسلة الاعمال الدينية يجب ان تندرج تحتها الكتب التى تعالج هذا الجانب ، وهكذا مع بقية السلاسل ، لكن هذا لم يحدث بصورة دقيقة ، حيث اندرجت بعض الكتب تحت سلاسل لا تعبر عنها من قريب او بعيد ، فمثلا نجد مسرحية « أهل الكهف» لتوفيق الحكيم وضعت تحت سلسلة «الأعمال الدينية» رقم ٤٨٣ بالقائمة المعيارية ، وكان من الاوفق وضعها تحت سلسلة الاعمال الابداعية ، كذلك الحال بالنسبة للأحاديث القدسية ورقمها (٢٧٩) بالقائمة المعيارية ، وضعت تحت سلسلة الاعمال الخاصة، وكان من الاوفق وضعها تحت سلسلة الاعمال الدينية وهذه ظاهرة تتكرر كثيرا .

٢ - توجد بعض الكتب مكررة تحت سلاسل مختلفة ، وقد أحصى الباحث هذه الظاهرة ورصدها فى الجدول التالى :

جدول رقم (٦) كتب السلاسل المكررة

م	اسم المؤلف	عنوان الكتاب	السلسلة الأولي		السلسلة الثانية	
			اسمها	الرقم	اسمها	الرقم
١	طه حسين	الوعد الحق	الأعمال الدينية	٥٢٤	الأعمال الفكرية	٨١٣
٢	توفيق الحكيم	محمد (ﷺ)	الأعمال الفكرية	٧٣٥	الأعمال النثرية	٨٢٦
٣	هويسدا عبد العظيم رمضان	المجتمع في مصر الاسلامية	الأعمال الفكرية	٧٥٠	المصريات	١٣٣٦
٤	ميكيافيلي	الأمير	إمهات الكتب	٨٣٣	تراث الإنسانية	٩١٠
٥	عبدالله بن المقفع (مترجم)	كليلة ودمنة	التراث	٨٧١	الروائع	١٠٥٥
٦	محمد عبد الحميد بسيوني	آداب السلوك عند المصريين القدماء	كتاب الشباب	١١٧٢	المصريات	١٣٢٠

وهذه الظاهرة ترجع إلى وجود خلل فى ضبط حركة النشر فى السلاسل المختلفة .

٣ - توقفت بعض السلاسل مثل : الأعـمال النثرية والبيئة والتـراث والتنوير ... إلخ ، ،وأدمجت سلاسل اخرى معا مثل الأعمال الإبداعية أدمـجت مع الأعمال الفكرية فى بداية إصدار المشروع عام ١٩٩٤ وصدرتا تحت سلسلة واحدة ، ثم انفصلت كل سلسلة وأصبحت قائمة بذاتها فيما بعد ، ولم تدرك الأعمال الببليوجرافية عن مكتبـة الأسرة هذا الجـانب أو حتى الكتابات عنـها ، بل اطلقت اسم الأعمـال النثرية بدلا من الأعـمال الفكرية ، وأبقت على اسم « الأعمال الإبداعية » ومن هنا جاء الخلط وذكرت هذه الكتابات وتلك الاعمال البيليـوجرافية أن عـدد السلاسل عام ١٩٩٤ كـان ثلاث سلاسل : الأعمـال الإبداعية - الأعمـال النثرية - تراث الإنسانية - فى حين أنهـا كانت اثنتان هما : الأعـمال الإبداعية والفكرية معـا - تراث الإنسانية ، لذا لزم التنويه والتوضيح .

٤ - هناك سلاسل توقف نهائيـا وحلت محلها سلاسل اخرى مثل : سلسلة ابداع الشـباب توقف وحلت محلها سلسلة «كتابات شابة» عام ٢٠٠١ لذا جُمعتا معا تحت عنوان الأخيرة .

٥ - هناك بعض الكتب التى تصـدر تحت سلاسل مـعينة ، لاتوجد عـلاقة بينهـا وبين سلاسلهـا من قريب أو من بعيد، وهذه الظـاهرة تتكرر كثيرا فعلـى سبيل المثال لا الحصـر ،نجد تحت سلسلة الأعمال الدينيـة التى ينشر مبادئ الدين الإسـلامى وتعاليمه السـمحة والسيرة النـبوية والقرآن والحديث ، نجد كـتاب «الثقافـة العلمية

للجماهير» تأليف جرجس حلمى عازر وموضوع الكتاب خارج عن نطاق السلسلة كما هو واضح ، والحال كذلك نجده تحت سلسلة «الأعمال العلمية» التى تهتم بنشر الكتب فى مجالات العلوم البحتة والتكنولوجية ، نجد كتاب «الاصلاح الاقتصادي فى مصر» تأليف منى قاسم ، وموضوع الكتاب خارج عن نطاق السلسلة كما هو واضح .

بعد رصد هذه الملاحظات أو التحفظات على سلاسل مشروع مكتبة الأسرة ، يمكن القول أن هناك حاجة ملحة لضبط وتصويب هذه السلبيات التى غشت بعض هذه السلاسل وأحدثت بها خللا .

وتندرج الكتب العادية تحت ست عشرة سلسلة يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (٧)

توزيع الكتب العادية وفقا للسلاسل

م	فئات الكتب	العدد	٪
١	الأعمال الإبداعية	٢٦٣	٢٦,١١
٢	الأعمال الخاصة	٢٠٢	٢٠,٠٥
٣	الأعمال الدينية	٤٦	٤,٥٦
٤	الأعمال العلمية	٦٤	٦,٣٥
٥	الأعمال الفكرية	١٧٥	١٧,٣٧
٦	الأعمال النثرية	١٢	١,١٩
٧	البيئية	١١	١,٠٩
٨	التراث	٢	٠,١٩
٩	تراث الإنسانية	١٧	١,٦٨
١٠	التنوير	١٥	١,٤٨
١١	الروائع	٣٧	٣,٦٧
١٢	كتاب الشباب	٨٨	٨,٧٣
١٣	كتابات شابة	٥٧	٥,٦٦
١٤	مصريات	١٠	٠,٩٩
١٥	المكتبة السينمائية	٦	٠,٥٩
١٦	الموسوعات	٢	,١٩
	الاجمالـــــــي	١٠٠٧	٩٩,٩*

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

ومن تحليل بيانات هذا الجدول أمكن رصد مجموعة المؤشرات الاحصائية التالية :

١ - كانت اكثر السلاسل صدورا للعناوين هي علي الترتيب :

- الأعمال الإبداعية حيث صدر تحتها ٢٦٣ عنوانا بنسبة ١١ ,٢٦٪ من اجمالي عدد العناوين .

- الأعمال الخاصة حيث صدر تحتها ٢٠٢ عنوانا بنسبة ٥ ,٢٠٪ من اجمالي عدد العناوين .

- الأعمال الفكرية حيث صدر تحتها ١٧٥ عنوانا بنسبة ٣٧ ,١٧٪ من اجمالي عدد العناوين .

وهذه السلاسل الثلاث تمثل نحو ٦٣٪ من إجمالى عدد العناوين الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة ، وهى نسبة مرتفعة تعزى الى جملة من الأسباب أهمها :

- أن أحد الأهداف الأساسية للمشروع هو بناء وجدان وفكر افراد الشعب عن طريق إحياء الروح الثقافية فى مصر والتى تتمثل فى ابداعات الشوامخ من الأدباء والمفكرين ، لذا نجد ان سلسلة الأعمال الإبداعية اهتمت بهذا الجانب وعملت علي نشر أعمال كبار الأدباء فى مصر من أمثال طه حسين ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ ، يوسف السباعى ... إلخ ، من هؤلاء المبدعين الذين اثروا فى الأدب العربى وبلوروا ملامحه ، وكشفوا عن ذخائره ، لذا نجد أن الكتب الصادرة تحت هذه السلسلة تمثل ١١ ,٢٦٪ من إجمالى عدد الكتب الصادرة ضمن المشروع ، وكل هذه الكتب تدور حول روائع الأدب العربى من ابداعات الرواد العمالقة .

- كذلك هدف المشروع إلى تحديد وإبراز الأطر الفكرية للمجتمع المصرى والعربي وتحديد هويته وطبيعته، وتحقق ذلك من خلال العناوين التى نشرت تحت سلسلة الأعمال الفكرية والأعمال الخاصة، واللتان تهدفان إلى نشر الفكر الخلاق الذى واكب مسيرة مصر والوطن العربى .

٢ - كانت اقل السلاسل صدورا للعناوين هي علي الترتيب :

- التراث حيث صدر منها عنوانان بنسبة ١٩ ,٠٪ من اجمالي عدد العناوين .

- الموسوعات حيث صدر منها عنوانان بنسبة ١٩ ,٠٪ من اجمالي عدد العناوين .

- المكتبة السنيمائية حيث صدر منها ست عناوين بنسبة ٥٩٪ من اجمالي عدد العناوين .

وترجع قلة عدد العناوين الصادرة تحت هذه السلاسل الى أحد أمرين هما :

- توقف السلسلة مثل«سلسلة التراث» حيث قلة اقبال القراء على كتب التراث ، لأن هذه الكتب لها طبيعة خاصة ومستوى معين ، لم يروقا لكثير من القراء مما أثر على السلسلة وأدى بها إلى التوقف .

- حداثة صدور السلسلة مثل سلسلة «الموسوعات» و «المكتبة السينمائية» حيث صدرتا عام ٢٠٠٠ ومن ثم لم تحظ كل منهما بكم مناسب من العناوين المندرجة تحتهما .

٣ - جاءت السلاسل التالية فى مستوى متقارب من حيث عدد العناوين المندرجة تحتها ، وهى على الترتيب :

- السلسلة العلمية حيث صدر منها ٦٤ عنوانا بنسبة ٦,٣٥٪ من اجمالي عدد العناوين .
- كتاب الشباب حيث صدر منها ٨٨ عنوانا بنسبة ٨,٣٣٪ من اجمالي عدد العناوين .
- كتابات شابة حيث صدر منها ٥٧ عنوانا بنسبة ٥,٦٦٪ من اجمالي عدد العناوين .
- السلسلة الدينية حيث صدر منها ٤٦ عنوانا بنسبة ٤,٥٦٪ من اجمالي عدد العناوين .

وإذا كانت السلسلة الأولى بما تتضمنه من مؤلفات موجهة للشباب ، على اعتبار أن بناء الشباب ثقافيا وخلقيا من أهم أسباب تقدم الأمة ، فإن السلسلة الثالثة مخصصة لنشر اعمال وابداعات هؤلاء الشباب وفتح نوافذ النشر امامهم ، وهذا يمثل احد أهداف مشروع مكتبة الأسرة .

أما السلسلة الثانية والخاصة بنشر الأعمال العلمية فتعتبر إضافة هامة وجيدة تعطى بعدا جديدا فى إضافة أحد فروع الثقافة والتى تعانى المكتبة العربية من نقص شديد فى هذا المجال ، ومن أهم المجالات العلمية التى غطتها هذه السلسلة الحاسبات الآلية والإنترنت والإستنساخ واليورانيوم والصحة المهنية ، وعلى الرغم من طرق هذه المجالات العلمية فان ما صدر منها تحت هذه السلسلة قليل فى عدده حيث يمثل ما نسبته ٦,٣٥٪ من إجمالى ما صدر من كتب المشروع ، لذا يجب على القائمين بأمر هذا المشروع العمل على زيادة عدد ما ينشر فى هذه السلسلة وخاصة ونحن فى عصر العلم والتكنولوجيا .

ولا تقل الأعمال المنشورة تحت السلسلة الدينية أهمية عن بقية السلاسل الأخرى ، بل يجب أن تتفوق عليها ، فالدين هو اساس الأمة المتين الذى يربط بين أفرادها بسياج من نور ، يضئ لهم الطريق نحو التقدم وبناء الحضارة الإسلامية الأصيلة على مر العصور ، وعلى الرغم من هذه الاهمية إلا أن ما صدر تحت السلسلة الدينية قليل فى عدده حيث يمثل ما نسبته ٤,٥٦٪ من إجمالى ما صدر من كتب المشروع ، ومن ثَّم يجب على القائمين بأمر هذا المشروع زيادة الجرعة الدينية بزيادة عدد عناوين ما ينشر فى هذه السلسلة .

٤ - وأخيرا هناك مجموعة من السلاسل تتقارب فى عدد ما صدر تحتها من عناوين وكتب حيث لاتزيد نسبتها المئوية عن ٢٪ لكل سلسلة وهى على الترتيب :

- تراث الانسانية حيث صدر منها ١٧ عنوانا بنسبة ٦٨ ,١٪ من اجمالى عدد العناوين .
- التنوير حيث صدر منها ١٥ عنوانا بنسبة ٤٨ ,١٪ من اجمالى عدد العناوين .
- الأعمال النثرية حيث صدر منها ١٢ عنوانا بنسبة ١٩ ,١٪ من اجمالى عدد العناوين .
- البيئة حيث صدر منها ١١ عنوانا بنسبة ٠٩ ,١٪ من اجمالى عدد العناوين .

وقد توقفت كل هذه السلاسل عن الصدور ، فسلسلة تراث الانسانية صدرت أعوام ٩٤، ٩٥، ٩٦ فقط ، وقدمت أهم الإنجازات البشرية والمؤلفات المؤثرة التى ساهمت فى تشكيل وجدان الإنسانية ، كذلك قدمت الأعمال الأصيلة وثمرات الحضارات الانسانية الكبرى التى عاشت عليها وبها الأجيال السابقة وشكلت مسيرة حضارة الإنسان على مر العصور .

ويجب ان لا يغيب عن البال - فى هذا المقام - حقائق التاريخ الناصعة الدامغة ، فعلى تراث الاقدمين شاد المحدثون صرح حضارتهم بماحصلوا من علوم الأوائل ، سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ، بنى الرومان على الأغريق ، وبنى الشرق العربى المسلم عليهما ، وبنت اوروبا علي الشرق ، وهكذ ا تضارفت جهود الشعوب والأمم قديما وحديثا على بلورة ما يمكن ان نطلق عليه الحضارة الإنسانية العالمية » ومن ثّم فإن تراثها هو «تراث الإنسانية» .

كما صدرت سلسلة التنوير عام ١٩٩٦ فقط وكان هدفها مواجهة الكتب والمؤلفات التى تروج للفكر المتطرف من وجهة نظر أصحابها ، ويبدو ان السلسلة فشلت فى ذلك فتوقفت عن الصدور .

أما سلسلة الأعمال النثرية ، فلم تظهر الا عام ١٩٩٤ فقط ، وكل مؤلفاتها تدور حول السيرة النبوية العطرة كما رصدتها ، القائمة الببليوجرافية المعيارية ، وهذه السلسلة كانت مدمجة مع سلسلة الأعمال الإبداعية فى عام ١٩٩٤ بداية المشروع كما اسلفنا فى موضع آخر من قبل ، كذلك صدرت سلسلة البيئة عام ١٩٩٩ فقط ، حيث كان الاهتمام منصبا على البيئة ، ليس فقط على المستوى الوطنى بل ايضا على المستوى العالمي، حيث اعتبرت الأمم المتحدة عام ١٩٩٩ عاما للبيئة ، وساهم مشروع مكتبة الأسرة باصدار مجموعة من الكتب التى تدور حول البيئة مثل : التلوث البيئ ، والصحة والبيئة ، والطفل والبيئة ومسائل بيئية اخرى .

٢ / ١ / ١ / ٢ كتب التراث :

يقصد بالكتب التراثية تلك الكتب التى أُلفت قبل عصر الطباعة ، والتراث هو جهد ذهنى لمؤلف قديم وإنتاج فكرى له ، أنتج منذ فترة بعيدة ، ويمثل التراث العربى والاسلامى الزاد الثقافى والفكرى الذى تركه السلف للخلف فى فروع المعرفة البشرية المطروقة وقتئذ ، لذا يعتبر مصدرا معتمدا وموثقا به .

ولكن هذا التراث - على أهميته ومكانته - لم يلق اهتماما كبيرا بتحقيقه ونشره ، ذلك أن عملية تحقيق التراث عملية شاقة بالمقارنة بالتأليف ، حيث أنها تحتاج إلى الباحث المدقق والعالم المتخصص الذى زاد علمه، واتسعت قراءاته وتعمقت دراساته ونضجت خبراته ، وهو الباحث الذى يبحث وراء كل معنى ويتعمق فى مراد كل لفظ ، لذا فإن المحققين يكونوا عادة - من صفوة المتخصصين ،و الذين يمثلون شريحة متميزة من الرواد المخلصين والخبراء المعروفين ، والذين يكرثون جهودهم ويقضون حياتهم فى تحقيق ونشر أمهات كتب التراث ، وهم قلة متخصصة وعملة نادرة ان صح التعبير .

لذا فإن أى جهد تقوم به مؤسسات المعلومات - على اختلاف مشاربها وتباين مآربها - يعتبر علامة مضيئة فى هذا الصدد ، وقد اهتم مشروع مكتبة الاسرة بنشر مجموعة قيمة من كتب التراث العربى الإسلامى يمكن اخضاعها للدراسة والتحليل على النحوالتالى :

أ) دراسة اجمالية لكتب التراث :

يبين الجدول السابق رقم (٤) العدد الاجمالى لكتب التراث ، والذى يبلغ (٩٣) كتابا بنسبة ٦,٤٥٪ من إجمالى الكتب المنشورة بالمشروع ككل والذى يبلغ عددها (١٤٤١) كتابا ، وهذه النسبة قليلة إلى حد كبير إذا ما قورنت بالكتب المترجمة مثلا والتى تبلغ نسبتها ١٧,٤١٪ من إجمالى الكتب ، وكذلك تظهر ضآلة نسبة كتب التراث إذا ما قورنت بالكتب العادية والتى تبلغ نسبتها ٦٩,٨٨٪ ، وهى وإن كانت نسبة قليلة ، فلا ترجع إلى نقص أو قصور عند القوم ، فالمؤلفات التراثية من الضخامة بمكان وتمثل الزاد الثقافى والفكرى الذى تركه السلف للخلف ، ولكن ربما يعزى ذلك إلى عدة عوامل ، تقف على قمتها مشقة تحقيق كتب التراث ، فضلا عن قلة الاقبال والطلب عليها من قبل القراء ، وذلك لطبيعة كتب التراث من حيث المحتوى والمستوى ، وهكذا يمكن القول ان تدنى نسبة كتب التراث من حيث الكم مقارنة بأترابها جاء نتيجة أن الاقبال عليها لم يكن على قدر المستوى بالنسبة للنوعيات الأخري من الكتب أو حتى قريبا منه .

ب) التوزيع الزمني لكتب التراث :

بلغ إجمالى كتب التراث (٩٣) كتابا موزعة على ثمانى سنوات والجدول التالى يوضح ذلك :

جدول رقم (٨)

التوزيع الزمني لكتب التراث

م	السنوات	الأرقـــــام	العدد	٪
١	١٩٩٤	٨٩٧ ٩٠٠ ٩٠٨ ٩٢٣ ٩٢٥ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٣ ٩٣٥ ٩٣٧ ٩٤٥ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٥٣ ٩٧٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠١٠ ١٠١٥ ١٠١٨ ١٠٢٠ ١٠٢٢	٢٤	٢٥,٨٠
٢	١٩٩٥	٩٠٥ ٩٠٩ ٩٢٠ ٩٣٦ ٩٤٦ ٩٥٢ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٦١ ٩٦٥ ٩٧٠ ٩٧٨ ٩٨٨ ١٠٠٦ ١٠١٢ ١٠١٤	١٩	٢٠,٤٣
٣	١٩٩٦	٩٢٤ ٩٤٣ ٩٤٩ ٩٦٠ ٩٦٩ ٩٩١ ٩٩٦ ١٠٠٤ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧١	١٢	١٢,٩٠
٤	١٩٩٧	٨٦٧ ٨٦٨ ٨٧١ ٨٧٥ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٩٢	٨	٨,٦٠
٥	١٩٩٨	٤٧٥ ٨٦٥ ٨٧٢ ٨٧٤ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٨٢ ٨٨٨ ٨٨٩	١٠	١٠,٧٥
٦	١٩٩٩	٤٩٥ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٦ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧٣ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٩٠ ١٠٤٧	١٤	١٥,٠٥
٧	٢٠٠٠	٨٤٢ ٨٤٦	٢	٢,١٥
٨	٢٠٠١	١٠٥٥ ١٠٦١ ١٠٦٧ ١٣٤٩	٤	٤,٣٠
		الاجمالـــــــــــــــى	٩٣	*٩٩,٩٨

من خلال استقراء بيـانات هذا الجدول يتضح لنا مجموعة من المؤ شرات الاحصـائية نرصدها على النحو التالى :

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

١ - كانـت أكثـر السنوات صدورا لكتب التـراث ١٩٩٤ حيث صـدر خلالهـا (٢٤) كتـابا بنسـبة ٢٥,٨٪ من إجمالى كتب التراث ، تليها فى الترتيب سنة ١٩٩٥ ، حيـث صدر خلالها (١٩) كتابا بنسبة ٢٠,٤٣٪ من إجمالى كـتب التراث ، وهذه تلك تدلان على أن توجه المشـروع - منذ بداتيه كان نحو نشـر كتب التراث ، وهو توجه اصيل يعـيد للتراث العربى والاسلامى مكانته ويبـرز قيمته ، ولكنه لم يستمـر طويلا حيث تبدل الوضع إلى نقيضه ، فظهر التناقص فى عدد عناوين كتب التراث سنة بعد أخرى .

٢ - كانت أقل السنوات صدورا لكتب التراث سنة ٢٠٠٠ حيث صدر خلالها كتابان بنسبة ٢,١٥٪ من إجمالى كتب التـراث ، تليها سنة ٢٠٠١ حيث صـدر خلالها (٤) كتب بنـسبة ٤,٣٪ من اجمالى كـتب التراث ، وهذه وتلك تدلان على تحول اهتمامـات مجالات النشر إلى اهتمامات أخرى على حـساب كتب التراث ، نتيجـة لعدم وجود سياسـة ثابتة ومقننه لحركـة نشر الكتب بصفة عامـة وكتب التراث بصفـة خاصة فى هذا المشروع .

٣ - كانت بقيـة نسب سنوات الدراسة مذبذبة ومتـجهة دوما إلى منحنى اسـفل لايحكمها منطق معين او مـعيار ثابت .

جـ) توزيع كتب التراث وفقا للسلاسل :

تندرج الكتب التراثية تحت سبع سلاسل يوضحها الجدول التالي :

جدول رقم(٩)

توزيع كتب التراث وفقا للسلاسل

م	السنوات	الأرقـــــام	العدد	٪
١	الأعمال الدينية	٤٧٥ ٤٩٥	٢	٢,١٥
٢	أمهات الكتب	٨٤٢ ٨٤٦	٢	٢,١٥
٣	التراث	٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩٢	٢٩	٣١,١٨
٤	تراث الإنسانية	٨٩٧ ٩٠٠ ٩٠٥ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩٢٠ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٣ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٤٣ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٥ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩١ ٩٩٦ ١٠٠٤ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠١٠ ١٠١٢ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٨ ١٠٢٠ ١٠٢٢	٥١	٥٤,٨٣
٥	الروائع	١٠٤٧ ١٠٥٥ ١٠٦١ ١٠٦٧	٤	٤,٣٠
٦	روائع التراث	١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧١	٤	٤,٣٠
٧	الموسوعات	١٣٤٩	١	١,٠٧
	الاجمالي		٩٣	٩٩,٩٨*

من خلال تحليل بيانات هذا الحدول امكن رصد مجموعة المؤشرات الإحصائية التالية :

١ - استأثرت سلسلة « تراث الإنسانية» بنصيب الاسد - كما يقولون حيث يبلغ عدد عناوين كتب التراث التى

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

صدرت خلالها (٥١) عنوانا بنسبة ٥٤,٨٣٪ من إجمالي كـتب التراث ، وهى نسبة مـرتفعة أن دلت على شئ فإنما تدل على قيـمة التراث العربى والإسـلامى ومكانته بين التراث العالمى - حيـث انصب اهتمام هذه السلسلة على نشر كتب التـراث فى جميع الحضارات - وأثره فى الحـضارة الإنسانية بصفة عـامة والحضارة العربية والإسلامية بصفة خاصة .

٢ - جاءت سلسلة « التراث » فى المرتبة الثانية حيث صدر خلالها (٢٩) كتابا بنسبة ٣١,١٨٪ من اجمالى كتب التراث ، وهذه السلـسلة عبارة عن مـختارات مـجتزأة من كـتب التراث العربـى مثل : المختـار من الأغانى للأصفهـانى ، المختار من السيرة النبوية لابن هـشام ، المختار من كتاب الحـيوان للجاحظ .. إلخ ، وعلى أى حال فإن هذه النسبة معقولة إلى حد ما إذا ما قورنت بنسبة بقية السلاسل الأخرى .

٣ - ومن أسف كانت أقل السلاسل هى سلسلة « الموسوعات» حيث صدرت مـوسوعة تراثية واحدة هى كتاب « الأغانى للأصفهانى» فى ٢٤ جزء (انظر رقم ١٣٤٩ بالقائمـة بملحق الدراسة) ، حيث اعتبر المشروع هذا الكتاب موسوعـة ، فى حين أن المفهوم العلمى للموسوعـات - كنوع من أنواع المراجع - يختلف كلية عن مفهوم المشروع ، ومن ثم فإن كتاب « الأغـاني» يندرج تحت ما يسمى « التأليف الموسوعى » الذى تميزت به المؤلفات والتصانيف العربية فى عصر ازدهار الحضـارة العربية والاسلامية ، التى كانت تضم هذه التصانيف وتلك المؤلفات صنوفا مـتعددة وألوانا شتى من العلوم والمعارف المطـروفة وقتئذ ؛ حيث كـانت تحتوى على حقائق الـتاريخ وروائع الشعر والنوادر والحكايات وصنوف الأدب المخـتلفة ، حتى غدت مـصدرا للأدب العربى وينبـوعا يغتـرف منه كل أديب ولا يستـغنى عنه أى باحث ويسعى لدراسـته كل دارس ، ومن نافلة القول أن الـتراث العربى يزخـر بمثل هذه المؤلفـات والتصانـيف الموسوعيـة ، على أى حال جـاءت سلسلة الموسوعات لتمثل أدنى عدد من العناوين المندرجة تحتها بنسبة ١٪ تقريبا من إجمالى عناوين كتب التراث ، ربما يعزى ذلك إلى أن السلسلة حديثة الصدور حيث بدأت تظهر سنة ٢٠٠١ .

٤ - تساوت كل من سلسلة « الأعـمال الدينية » وسلسلة « أمهات الكتب » فى عـدد العناوين المندرجة تحت كل منها ، حيث صدرا كتابان تحت كل واحدة منهما بنسبة ٢٪ تقريبا من إجمالى كتب التراث ، فتحت السلسلة الأولى صدر كتـاب « أدب الفتوى وشروط المفتى » للشهـرزورى بتحقيق رفعت فـوزى عبد المطلب (انظر رقم ٤٧٥ بالقائمة ...) وكـتاب « ذكر النسوة المتـعبدات الصوفيـات » لأبى عبد الرحمن السلمى بتـحقيق المرحوم محمود الطناحى (انظر رقم ٤٩٥ بالقائمة ....» .

وصدر تحت السلسلة الثانية كتاب المختار من رسالة الغفران لأبى العلاء المعرى بشرح كامل الكيلانى وتقديم الدكتور طه حسين ومحمد فريد وجدى (انظر رقم ٨٤٢ بالقائمة....) ، وكتاب « المختار من المقابسات» لأبى حيان التوحيدى بتحقيق حسن السندوبى (انظر رقم ٨٤٦ بالقائمة...) ، وهى مؤلفات تمثل بحق أمهات التراث كلٌ فى مجاله ، بيد أنه يوجد غيرها كثير فى المجال ، ومن ثم لا يوجد مبرر منطقى يفسر قلة ما صدر منها اللهم الا غياب خطة مدروسة تسير بمقتضاها حركة النشر فى هذا المشروع الذى يعتبر بحق من المشروعات الثقافية الحيوية التى حركت المياة الراكدة فى بحر الثقافة إن جاز لنا التعبير .

٣/١/١/٢ الكتب المترجمة :

تعتبر الترجمة نوعا من التأليف المشترك - إلى حد ما - إذا صدقت النية وصح العزم ، وذلك أن مفهوم الترجمة هو نقل نص من لغة إلى لغة أخرى ، أى إعادة تأليف نص بدون ان يفقد نكهته الاصلية أو معناه الذى أراده المؤلف ، حتى غدت الترجمة الجيدة لنص ما ، هى والأصل شئ واحد لافارق بينهما .

وكانت الترجمة وستظل - رغم تعدد وسائل الاتصال - أهم صور التواصل بين مصر والحضارة الغربية ، وطريق الوصول إلى ثقافة الآخر والتفاعل معها ، كذلك تتضح أهمية الترجمة فى وقف عملية الانكفاء على الذات بكل مضاعفاتها الخطيرة ، خاصة بعد أن دخل العالم الغربى عصر الفضاء والاتصالات والحاسبات الاليكترونية ، كما تظهر اهمية الترجمة أيضا فى كونها مصدرا من مصادر تزويد الفكر العربى بالمصنفات فى الحضارة الغربية وتلاقحه مع الفكر العالمى .

وبقدر ما نفتح نافذة الترجمة - ضيقا او اتساعا - بقدر ما سوف نستطيع الاطلاع على علوم الغرب وحضارته والإفادة منها ، بل والمشاركة فيها بقدر الإمكان . وفى ظل العولمة يجب أن لا ننغلق بداعى تحصين النفس والمحافظة على الهوية ، بل يجب أن ننفتح على الآخر ، وفى ذلك قوة لحضارتنا العربية والإسلامية وانتشار للغتنا ورسالتنا الحضارية .

ولئن قصرنا فى اللحاق بركب الحضارة حينا من دهر حياتنا ، فالفرصة لا زالت سانحة أمامنا ، بمواجهة الحقائق والعمل على الأخذ من علوم الغير النافعة لاسلوكياته الفاسدة وعقائدة الباطلة وافكاره الهدامة - كما يفعل البعض للأسف - ولايخفى أن أهم أدواتنا إلى تحقيق هذه الغاية المرجوة هى «الترجمة» .

ويجب أن لا يغيب عن البال أن الترجمة ثقافة وافدة بخيرها وشرها ، ومن هنا كان خطرها فى حياة

الأفراد والأمم ، لا أقول الثقافية فحسب بل الاجتماعية والاقتصادية ، وغيرهما من جوانب حياة الإنسان ومناشطة .

وتمثل الترجمة جسرا تعبر عليه ثقافة امة إلى أخرى ، فتقوم بأخطر عملية عقلية ، ألا وهى تلاقح الفكر ونقله بين البشر ، لذا وجب التأكيد بل التركيز على عملية اختيار وانتقاء الاعمال المترجمة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية ، بما يتناسب مع طبيعة ثقافة المجتمع العربى وخصوصيتها .

ولقد صدرت ضمن مشروع مكتبة الأسرة خلال فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) مجموعة طيبة من الأعمال المترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ، سواء فى المجالات العلمية أو الأدبية أو الفنية ، ولأهمية هذه المجموعة وتميزها ثم اخضاعها للدراسة والتحليل على النحو التالى :

أ) دراسة إجمالية للكتب المترجمة :

يبين الجدول السابق رقم(٤) العدد الإجمالى للكتب المترجمة ، والذى يبلغ (٢٥١) كتابا بنسبة ١٧,٤١٪ من إجمالى الكتب المنشورة من المشروع ككل والتى يبلغ عددها (١٤٤١) كتابا ، وهى نسبة معقولة إلى حد ما إذا ما قورنت بكتب الأطفال التى تبلغ نسبتها ٢٤,٦٪ أو قورنت بكتب التراث التى تبلغ نسبتها ٤٥,٦٪ . وربما تعزى معقولية نسبة الكتب المترجمة إلى عدة عوامل منها :

١ - محاولة تحقيق أحد أهداف المشروع ، والذى يرمى إلى فتح أوسع النوافذ أمام أفراد المجتمع القارئ ، للاطلاع على منابع الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب .

٢ - محاولة نقل الثقافات الغربية إلى الشعوب العربية ، ممايثرى الثقافة العربية ويجعل بينها وبين هذه الثقافات نوعا من التلاقح الفكرى .

٣ - اقبال القراء على هذه الفئة من الكتب للتزود بثقافة الاخر وعلومه وقد اشارت احدى الدراسات أن نسبة اقبال القراء على الكتب المترجمة بلغت ٣٥,١٪ من عدد عينة المستجيبين بهذه الدراسة[٣٤] .

٤ - الاهتمام الشخصى للمسئولين عن تنفيذ المشروع بقضية الترجمة .

ب) التوزيع الزمنى للكتب المترجمة :

بلغ عدد الكتب المترجمة (٢٥١) كتابا موزعة على ثمانى سنوات والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول رقم(١٠)

التوزيع الزمني للكتب المترجمة

م	السنوات	الأرقـــــام	العدد	٪
١	١٩٩٤	٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٩٠٤ ٩٠٦ ٩١٠ ٩١٢ ٩١٥ ٩١٧ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٩ ٩٥٩ ٩٦٢ ٩٦٧ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٦ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٩٥ ٩٩٨	٢٥	٩,٩٦
٢	١٩٩٥	٦٢٤ ٩٠١ ٩٠٧ ٩١١ ٩١٤ ٩١٦ ٩٣٤ ٩٤٠ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٦٤ ٩٦٨ ٩٧٢ ٩٧٥ ٩٨٤ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٩٠ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٧ ٩٩٩ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٩	٢٧	١٠,٥٧
٣	١٩٩٦	٦٠٩ ٦٢٠ ٦٥٣ ٧١٦ ٧٤٩ ٧٧٠ ٧٨٩ ٨٠٣ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩١٨ ٩٣٢ ٩٤٣ ٩٧٩ ٩٨٥ ١٠٠٠ ١٠٠٣ ١٠٠٩	١٨	٧,١٧
٤	١٩٩٧	٤٢٨ ٤٧٧ ٤٩١ ٦١٩ ٦٣٧ ٦٧٣ ٦٧٩ ٦٩٩ ٨٠٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٩٧ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٨ ١١١٠ ١١١٢ ١١١٦ ١١١٨ ١١٢٠ ١١٢٢ ١١٢٥ ١١٢٨ ١١٣٢ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٥٠ ١١٥٢ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٢ ١١٨٠ ١١٨٧ ١٣٢٧ ١٣٣٢ ١٣٤٠ ١٣٤٢	٣٨	١٥,١٣
٥	١٩٩٨	٣٢ ١٦١ ٥٥٢ ٦٥٨ ٦٩٤ ٦٩٦ ٧٤٠ ٧٧١ ٨١٠ ١٠٨٨ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٨ ١١٠٢ ١١٠٤ ١١٠٩ ١١٢٣ ١١٢٦ ١١٣٠ ١١٣٣ ١١٣٨ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٣ ١١٤٦ ١١٤٨ ١١٥١ ١١٥٦ ١١٦٦ ١١٧٧ ١١٨٤ ١١٩٨ ١٢٣٥	٣٣	١٣,١٤
٦	١٩٩٩	١٩٤ ٢٢٦ ٤٤٧ ٤٦٠ ٥٢٦ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٦٨ ٥٧٧		

تابع جدول رقم(١٠)

م	السنوات	الارقام	العدد	٪
		٥٩٥ ٦١٠ ٦١٦ ٦٢٨ ٦٣٥ ٦٩٧ ٧٠٢ ٧٠٤ ٧٦٦ ٧٧٢ ٧٩٦ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩٤ ١١٠٣ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١١٣ ١١١٩ ١١٢٤ ١١٢٧ ١١٢٩ ١١٣١ ١١٣٤ ١١٣٦ ١١٣٩ ١١٤٢ ١١٤٧ ١١٤٩ ١١٥٧ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٤ ١٣٣٨ ١٣٤١	٥١	٢٠,٣١
٧	٢٠٠٠	٢٣٣ ٥٦٩ ٦٥٤ ٧٠٨ ٧٢٣ ٨٣٣ ٨٣٦ ٨٣٩ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٨ ٨٥٠ ٨٥١ ١٠٥٧ ١٠٩١ ١٠٩٦ ١١١٤ ١١٢١ ١١٣٧ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٩٩	٢٤	٩,٥٦
٨	٢٠٠١	٢٣٤ ٥٣٦ ٦٠٢ ٦٠٦ ٦٣٦ ٦٤٦ ٦٦٣ ٦٧٥ ٦٩٣ ٧٠٣ ٧٢٠ ٧٤٣ ٧٨٧ ٧٩١ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٥ ٨٤٧ ٨٤٩ ١٠٠٧ ١٠٨٧ ١٠٥٩ ١٠٩٩ ١١١١ ١١١٥ ١١١٧ ١١٣٥ ١١٥٥ ١٣٥٠	٣٥	١٣,٩٤
		الاجمالـــــــــــــــــي	٢٥١	٩٩,٩٨*

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول أمكن رصد مجموعة المؤشرات التالية :

١ - كانت سنة ١٩٩٩ أكثر السنوات صدورا للكتب المترجمة ، حيث صدر خلالها (٥١) كتابا بنسبة ٢٠,٣١٪ من اجمالى الكتب المترجمة ، وهى نسبة مرتفعة ربما ترجع إلى زيادة عدد السلاسل فى هذه السنة حيث بلغ (١١) سلسلة ، الأمر الذى زاد معه عدد العناوين المترجمة ، وخاصة تحت سلسلة «المصريات» التى صدرت تحتها نحو (١٠) كتب مترجمة (انظر القائمة المعيارية بملحق الدراسة) .

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

٢ - احتلت سنة ١٩٩٧ المرتبة الثانية من حيث عدد الكتب التى صدرت خلالها ، والتى تبلغ (٣٨) كتابا بنسبة ١٣,١٥٪ من اجمالى الكتب المترجمة ، وربما يرجع ذلك الى بداية ظهور سلسلة روائع الأدب العالمى للناشئين» وهى كلها كتب مترجمة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية (انظر القائمة المعيارية بملحق الدراسة) .

٣ - كانت سنة ١٩٩٦ أقل السنوات صدورا للكتب المترجمة ، حيث صدر خلالها (١٨) كتابا فقط بنسبة ١٧,٧٪ من إجمالى الكتب المترجمة ، وهى نسبة قليلة ربما ترجع إلى تناقص عدد الكتب الصادرة تحت سلسلة «تراث الإنسانية» ، والتى كانت تهتم بالدرجة الأولى بترجمة الأعمال الأجنبية إلى اللغة العربية ، حيث صدر خلال هذه السنة (٢١) كتابا تحت هذه السلسلة ، بعد أنت كانت تحتل أكثر الاصدارات فى السنتين السابقتين (١٩٩٤ - ١٩٩٥) على الترتيب ، مما أثر ذلك بصورة مباشرة على تناقص عدد الكتب المترجمة فى هذه السنة (١٩٦٦) .

وفى ختام هذا العنصر تجدر الإشارة إلى أن الأمل كان معقودا على دراسة تحليلية للغات الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية ، ولكن هذا الأمل تبدد سريعا لغياب البيانات لدى المسئولين عن المشروع عن هذا الجانب ، ولكن يمكن القول بصفة عامة أن اللغة الإنجليزية تحتل المركز الأول بين اللغات المترجمة إلى اللغة العربية فهى - أى اللغة الإنجليزية - لغة العلم والأدب كما أنها تمثل اللغة الأجنبية الأولى ليس فقط على مستوى مصر بل على مستوى الوطن العربى كله ، تليها اللغة الفرنسية ، ثم اللغات الأخرى كالروسية والألمانية .

جـ) توزيع الكتب المترجمة وفقا للسلاسل :

تندرج الكتب المترجمة تحت إثنتى عشرة سلسلة يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (١١)

توزيع الكتب المترجمة وفقا للسلاسل

م	السنوات	الأرقــــــام	العدد	٪
١	الأعمال الابداعية	٣٢ ١٦١ ١٩٤ ٢٦٦ ٢٣٣ ٢٣٤	٦	٢,٣٩
٢	الاعمال الخاصة	٢٢٨ ٤٤٧ ٤٦٠	٣	١,١٩
٣	الاعمال الدينية	٤٧٧ ٤٩١	٢	٠,٧٩
٤	الاعمال العلمية	٥٢٦ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٦ ٥٥٢ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٧ ٥٩٥	٩	٣,٥٨
٥	الاعمال الفكرية	٦٠٢ ٦٠٦ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١٦ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢٤ ٦٢٨		
		٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٤٦ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٨ ٦٦٣ ٦٧٣		
		٦٧٥ ٦٧٩ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٩ ٧٠٢ ٧٠٣		
		٧٠٤ ٧٠٨ ٧١٦ ٧٢٠ ٧٢٣ ٧٤٠ ٧٤٣ ٧٤٩ ٧٦٦		
		٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٨٧ ٧٨٩ ٧٩١ ٧٩٦ ٨٠٣ ٨٠٤		
		٨١٠	٤٦	١٨,٣٢
٦	أمهات الكتب	٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩		
		٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠		
		٨٥١	١٩	٧,٥٦
٧	تراث الانسانية	٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠١ ٩٠٤ ٩٠٦ ٩٠٧		
		٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩٢١		
		٩٢٢ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٤ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤٣ ٩٥٠		
		٩٥١ ٩٥٩ ٩٦٢ ٩٦٤ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤		
		٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦		
		٩٨٧ ٩٩٠ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠		
		١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٩ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٩	٦١	٢٤,٣٠

تابع جدول رقم(١٠)

م	السنوات	الأرقام	العدد	٪
٨	الروائع	١٠٥٧ ١٠٧٧	٢	٠,٧٩
٩	روائع الادب العالمي للناشئين	من رقم ١٠٨٥ وحتي رقم ١١٦٦ (عددها ٨٢)	٨٢	٣٢,٦٦
١٠	روائع التراث	١١٨٠ ١١٨٤ ١١٨٧ ١١٩٨ ١١٩٩	٥	١,٩٩
١١	كتاب الشباب	١١٧٧ ١٢٣٥	٢	٠,٧٩
١٢	المصريات	١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٤ ١٣٣٨ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٥٠	١٤	٥,٥٧
		الاجمالى	٢٥١	٩٩,٩٣

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول امكن رصد مجموعة المؤشرات الاحصائية التالية :

١ - احتلت سلسلة «روائع الأدب العالمى للناشئين» المركز الأول بين سلاسل الكتب المترجمة ، حيث بلغ ما صدر منها (٨٢) كتابا بنسبة ٣٢,٦٦٪ من اجمالى الكتب المترجمة وهى نسبة مرتفعة ترجع إلى اهتمام السلسلة بترجمة ونشر الأعمال الأدبية من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ، بما يتناسب مع مستوى الناشئين ، وتشير احدى الدراسات إلى أن هذه السلسلة حظيت باقبال القراء عليها ، حيث بلغت نسبتهم ٣٧,٦٪ من عدد عينة المستجيبين بهذه الدراسة[٣٥] ، وهذا فى حد ذاته يعتبر مؤشرا على أن هذه السلسلة تحظى بمقروئية READABILITY لدى النشئ وبعض الفئات الاخرى .

٢ - جاءت سلسلة «تراث الإنسانية » فى المركز الثانى بين سلاسل الكتب المترجمة ، حيث بلغ ما صدر منها (٦١) كتابا بنسبة ٢٤,٣٪ من إجمالى الكتب المترجمة ، وهى نسبة مرتفعة ايضا نتيجة اهتمام السلسلة بنشر المؤلفات التى شكلت مسيرة الحضارة الإنسانية فى جميع اللغات وعلى مر العصور .

٣ - جاءت سلسلة « الأعمال الفكرية » فى المركز الثالث بين سلاسل الكتب المترجمة ، حيث بلغ ما صدر منها (٤٦) بنسبة ١٨,٣٢٪ من اجمالى الكتب المترجمة ، وهى نسبة مناسبة إلى حد ما ، حيث انصب جل اهتمام السلسلة على ترجمة ونشر الأعمال الفكرية فى مجالات المعرفة الإنسانية كالفلسفة والدين والعلوم

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

الاجتماعية والآثار والتاريخ ، سواء الصادرة باللغة العربية أو باللغات الأجنبية .

٤ - كانت أقل السلاسل صدورا للعناوين - والتى لا تزيد عن ٢٪ - هى على الترتيب :

- الأعمال الدينية حيث صدر منها كتابان بنسبة ٧٩, ٠٪ من اجمالى الكتب المترجمة .

- الروائع حيث صدر منها كتابان بنسبة ٧٩, ٠٪ من اجمالى الكتب المترجمة .

- كتاب الشباب حيث صدر منها كتابان بنسبة ٧٩, ٠٪ من اجمالى الكتب المترجمة .

- الأعمال الخاصة حيث صدر منها ثلاثة كتب بنسبة ١٩, ١٪ من اجمالى الكتب المترجمة .

فسلسلة الأعمال الدينية صدرت معظم كتبها باللغة العربية لغة الإسلام ولم يصدر منها سوى كتابان باللغة الأجنبية هما : حضارة الإسلام لجوستاف أ. فون وترجمة عبد العزيز توفيق والثانى أصول الحكم فى الإسلام لعبد الرازق السنهورى وترجمته ابنته نادية .

أما سلسلة الروائع فهى عبارة عن دراسات ومختارات أدبية من الشعر والقصائد للشعراء العرب فى المقام الأول ، ولم يصدر منها سوى كتابان باللغة الأجنبية هما : المختار من أجمل القصص العالمية لنخبة من المؤلفين وترجمة د. رشاد رشدى - والثانى المختار من المسرح الشعرى عند وليم شكسبير ترجمة د. محمد عنانى .

وتهتم سلسلة «كتاب الشباب » بنشر الأعمال والمؤلفات الموجهة للشباب العربى بأقلام الكُتّاب المصريين والعرب ، لذا لم يصدر منها سوى كتابان باللغة الأجنبية هما : جون ميلتون شاعر الفردوس المفقود ترجمة حسن حسين شكرى ، والثانى قصة حياتى العجيبة لهلين كيلر ترجمة محمد وهدان .

كذلك فإن سلسلة «الأعمال الخاصة» تهتم بنشر كتابات ومؤلفات الكُتّاب الصحفيين والمصريين والعرب، لذا لم يصدر منها سوى ثلاثة كتب باللغة الاجنبية هى : الموالد فى مصر لمكفرسون ترجمة عبد الوهاب بكر والثانى النقد الادبى لبرونل وآخرين ترجمة د. هدى وصفى ، والثالث نسخ الكائنات لأوفيد ترجمة د. ثروت عكاشة .

وفى ختام هذا العنصر تحسن الاشارة الى أن مجموعة الكتب المترجمة التى صدرت ضمن مشروع مكتبة الأسرة فى الفترة من ١٩٩٤ وحتى ٢٠٠١ ، هى مجموعة طيبة لا بأس بها وقد اطلع الباحث على معظمها ، ولكنها تحتاج إلى مزيد من الدعم و التنوع لنقل ومتابعة ما وصلت إليه الدول الغربية المتقدمة من تقدم فى العلوم ونهضة فى الآداب بما ييسر لقراء العربية التعرف على حركة العالم ، وفتح اوسع النوافذ امام هؤلاء القراء للاطلاع على منابع العلم والثقافة والتزود بها والإضافة إليها أينما كان هناك سبيلا .

٢/٢ الاتجاهات العددية لكتب الأطفال :

يقصد بكتب الأطفال الكتب الموجهة إلى الأطفال فى مختلف سنوات أعمارهم من حيث المحتوى والمستوى ، أو حتى الشكل المادى والإخراج والصنعة ، ولا يبذل المثقف العادى أو الباحث المبتدأ جهدا كبيرا فى التعرف على كتب الأطفال دون غيرها من أنواع الكتب الأخرى ، مثل الكتب العادية أو كتب التراث الموجهة أساسا للكبار .

وينقسم الانتاج الفكرى الموجه للأطفال الى قسمين هما :

- كتب الأدب : ويقصد بها الكلام الجيد الذى يحدث فى نفوس الأطفال متعة فنية ولذة نفسية سواء أكان نثرًا أو شعرًا ، كالقصص والمسرحيات ودواوين الشعر والقصائد وما إلى ذلك .
- كتب معلومات : ويقصد بها الإنتاج العقلى المدون فى الكتب فى شتى فروع المعرفة البشرية كالطبيعة والعلوم والتاريخ والجغرافيا والهندسة والصناعات ... إلخ ، بأسلوب مبسط يناسب مستوى الطفل العقلى والثقافى .

وهذان القسمان يمثلان معا ما يمكن أن نطلق عليه «أدب الأطفال» أو «كتب الأطفال» . وهذه الأخيرة تمثل ذخيرة الا ينضب معينها ، تجمع بين الطرافة والمتعة وبين العلوم والفائدة .

ومن نافلة القول أن كتب الأطفال هذه لها فوائد جمة ، ليس هنا مجال تفريدها وبسطها ، ولكن تكفى الإشارة إلى أنها إحدى الوسائل التربوية الفعالة فى تكوين المجتمع القارئ ، حيث تنمى فى الأطفال ملكة القراءة ونغرس فيهم التعود عليها ، فضلا على أنها تساعد فى تدعيم العملية التربوية والتعليمية والثقافية ، حيث تعمل على اكساب الأطفال القدرة والمهارة على البحث ، والحصول على المعلومات فى المجالات المختلفة ، وأحسب أننا لا نبالغ إذا قلنا أن الطفولة صانعة المستقبل والكتاب هو صانع الطفولة .

وترجع الارهاصات الأولى لبداية الاهتمام بكتب الأطفال إلى أواخر القرن التاسع عشر على يد رفاعة الطهطاوى الذى اهتم بثقافة الطفل رغم مسئولياته الجسام ويعتبر أول من صدر له كتابا فى هذا المجال جاء بعنوان «المرشد الأمين فى تربية البنات والبنين » ، ثم تصدى محمد عثمان جلال للكتابة للأطفال عن طريق الاقتباس من حكايات لافونتين ، ونشرها بعنوان «حكم ومواعظ أخلاقية على ألسنة الطير» ، ثم عنى أمير الشعراء أحمد شوقى بنظم عدد لا بأس به من حكايات الأطفال .

ومع هذه المجهودات الرائدة ، فإن البداية الحقيقية لتوفير مواد قرائية مناسبة للأطفال ، تمثلت فى جهود رائد أدب الأطفال «كامل الكيلانى» الذى اجتاز مرحلة النقل والاقتباس إلى مرحلة التأليف ، حيث ألف مجموعة ضخمة من القصص الهادفة للأطفال منذ بداية الربع الثانى من القرن العشرين وتحديدا عام ١٩٢٧ ، الذى يعتبر علامة مميزة فى تاريخ أدب الأطفال ، ومنذ هذا التاريخ ظهرت مجموعة من الكُتّاب المرموقين الذين تمرسوا فى الكتابة للأطفال ، وتنوع انتاجهم ما بين الاقتباس والترجمة وبين الابتكار والإبداع الأدبى .

وانسجاما مع توجهات الدولة نحو الاهتمام بالاطفال ، وتناغمًا مع أهداف مهرجان القرآءة للجميع التى تتحوصل حول عقيدة راسخة هى الإيمان بأن القراءة قيمة يجب غرسها وتنميتها لدى الأطفال ، وكمشاركة من مشروع مكتبة الأسرة فى ترجمة هذه الأهداف إلى واقع ملموس ، وتحقيقًا لتلك التوجهات الى أفعال ، فقد صدرت ضمن المشروع مجموعة من كتب الأطفال سواء أكانت أدبية أو معلوماتية ، يمكن اخضاعها للدراسة والتحليل على اعتبار أنها مجموعة متميزة لها سماتها وخصائصها على النحو التالى :

أ) دراسة إجمالية لكتب الأطفال :

يرصد الجدول التالي العدد الأجمالي لكتب الأطفال الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة إبان فترة الدراسة .

جدول رقم (١٢)

العدد الإجمالى لكتب الأطفال الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة (١٩٩٨ - ٢٠٠١)

م	السنوات	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	الاجمالي	٪
١	اصنع بنفسك	-	-	-	١	١	١,١١
٢	الاطفال حول العالم	-	-	-	١	١	١,١١
٣	الاطفال والبيئة	-	-	٢	٢	٤	٤,٤٤
٤	اقرأ لطفلك	-	-	-	١٢	١٢	١٣,٣٣
٥	تبسيط الأعمال	٥	٣	-	-	٨	٨,٨٨
٦	تبسيط العلوم للناشئين	-	-	١	-	١	١,١١
٧	تبسيط المفاهيم العصرية	-	-	-	١	١	١,١
٨	جائزة سوزان مبارك	-	-	-	١	١	١,١١
٩	الحاسبات الشخصية	-	-	٢	-	٢	٢,٢٢
١٠	الركن الاخضر	-	-	٢	٢	٤	٤,٤٤
١١	رموز مصرية	٨	٥	-	-	١٣	١٤,٤٤
١٢	روائع الادب العالمي للأطفال	-	-	١٣	١٣	٢٦	٢٨,٨٨
١٣	علوم ومهارات	-	٨	-	-	٨	٨,٨٨
١٤	الكمبيوتر والانترنت	٢	-	-	-	٢	٢,٢٢
١٥	لغة الأرض	-	-	-	١	١	١,١١
١٦	من التراث العربى	٥	-	-	-	٥	٥,٥٥
	الاجمالى	٢٠	١٦	٢٠	٣٤	٩٠	*٩٩,٩٤

ومن خلال تحليل بيانات هذاالجدول امكن رصزد مجموعة المؤشرات الاحصائية التالية :

١ - بدأ الاهتمام بنشر كتب الأطفال ضمن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة مؤخراً ، عام ١٩٩٨ أى بعد بداية المشروع بنحو أربعة أعوام ، وهى بداية جاءت متأخرة ، فكان ينبغى أن تبدأ مع بداية المشروع ذاته عام

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

١٩٩٤، حيث يمثل المشروع أحد آليات مهرجان القراء للجميع ، وهذا المهرجان موجه اساسا للأطفال ، الأمر الذى كان على المسئولين عن المشروع وضعه فى الاعتبار منذ البداية ، وأغلب الظن أن هذه البداية (١٩٩٨) جاءت ترجمة لإحدى توصيات إجتماع اللجنة الدولية للقراءة للجميع » برعاية اليونسكو فى ٢٥ نوفمبر ١٩٩٧ بأسوان والتى أوصيت بالاهتمام بثقافة الطفل كركيزة أساسية فى بناء المجتمع .

٢ - يبلغ إجمالى كتب الأطفال (٩٠) كتابا بنسبة ٦,٢٤ ٪ من إجمالى الكتب المنشورة بالمشروع ككل والتى يبلغ عددها (١٤٤١) كتابا ، وهذه النسبة قليلة جدا ، وخاصة اذا عرفنا ان الاطفال فى مصر يمثلون نحو ٤٠٪ من عدد السكان كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

٣ - يعتبر الأطفال فى الفئة العمرية الأقل من ١٨ عاما ، من أكثر الفئات اقبالا وإفادة من مشروع مكتبة الأسرة، حيث أيدت احدى الدراسات هذا الوضع فأشارت إلى أن نسبة اقبالهم وإفادتهم من المشروع بلغت نحو ٦,٢٠٪ من عدد عينة المستجيبين لبهذه الدراسة[٣٦] ، والوضع هكذا ، كان من المفروض زيادة عدد عناوين الكتب التى تصدر لهذه الفئة زيادة تتناسب مع أعدادهم .

٤ - وفى محاولة للتعرف على نسبة كتب الأطفال الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة إلى النسبة العامة لكتب الأطفال الصادرة في مصر لدى جميع الناشرين خلال فترة زمنية معينة ، لانجد مصادر إحصائية ترصد هذه الظاهرة بصورة مباشرة ؛ ومع ذلك فقد تحصل الباحث على أحد المؤشرات فى هذا الصدد ، حيث ذكر أحد المصادر أن عدد عناوين كتب الأطفال التى صدرت فى مصر لدى جميع الناشرين خلال الفترة من (١٩٩١ - ١٩٩٩) بلغ (٤٣٥٤) عنوانا[٣٧] . وبحساب المتوسط السنوى يصبح (٤٨٠) عنوانا تقريبا ، ووفقا لهذا المتوسط يصبح عدد ما صدر خلال عامى ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، هو (٩٦٠) عنوانا تقريبا من كتب الأطفال على مستوى مصر ، وبمقارنة هذا العدد مع ما صدر ضمن مشروع مكتبة الأسرة خلال هذين العامين نجده (٣٦) عنوانا كما رصده الجدول رقم (١٢) ، وهذا معناه ان نسبة ما صدر من كتب الأطفال ضمن المشروع تصل إلى ٣,٧٥ ٪ من إجمالى ما صدر منها على مستوى مصر ، وهى نسبة متدنية ، لعلها تكون دافعا للمسئولين عن المشروع بالعمل على زيادتها فى المستقبل القريب .

ب) التوزيع الزمني لكتب الأطفال :

بلغ إجمالى كتب الأطفال الصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة ابان فترة الدراسة (٩٠) كتابا ، موزعة على أربع سنوات ، والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول رقم (١٣)

التوزيع الزمني لكتب الأطفال (١٩٩٨ - ٢٠٠١)

م	السنوات	الأرقـــــام	العدد	٪
١	١٩٩٨	١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٧٧ ١٣٨١ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٤٠٢ ١٤٠٥ ١٤١١ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٨ ١٤٢٩	٢٠	٢٢,٢٢
٢	١٩٩٩	١٣٥٢ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٦ ١٣٨٢ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٤٠٣ ١٤٠٧ ١٤١٤ ١٤١٨ ١٤٢٢ ١٤٢٤ ١٤٣٨	١٦	١٧,٧٧
٣	٢٠٠٠	١٣٥٣ ١٣٦٤ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٧٠ ١٣٧٥ ١٣٨٩ ١٣٩١ ١٤٠١ ١٤٠٦ ١٤١٥ ١٤١٧ ١٤٢٣ ١٤٢٦ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧	٢٠	٢٢,٢٢
٤	٢٠٠١	١٣٥٤ ١٣٦٥ ١٣٦٩ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٦ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨٣ ١٣٨٦ ١٣٩٠ ١٣٩٢ ١٣٩٤ ١٣٩٧ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٥ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٦ ١٤١٩ ١٤٢٥ ١٤٢٧ ١٤٣٠ ١٤٣٤ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١	٣٤	٣٧,٧٧
الاجمالى			٩٠	٩٩,٩٨*

ومن خلال تحليل بيانات الجدول يتضح ما يلي :

١ - كانت سنة ٢٠٠١ أكثر سنوات صدور كتب الأطفال ، حيث صدر خلالها (٣٤) كتابا بنسبة ٣٧,٧٧٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وهى نسبة معقولة ، ربما ترجع إلى كثرة عدد السلاسل التى صدرت خلال هذه السنة ، والتى بلغت تسع سلاسل مما يوضحها الجدول رقم (١٢) وهذه السلاسل فى حاجة إلى عناوين كتب لاشباعها .

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

٢ - جاءت سنة ١٩٩٩ أقل السنوات صدورا لكتب الأطفال ، حيث صدر خلالها (١٦) كتابا بنسبة ١٧,٧٧٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وهى نسبة قليلة لا تلبى احتياجات الأطفال ، ولا يوجد سبب يفسر ذلك اللهم إلا غياب سياسة تلتزم بمقتضاها حركة نشر كتب الأطفال فى هذا المشروع ، وخاصة اذا عرفنا ان سنة ١٩٩٩ هى نهاية العقد الأول لحماية الطفل المصرى ورعايته (١٩٩٠ - ١٩٩٩) .

٣ - تساوت كل من سنتى ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ فى عدد الكتب الصادرة للأطفال خلالهما ، حيث صدر (٢٠) كتابا فى كل سنة تمثل نسبة ٢٢,٢٢٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وهى نسبة غير مناسبة وخاصة اذا عرفنا أن سنة ٢٠٠٠ هى بداية العقد الثانى لحماية الطفل المصرى ورعايته (٢٠٠٠ - ٢٠١٠) الأمر الذى كان يجب معه زيادة عدد عناوين كتب الأطفال الصادرة ضمن المشروع هذه السنة ، حتى تواكب الاهتمام ببداية هذا العقد الثانى .

جـ) توزيع كتب الأطفال وفقا للسلاسل

تندرج كتب الأطفال تحت ست عشرة سلسلة يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (١٤)

توزيع كتب الأطفال وفقا للسلاسل هجائيا

م	اسماء السلاسل	الارقام	العدد	٪
١	اصنع بنفسك	١٤١٩	١	١,١١
٢	الاطفال حول العالم	١٣٦٥	١	١,١١
٣	الاطفال والبيئة	١٣٧٠ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٤٣٤	٤	٤,٤٤
٤	اقرأ لطفلك	١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٨٣ ١٣٩٢ ١٣٩٩ ١٤٠٨ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤٤٠ ١٤٤١	١٢	١٣,٣٣
٥	تبسيط الأعمال	١٣٥٥ ١٣٥٧ ١٣٥٩ ١٣٩٥ ١٤١٤ ١٤٢٠ ١٣٥٢ ١٤٢٢	٨	٨,٨٨
٦	تبسيط العلوم للناشئين	١٤٣١	١	١,١١
٧	تبسيط المفاهيم العصرية	١٤١٦	١	١,١١

تابع جدول رقم (١٤)

م	اسماء السلاسل	الارقام	العدد	٪
٨	جائزة سوزان مبارك	١٣٥٤	١	١,١١
٩	الحاسبات الشخصية	١٤٢٦ ١٤٢٧	٢	٢,٢٢
١٠	الركن الاخضر	١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٠٤ ١٤١٠	٤	٤,٤٤
١١	رموز مصرية	١٣٥٦ ١٣٥٨ ١٣٦٦ ١٣٧٧ ١٣٨١ ١٣٩٤ ١٣٩٨ ١٤٠٣ ١٤١١ ١٤٢١ ١٤٢٤ ١٤٢٨ ١٤٣٨	١٣	١٤,٤٤
١٢	روائع الادب العالمي للأطفال	١٣٥٣ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨٦ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٣ ١٣٩٦ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٦ ١٤٠٩ ١٤١٥ ١٤١٧ ١٤٢٣ ١٤٢٥ ١٤٣٠ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٥ ١٤٣٩	٢٦	٢٨,٨٨
١٣	علوم ومهارات	١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٨٢ ١٣٩٧ ١٤٠٧ ١٤١٨	٨	٨,٨٨
١٤	الكمبيوتر والانترنت	١٤٠٢ ١٤٢٩	٢	٢,٢٢
١٥	لغة الأرض	١٣٦٤	١	١,١١
١٦	من التراث العربى	١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٤٠٥	٥	٥,٥٥
	الاجمالــــــــــــى		٩٠	٩٩,٩٤*

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول أمكن رصد وتسجيل مجموعة المؤشرات الإحصائية التالية :

١ - إن كثرة عـدد السلاسل التى تنطوى تحتهـا هذه المجموعة القليلة من عدد عناويـن كتب الأطفال (٩٠ عنوانا) يدل على دوافع تسويقية أكثر منها دوافع تأليفية .

٢ - فازت سلسلة «روائع الأدب العـالمى للأطفال» بأكبر نصيـب من كتب الاطفال ، حيث صـدر خلالها (٢٦)

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

كتابا بنسبة ٢٨,٢٨٪ من اجمالى كـتـب الاطفال وهى نسبة مـرتفعة إلى حدا ما و ربما تـعزى إلى أن معظم كتب هذه السلسلة مترجمة لمترجمين بعـينهم ، لهم قدم راسخة فى الكتابة للأطفال ، ومن ثم يظهر تأثيرهم فى عملية اخـتيار عناوين كتب هذه السـلسلة (انظر القائمة المعيـارية وكذلك كشاف مؤلفـى كتب الأطفال بالملحق) .

٣ - تكاد تتسـاوى كل من سلسلتى «رموز مصـرية» و «اقرأ لطفلك » فى نسب ما صدر تحـتهما ، حـيث جاءت على الترتيب : ١٤,٤٤٪ للأولي، ١٣,٣٣٪ للثانية ، وتهتم السلسلة الأولى بتـعريف الأطفال أهم الرموز المصرية فى مجـالات الحياة الفكرية والاقتصـادية والاجتماعيـة ... إلخ ، أما السلسلة الثانية فتـهتم بطفل ما قبل المدرسة ، حـيث أكد رجال التربية على أهمـية هذه الفترة (السنوات الخـمس الأولي) فى حياة الطفل ، ففى هذه السن يستطيع الطـفل ان يتعلم الكثير من المعارف ويكتـسب العديد من الخبرات فى محيط بيـئته ، ومن هنا تبـرز أهميـة هذه الفتـرة فى حيـاة الطفل ، لذا يجب بل من الضـرورى - توفيـر التنشئـة السليـمة المتكاملة له ، حتى تنمو مواهبه وقـدراته وإمكاناته بشكل سليم ، ومن هنا ظهرت هذا السلسلة عام ٢٠٠١ ، وعلى الرغم من أن ظهورها جاء متأخرا إلى حد كبـير ، إلا أنها استطاعت أن تنشر من خلالها (١٢) عنوانا فى عام واحد ، وهـى طفرة جيدة ، كان ورائـها دعوة السيدة سـوزان مبارك ، حيث نادت بأن يـكون شعار مهـرجان القراءة للجـميع عام ٢٠٠١ هو «اقـرأ لطفلك »، وهذا الشعار دعـوة لكل أب وكل أم لأن يقرأوا لأطفالهم منذ سنوات العمر المبكرة ، وقد تلقف القائمون بأمر مشروع مكتبة الأسرة هذه الدعوة وترجموها إلى أفعال ، تبلورت فى مجـموعة الكتب التى صدرت فى ذلك العام خصيصـا لهذه السلسلة الجديدة «إقرأ لطفلك» . وهكذا يمكن القـول أن هذه السلسلة أضافت مـرحلة عمـرية جديدة للمـستفـيدين من فـاعليات (اصدارات) مشروع مكتبة الأسرة .

٤ - كذلك تساوت نسب كل من سلسلتى «تبسيط الأعمال» و «علوم ومهارات» حيث صدرت تحت كل منهما ثمانية كتب بنسبة ٨,٨٨ ٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وتهدف السلسلة الأولى تبسيط أعمال كبار الأدباء والمفكرين بأسلوب يتناسب مع مسـتوى الأطفال ، أما السلسلة الثانية فـتهدف اكساب الطفل مجـموعة من المهارات العمليـة البسيطة لعمل أو تركـيب او التعرف على كـيفيتهمـا بالنسبة لبعض الصناعـات كالزجاج والاخشاب وقد توافر على اعدادهما شخصان لهـما باع طويل فى التعامل مع كتب الأطفال اعداد وتبسيطا (انظر القائمة المعيارية بملحق الدراسة) .

٥ - تمثلت أقل السلاسل صدورا لكتب الأطفال فى كل من : اصنع بنفسك - الاطفال حول العالم - تبسيط العلوم للناشئين - تبسيط المفاهيم العصرية - جائزة سوزان مبارك - لغة الأرض ، حيث صدر عنوان واحد فقط تحت كل منها بنسبة ١١ ,١ ٪ من اجمالى كتب الاطفال ، وهى نسبة ضئيلة لا تعكس فقط غياب عدالة التوزيع على السلاسل المختلفة ، بقدر ما تعكس غياب سياسة تحكم عملية اختيار ونشر كتب الأطفال .

٦ - تم تخصيص سلسلة بعنوان «جائزة سوزان مبارك» وذلك منذ عام ٢٠٠١ ، وهذه الجائزة تمنح لأفضل كتاب او رسم للأطفال، للاعتراف بفضل الأفراد الذين قدموا اسهامات جليلة ، فى مجال ادب الاطفال ، ولتكريمهم وتشجيع غيرهم على الدخول في هذا المجال ، ولقد منحت هذه الجائزة عام ٢٠٠١ لكتاب «إرسم لى مدرسة» تأليف سمر سامي شنودة .

د) كتب الأطفال بين التأليف والترجمة :

كتب الأطفال فى الوقت الحاضر لاوطن لها ، فهى تنتقل من قارة إلى قارة ومن دولة إلى أخرى عن طريق الترجمة ، وهذه حقيقة حيث مرت كتب الاطفال فى البداية فى مصر بمرحلة الترجمة والنقل والاقتباس .

وحاول رائد أدب الأطفال كامل الكيلانى أن يجتاز بنا هذه المرحلة بسرعة إلي مرحلة التأليف، وهذا ما فعله معاصروه من جيل رواد أدب الأطفال من أمثال سعيد العريان وعطية الابراشي وغيرهما ، وسار علي نهجهم التابعون من بعدهم من كُتاب الأطفال من أمثال احمد نجيب وعبد التواب يوسف ويعقوب الشاروني وغيرهم .

وليس معنى هذا ان حركة ترجمة كتب الاطفال قد انتهت أو توقفت ، بل سارت مع حركة التأليف وجاورتها ولازمتها حتى يومنا هذا ، ويجب التأكيد هنا على أن الترجمة ليست عيبا ، بل هى نافذة للاطفال يرون من خلالها ما يدور فى دول العالم الاخرى .

ومع ذلك فإن مشكلة الترجمة لا تكمن فى ذاتها ، بل تكمن فى نوعية الكتب المترجمة من اللغات الاخرى الى اللغة العربية ، حيث امتلأت الساحة بالكثير من الردئ من المترجمات ، فى حين توجد اعمال احنبية -لم تترجم - تمثل أمهات كتب الأطفال العالمية التى تشكل معالم حقيقية فى تاريخ أدب الاطفال عالميا ، حتى بات من الضرورى وضع منهج متكامل لترجمة الشوامخ التى استمتع بها أطفال العالم ، جنبا إلى جنب تشجيع المؤلفين إلى الابتكار والإبداع والتأليف الخالص فى مجال أدب الأطفال .

ويوضح الجدول التالى الوضع الراهن لكتب الأطفال سواء المؤلفة أو المترجمة.

جدول رقم (١٥)

كتب الاطفال المترجمة بمشروع مكتبة الاسرة (١٩٩٤ - ٢٠٠١)

مسلسل	الارقام بالقائمة	المؤلفون	المترجمون	السلاسل	سنوات النشر
١	١٣٦٨	استريد لندجرين	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠٠
٢	١٣٧٨	أنا ماريا ماشود	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٣	١٣٧٩	ليوتولستوي	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٤	١٣٨٠	جيمس كروس	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٥	١٣٨٦	جياني روداري	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٦	١٣٩٠	لافونتين	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٧	١٣٩١	البانور فراجون	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٨	١٣٩٣	الكسندر بوشكين	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
٩	١٣٩٦	جون بنيان	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٠	١٣٩٩	--	عبد الرحمن الخميسي	اقرأ لطفلك	٢٠٠١
١١	١٤٠٩	توف يانسون	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٢	١٤١٢	--	ايزابيل كمال	اقرأ لطفلك	٢٠٠١
١٣	١٤١٥	مينديرت دي جونج	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٤	١٤١٧	الدوس هيكسلي	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٥	١٤٢٣	جيمس جويس	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٦	١٤٢٥	كريستين نوستلنجر	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٧	١٤٣٢	رينيه جويليو	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٨	١٤٣٥	صامويل جونسون	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١
١٩	١٤٣٩	فكتور هوجو	عبد التواب يوسف	روائع الأدب العالمي للأطفال	٢٠٠١

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول تتضح عدة أمور نرصدها على النحو التالى :

١ - يبلغ عدد كتب الأطفال المترجمة (١٩) كتابا بنسبة ١١ , ٢١٪ من اجمالي كتب الاطفال ، وهذا معناه ان

عـدد الكتب المؤلفة يصـل إلي (٧١) كتـابا بنسبـة ٧٨,٨٩٪ من إجـمالي كـتب الاطفـال ، ونسبـة الكتب المترجمة هذه معقولة إلي حد ما .

٢ - أن ترجمة كـتب الاطفال تكاد يستأثر بهـا تقريبا شخص واحد هو الأستاذ عبد التـواب يوسف ، حيث قام لوحده بتـرجمة (١٧) كتابا بـنسبة ٨٩٪ تقريبـا من اجمـالى كتب الاطفـال المترجـمة ، وهو كاتـب اطفال معـروف ، وله تاريخه واسـهاماته فـى كتب الاطفال ، ولكن هنـاك اخرون كثـيرون فى المجال يـجب اتاحة الفرصة امـامهم وخاصة الأستـاذ أحمد نجيب الذى يبدع فى صـمت بعيدا عن الضجـيج الإعلامى والحائز على جائزة الملك فيصل العالمية فى أدب الأطفال عام ١٩٩١م .

٣ - صدرت كـتب الأطفال المترجـمة في سنتين هما : سنة ٢٠٠٠ صـدر خلالها (٧) كـتب وسنة ٢٠٠١ صدر خلالهـا (١٢) كتابـا ، وكان من الافضل توزيعـها علي بقـية السنوات الاخري ، حـتي يكون هناك نوع من التوازن والتنسيق في هذا الصدد .

٤ - إستأثرت سلسلة « روائع الأدب العـالمي للأطفال » بالكتب المترجمة حـيث انضوي تحتها (١٧) كتـابا بنسبة ٨٩٪ تقريبـا من إجمالي كتب الاطفـال المترجمة ، في حين صـدر كتابان تحت سلسلة «اقرأ لطفلك» بـنسبة ١١٪ تقـريبا من إجـمالي كـتب الأطفال المتـرجمـة ، وهذا بدوره يعكس عدم عـدالة توزيع كتب الأطـفال المترجمة علي السلاسل المختلفة لكتب الاطفال والتى يبلغ عددها (١٦) سلسلة .

المبحث الثالث

الاتجاهات الموضوعية لاصدارات المشروع

(١٩٩٤ - ٢٠٠١)

٣/. تمهيد :

يعالج هذا المبحث بالدراسة والتحليل الناحية الموضوعية لاصدارات مشروع مكتبة الأسرة إبان فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، وذلك بهدف التعرف احصائيا على الموضوعات التى تناولتها هذه الاصدارات ، ومن ثمّ الكشف عن المجالات ذات الكثافة الموضوعية ، وبيان المجالات التى لم تتم تغطيتها موضوعيا بدرجة مناسبة من أجل وضع ما تنبئ به نتائج الدراسة فى الاعتبار عند التخطيط لوضع سياسة ثقافية عامة لتأليف ونشر كتب المشروع من الناحية الموضوعية .

والجدير بالذكر أن الدراسة الموضوعية تمت وفقا للرتب الموضوعية العشر للمعرفة البشرية واقسامها كما جاءت فى خطة تصنيف ديوى العشرى ، فهذه الرتب بما تنضوى تحتها من أقسام وفروع أصبحت متعارف عليها عالميا ، كما يجب التنويه بان طريقة المعالجة لفئات اصدارات المشروع تمت وفقا لورودوها وتسلسلها فى المبحث السابق .

١/٣ الاتجاهات الموضوعية للكتب :

تعتبر دراسة الاتجاهات الموضوعية لكتب مشروع مكتبة الأسرة من أهم الوسائل لمعر فة مدى تغطية مجموعات هذه الكتب لموضوعات المعرفة البشرية ، ومدى تنوعها وقدرتها على تلبية احتياجات وميول القراء سواء الكبار أو الأطفال ، فضلا عن بيان مدى نمو وتطور هذه المجموعات موضوعيا وفقا للمتغيرات المستمرة فى الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسة السائدة فى المجتمع .

وكل هذه الجوانب تحدد قيمة تلك الاصدارات وتبين مدى قدرتها على تحقيق أهداف مشروع مكتبة الأسرة ، فقيمة هذه الاصدارات لا تقاس فقط بعددها بل بكفاءتها أيضا ، ومدي تنوعها ، وتناولها للموضوعات المختلفة ، فضلا عن مدي قدرتها على اشباع الاهتمامات القرائية وتلبيتها للمستفيدين من هذا المشروع .

وتشتمل دراسة الاتجاهات الموضوعية لاصدارات مشروع مكتبة الأسرة على عنصرين : تناول أولهما هذه الاتجاهات بالنسبة للكتب العادية وكتب التراث والكتب المترجمة ، فى حين خصص الثانى لدراسة هذه الاتجاهات بالنسبة لكتب الأطفال باعتبارها فئة متميزة ذات خصائص متجانسة .

والجدول التالى يبين التوزيع الموضوعى لاجمالى كتب مشروع مكتبة الأسرة ما عدا كتب الأطفال التى ستعالج موضوعيا فيما بعد :

جدول رقم (١٦)

التوزيع الموضوعى لاجمالى كتب مكتبة الأسرة

(الرتب العشر لتصنيف ديوي)

رتب التصنيف	موضوعات المعرفة البشرية	الكتب	كتب التراث	الكتبا لمترجمة	الاجمالي	٪
٠٠٠	المعارف العامة	٣٣	٥١	٦١	١٤٥	١٠,٧٣
١٠٠	الفلسفة	١٢	١	١٣	٢٦	١,٩٢
٢٠٠	الديانات	٩١	٣	٧	١٠١	٧,٤٧
٣٠٠	العلوم الاجتماعية	١٧٦	٢	١٨	١٩٦	١٤,٥٠
٤٠٠	اللغات	١	-	-	١	٠,٠٧
٥٠٠	العلوم البحتة	٥٦	-	٩	٦٥	٤,٨١
٦٠٠	العلوم التطبيقة	٢٤	-	٦	٣٠	٢,٢٢
٧٠٠	الفنون	٦٢	-	٩	٧١	٥,٢٥
٨٠٠	الآداب	٤٧٧	٢٦	١٠٠	٦٠٣	٤٤,٦٣
٩٠٠	التاريخ	٧٥	١٠	٢٨	١١٣	٨,٣٦
	الاجمالي	١٠٠٧	٩٣	٢٥١	١٣٥١	*٩٩,٩٧

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول يمكن الخروج بالمؤشرات التالية :

١ - تمثل الكتب فى مجال الأدب المرتبة الأولى من حيث الإنتاجية ، فيبلغ عددها (٦٠٣) كتب بنسبة ٤٤,٦٣٪ من إجمالى كتب المشروع ، وهى بذلك تكاد تقترب من نصف عدد الاصدارات تليها الكتب فى العلوم الاجتماعية التى يبلغ عددها (١٩٦) كتابا بنسبة ١٤,٥٪ من إجمالى كتب المشروع ، تليها كتب المعارف

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

العامة وعددها (١٤٥) كتابا بنسبة ٧٣, ١٠٪ من اجمالى كتب المشروع ، تليها كتب التاريخ حيث يبلغ عددها (١١٣) كتابا بنسبة ٣٦, ٨٪ من إجمالى كتب المشروع ، وتحصيلا لما سبق يمكن القول أن المجالات المو ضوعية الاربعة السابقة تشكل نحو ٧٨٪ من كتب المشروع ، أى أكثر من ثلاثة أرباع العدد الكلى لاصدارات المشروع خلال فترة الدراسة ، بمعنى آخر أن الكتب فى باقى المجالات الموضوعية وعدد (٦) رتب لا تشكل سوى ٢٢٪ تقريبا من اجمالى كتب المشروع ، وبذلك يتضح لنا عدم وجود توازن بين اعداد الكتب ومختلف المجالات الموضوعية ، ويرجع ذلك - فيما يرى الباحث - إلى عدم وجود سياسة مكتوبة ومطبقة فى عملية نشر كتب المشروع .

٢ - لا يتوقف عدم التوازن هذا على الناحية الموضوعية فحسب ، بل يمتد بظلاله ليشمل أيضا نوعيات الكتب التى تعالج تلك الموضوعات ، فتوزعت كتب الأدب على : الكتب العادية (٤٧٧) كتابا - كتب التراث (٢٦) كتابا - الكتب المترجمة (١٠٠) كتاب ، وهى أرقام غير متوازنة ، حيث كان يجب الاهتمام إلى حد كبير بكتب الأدب فى التراث العربى ، وهو حافل بمثل هذا النوع من الإنتاج الفكرى ، بل يمثل الأدب فيه القاسم المشترك الأكبر بين مصنفاته ، حيث أبدع العرب فى هذا المجال أيما إبداع ، فقد صالوا فى كل أشكال الأدب وجالوا واصابوا وافادوا ، حتى بلغوا الغاية او كادوا ، والحال كذلك بالنسبة للموضوعات الأخرى، حيث لا توجد أية درجة من التوازن بين توزيع الموضوعات على الفئات النوعية للكتب .

٣ - ومن أسف كانت اللغات (اللغة العربية) اقل الموضوعات صدورا ، حيث صدر لهاكتاب واحد بنسبة مئوية ضئيلة لا تذكر رصدها الجدول ، في حين كان يجب الاهتمام باللغة العربية باعتبارها اللغة القومية لقراءكتب مشروع مكتبة الأسرة .

٤ - جاءت نسب بقية الموضوعات متذبذبة ومتأرجحة بين اقل من ٢٪ وحتي اقل من ٨ ٪ كما رصدها الجدول ، وارجئت تحليلاتها تحت فئاتها النوعية فيما بعد تجنبا للتكرار .

وتحصيلا لما سبق يمكن الخروة بموشر عام هو أن عدد الكتب فى كل رتبة موضوعية من رتب المعرفة البشرية لم يكن متوازنا أو متناسبا ، فالبون كان شاسعا بين رتبة واخري، بل بين الفئات النوعية للكتب داخل كل رتبة ويرجع ذلك - فيما يرى الباحث - إلى غياب سياسة محددة للنشر ، فى هذا المشروع القومى تحافظ على تحقيق التوازن الموضوعى والفئوى بين اصدارات المشروع ، وهذا يحتم وضع هذه الامور فى الاعتبار عند التخطيط المستقبلى لعملية نشر كتب مشروع مكتبة الاسرة .

٣/ ١ / ١ الاتجاهات الموضوعية للكتب العادية :

إن نجاح اية مجموعة من الكتب يتوقف على مدى أداء رسالتها ، ويعتمد هذا الأداء على مدى تغطية هذه المجموعة لفروع المعرفة البشرية ، بما يكفل تلبية كافة اهتمامات واحتياجات المستفيدين القرائية . ويوضح الجدول التالي التوزيع الموضوعي للكتب العادية :

جدول رقم (١٧)

التوزيع الموضوعي للكتب العادية وفقا لخطة تصنيف ديوي العشري

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
٠٠٠	**المعارف العامة**	
	- علوم الاتصال والحاسبات	١١
	- المعلومات والمعرفة	٣
	- عرض كتب	١٩
	الاجمالي	٣٣
١٠٠	**الفلسفة**	
	- الفلسفة - عام	٥
	- علم الجمال	٢
	- علم النفس العام	٤
	- تراجم الفلاسفة	١
	الاجمالي	١٢
٢٠٠	**الديانات**	
	- - الاسلام والدراسات	٢٢
	- الاسلام - تاريخ	٧
	- الاسلام وقضايا العصر	١٠

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
	- الدعوة الاسلامية	١
	- الازهر والتعليم الديني	١
	- القرآن وعلومه	١٠
	- الاحاديث النبوية	٢
	- التوحيد	١
	- العبادات	١
	- الأحكام والفتاوي	٣
	- المذاهب الدينية	٢
	- معاملة غير المسلمين	٢
	- السيرة النبوية	٢٠
	- تراجم اسلامية	٥
	- الاسلام والمسيحية	٣
	- الديانة المسيحية	١
	الاجمالي	٩١
٣٠٠	**العلوم الاجتماعية**	
	- عام	٦٦

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
	- الادمان والمخدرات	٤
	- قضايا الاسرة	٢٢
	- الارهاب والتطرف	٢
	- الوحدة الوطنية	٥
	- الثقافة	١٥
	- السياسة	١٨
	- الاقتصاد	١١
	- القانون	٤
	- الادارة العامة	١
	- العلوم العسكرية	٧
	- التربية والتعليم	٢
	- التجارة	٢
	- اداب السلوك	١
	- الفولكلور	١٤
	- تراجم رجال العلوم الاجتماعية	٢
	الاجمالي	١٧٦
٤٠٠	**اللغات**	
	- اللغة العربية	١
	الاجمالي	١
٥٠٠	**العلوم البحتة**	
	- عام	١٤
	- الاكتشافات العلمية	١

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
	- العلوم البحتة - تاريخ	١
	- الفلك	٦
	- الفيزياء	٣
	- الاشعاع الذري	٦
	- الكيمياء	١
	- الجيولوجيا	٣
	- الطاقة	٢
	- البيئة	١٤
	- النحل والحشرات	٢
	- تراجم رجال العلوم البحتة	٣
	الاجمالي	٥٦
٦٠٠	**العلوم التطبيقية**	
	- العلوم الطبيعية - عام	٣
	- صحة الام والطفل	٣
	- الصحة المهنية	٢
	- الدواء	٢
	- الهندسة الوراثية	٥
	- الزراعة	٦
	- الصناعة	١
	- المباني	٢
	الاجمالي	٢٤

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
٧٠٠	**الفنون**	
	- عام	٤
	- العمارة	١
	- الفنون التشكيلية	٤
	- التصوير	٢
	- الموسيقي	٨
	- الراديو والتليفزيون	٣
	- المسرح	١٠
	- السينما	١٨
	- الكاريكاتير	٢
	- الرياضة والهوايات	٤
	- تراجم الفنانين	٦
	الاجمالي	٦٢
٨٠٠	**الآداب**	
	- أدب عام	٢٣
	- أدب الرحلات	١١
	- الأدب الساخر	٣
	- دراسة ونقد الادب	٣٩
	-الشعر العربي	٧٦
	- المسرحية العربية	٢٣
	- القصة العربية	٢٧٩
	- النثر العربي	٦
	- تراجم رجال الادب	١٧
	الاجمالي	٤٧٧

رتب التصنيف	الموضوع	العدد
٩٠٠	**التاريخ**	
	- تاريخ عام	٢
	- الحضارة عام	١
	- الحضارة العربية الاسلامية	٥
	- تاريخ العالم	١
	- تاريخ مصر:	
	- عام	١٩
	- قديم	٨
	- اسلامي	٥
	- حديث	١١
	- ثورة عرابي	١
	- ثورة ١٩١٩	١
	- ثورة ٢٣ يوليو	١
	- حرب السويس	١
	- حرب يونيه ٦٧	٣
	- حرب اكتوبر ٧٣	٧
	- تراجم المصريين	٢
	- فلسطين	٢
	- السودان	١
	- فرنسا	١
	- اليهود والصهيونية	٣
	الاجمالي	٧٥
	الاجمالي العام	١٠٠٧

ومن خلال تحليل بيانات هذا الجدول تم رصد وتسجيل المؤشرات الاحصائية التالية :

١ - جاءت الكتب الادبيـة فى المرتبة الاولى من حـيث الانتاجيـة ، فبلغ عدد مـا صدر منهـا (٤٧٧) كتابا بنسـبة ١, ٧٩٪ من اجمـالى الكتب العادية ، وهى نسبـة مرتفعة تدل عـلى توجه المشروع نحو اصـدار الابداعات الادبيـة فى المقام الأول ، وهذا مـا ترجـمة عـدد السلاسـل - التى اهتمت بنشـر الكتب الادبيـة - إلى واقع ملموس (انظر جدول رقم ٧):

- سلسلة الأعـمال الإبداعـية : اهـتمت - بل تخـصصت - فى نـشر الابداعـات الأدبية ، وصـدر خلالهـا (٢٦٣) عملاادبيا ما بين قصة وشعر ومسرحية معظمها لكبار الادباء المصريين والعرب .
- سلسلة الروائع : يقتصـر اهتمامها على مجال الادب ، وتحـديدا الاهتمام بنشر مختارات من أعـمال كبار الشعراء المصريين والعرب ، وصدر خلالها (٣٧) عملا ادبيا .
- كتابات شابة : تقـتصر على نشر ابداعات الشبـاب الادبية ، وصدر خلالها (٥٧) عملا ادبيـا ما بين قصة وشعر ومسرحية

وبجانب هذه السـلاسل الثلاث التى تخـصصت فى الأدب بفنونه وأشـكاله المختلفة ، هنـاك ثلاث سلاسل اخرى إحتلت كتب الأدب فيها نصيبا موفورا هى : الأعمال الفكرية - الأعمال الخاصة - تراث الانسانية .

٢ - داخل الأدب وفنونه استأثرت القـصة العربية بنصـيب الاسد من حيث الانتاجيـة ، حيث بلغ عددها (٢٧٩) قصة بنسبة٤٩, ٥٨٪ من اجمالى الكتب الادبية ، وهذا يدل على :

- رسوخ هذا الفن الادبى منذ زمن بعيد.
- الاقبال الواسع على قراءة هذا الفن كشكل ادبى محبب إلى نفوس القراء .
- كثرة المؤلفين والادباء فى هذا المجال ومن ثمَّ غزارة انتاجهم فى الفن القصصى .

يلى القصة الشعر حيث جاء فى المرتبة الثانية من حـيث الانتاجية الادبية فبلغ (٧٦) عملا بنسبة ١٦٪ تقريبا من اجمالى الكتب الأدبـية ، وهى نسبة مرتفـعة إلى حد ما ، فالشـعر كان سجل العربيـة الأول ، يلى الشعر المسرحية كشكل أدبى ، حـيث جاءت فى المرتبة الثالثة من حيث الانتاجية الادبيـة ، فبلغ عددها (٢٣) عملا بنسبة ٥٪ تقريبا من اجمالى الكتب الأدبية ، وهذا يدل على أن الأعمـال المسرحية لم يكن يقبل عليها القراء كاقبالهم على الاعمال القصصية مثلا .

٣ - ضمت الأعـمال الأدبية موضـوعات اخرى ، وخاصـة « دراسة ونقد الادب حيث بلغ عـددها (٣٩) دراسة بنسبة ٨٪ تقريبا من إجمالى الاعمال الادبية صدر معظمها ضمن سلسلة « الأعمال الفكرية » .

٤ - جاءت العلوم الاجتماعيـة فى المرتبة الثانية من حيث الانتاجية الموضوعية لصـادرات مشروع مكتبة الاسرة ، حيث بلغ عددها(١٧٦) كـتابا بنسبة ٤٧, ١٧٪ من اجمـالى الكتب العادية ، وهى نسـبة مرتفـعة تدل على اهتمام المشروع بهذه العلوم ، فهى تمثل حياة الانسان ، تعبـر عن شجونه وهمومه فى مختلف جوانب الحياة الاجتـماعية والثـقافية والسـياسية والاقـتصادية ... إلخ ، ومن ثَّم ترتبط العلـوم الاجتماعـية بمعظم مناشط الانسان الحياتية ارتباط وثيقا ، وقد خصصت لهـا سلسلة الاعمال الفكرية التي تتناول معظم كتبها مجالات العلوم الاجتماعية في المقام الأول ثم الدراسات الادبية في المقام الثاني .

٥ - جاءت الديانات فى المرتبـة الثالثة من حـيث الانتاجية فـبلغ عددها (٩١) كتابا بنسـبة ٠٣, ٩٪ من اجمالى الكتب العادية ، وهى نسـبة قليلة ، وخاصة اذا عرفـنا أن الدين الإسلامى هو محور حيـاة الانسان المسلم مما يدفعـه إلى الحاجـة الملحة والمتـزايدة على طلب الكتب الدينيـة وتفضـيلها ، وهذا ينسـجم مع نتـائج احدى الدراسات حيث جاءت الأعـمال الدينية في المرتبة الأولى من حيث الافضـلية بنسبة ٥, ٥٠٪ من عدد عينة المستجيبين بهذه الدراسة [٣٨]. الامر الذى يعد نتاجا لسمة التدين المستقرة فى نفوس ابناء الشعب المصرى ، والتى دفع بهم الى تلمس المعلومـة الدينية الصحيـحة والموثوق من مصدرها ، فـالمستقبل للاسـلام ولسوف يسود المعمورة باذن الله تعالي، باعتبـاره خاتم الاديان السماوية والدين الحنيف الذى لايأتيه الباطل ومن بين يديه ولا من خلفه ، فالاسـلام له سلطانه القوى فى إيجاد الحيـاة السوية ، وله اثره الكبير فى تطهـير الانسان من الشوائب التى تعلق بالنفس البشرية الامارة بالـسوء الا من رحم ربى ، وله منهجه المتكامل فى بناء الفرد والمجتمع على أسس سليمـة ، من أجل هذا تغدو التوصية بزيادة عدد عناوين الكتب الدينيـة بمشروع مكتبة الاسرة من التوصيات الهامة والملحة فى هذا المقام .

٦- جاء التـاريخ فى المرتبـة الرابعة من حـيث الانتاجيـة ، فبلغ عـدد ما صـدر فيـه من كتب (٦٢) كـتابا بنسـبة ١٥, ٦٪ من اجمالى الكتب العادية ، وهى نسبة قليلة ، وخاصة اذا عرفنا ان تاريخ مصر - بل والامة العربية والاسلاميـة - يضرب بجذوره فى الأعـماق الزمنية الغابرة حـتى يومنا هذا ، ومن ثَّم فهو سجـل حضارى لمصر ولـلامة العربـية الاسلامـية - بل للانسـانية جـمعـاء - وهو الذى يربط الماضى بالحـاضر فى مـحاولة لاستشراف المستقبل .

٧ - تسلسلت بعد ذلك بقية الموضوعات التى عالجتها الكتب العادية - فى مراتبها على النحو التالى :

- الفنون ٦٢ كتابا
- العلوم البحتة ٥٦ كتابا
- المعارف العامة ٣٣ كتابا
- العلوم التطبيقية ٢٤ كتابا
- الفلسفة ١٢ كتابا
- اللغة العربية كتابا واحد

وهذه النسب المتذبذبة لا تحكمها قاعدة واحد ولا يضبطها منطق معين ، بل جاءت وكانت كيفما اتفق .

- مما سبق عرضه وتحليله يمكن القول أن أكثر موضوعات الكتب العادية انتاجية كانت على الترتيب : الأدب بفنونه- والعلوم الاجتماعية بمجالاتها - والدين الاسلامى بعلومه - والتاريخ بفروعه وهذه الموضوعات الأربعة تمثل مجتمعه ما نسبته ٨١,٣٣٪ من اجمالى الكتب العادية ، فى حين تحوصلت بقية الموضوعات حول اعداد قليلة من الكتب ، وقد تم الالماح - فى الفقرات السابقة - الى الاسباب والعوامل الكامنة وراء هذه وتلك.

٣/ ١/ ٢ الاتجاهات الموضوعية لكتب التراث :

بادئ ذى بدء يجب التأكيد على أن نشر كتب التراث بما تحتويه من موضوعات ليس هروبا من الواقع إلى الماضى للتخلص من ضغط الحاضر ومواجهة المستقبل كما قد يعتقد البعض ، ولكن التراث هنا أكبر من أن تقف دون تواصله الحواجز والسنون ، وتعوق حركته الهواجس والأوهام ، التى علقت بعقول بعض مدعى الثقافة والتنوير ، والذين توهموا أن دراسة التراث وتحقيقه ونشره هو سبب التخلف - بل هو التخلف ذاته - وأن نبذه ورفضه هو طريق التقدم - بل هو التقدم ذاته ، وهذه مغالطة علمية وسقطة فكرية ، ومفاهيم خاطئة وأفكار مغلوطة ، فكتب التراث قيمة وثروة علمية وقومية نفيسة لاتقدر بثمن ، ولايجهل قيمتها العظيمة إلا من كان حظه من العلم قليل ومن الثقافة ضئيل ، فمن لاتراث له لاتاريخ له ، ومن لا تاريخ له لاحضارة له ، ومن لاحضارة له لامستقبل له فى أيامنا هذه ، التى تحاول فيها ما تسمى بـ «العولمة» أن تطبق «قانون الخلع العلمى والثقافي» على ابناء الأمة العربية والإسلامية ، فتنزعهم من عقيدتهم وتمحو عقولهم ، وتقضى على تراثهم ، وتدمجهم فى ثقافات فاسدة وتذيبهم فى عقائد باطلة ، بحجة التقدم والتطور ، وهذه كلها امور فاسدة ما انزل

الله بها من سلطان .

فالتراث فى كثير من الأحيان أكثر عطاء وأنفع قيمة من الحاضر المصنوع - بل والمصطنع - فى أغلب الأحيان ، والتراث حافز على استلهام الشخصية الحضارية والمكانة العلمية للأمة العربية والإسلامية ، ولا يزداد التراث مع هرم الزمان إلا جدة وأصالة . وتنوعت الموضوعات التى عالجتها كتب التراث المنشورة ضمن مشروع مكتبة الأسرة كما يوضحها الجدول التالى .

جدول رقم (١٨)

التوزيع الموضوعي لكتب التراث وفقا لخطة تصنيف ديوي العشري

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
٠٠٠	**المعارف العامة** - عرض كتب	٨٩٧ ٩٠٠ ٩٠٥ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩٢٠ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٣ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٤٣ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٦٠ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٥ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩١ ٩٩٦ ١٠٠٤ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠١٠ ١٠١٢ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٨ ١٠٢٠ ١٠٢٢	٥١	٥١	٥٤,٨٣
١٠٠	**الفلسفة** - عام	٨٩٧	١	١	١,٠٧
٢٠٠	**ديانات** - الحكم والفتاوي - سيرة نبوية - تراجم اسلامية	٤٧٥ ٨٧٥ ٤٩٥	١ ١ ١	٣	٣,٢٢
٣٠٠	**العلوم الاجتماعية** - عام	٨٨٧ ٨٨٨	٢	٢	٢,١٥

تابع جدول رقم (١٨)

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
٨٠٠	**الآداب**				
	- عام	٨٤٢ ٨٤٦ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٧٠ ٨٧١			
		٨٧٢ ٨٧٣ ٨٨٠ ٨٨٥ ٨٨٦ ١٠٥٥ ١١٦٧			
		١١٦٨ ١٣٤٩	١٧		
	- أدب رحلات	١١٧١	١		
	- شعر	٨٨٤ ٨٩٢ ١٠٤٧ ١٠٦١ ١٠٦٧	٥		
	- رسائل دينية	٨٦٧ ٨٨٢ ٨٨٣	٣	٢٦	٢٧,٩٥
٩٠٠	**التاريخ**				
	- عام	١١٦٩	١		
	- الحضارة العربية والاسلامية	٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٩ ٨٩٠	٦		
	- تاريخ مصر عام	٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٤	٣	١٠	١٠,٧٥
		الاجمالي	٩٣	٩٣	٩٩,٩٧*

ومن خلال تحليل بيانات الجدول يمكن رصد مجموعة المؤشرات الإحصائية التالية :

١ - احتلت المعارف العامة المرتبة الأولى من حيث انتاجية كتب التراث ، فبلغ عددها (٥١) كتابا بنسبة ٥٤,٨٣٪ من إجمالى كتب التراث ، وهى نسبة مرتفعة ، ولكن يلاحظ انها انصبت على عرض الكتب التراثية ، وربما مرجع ذلك هو أن مشروع مكتبة الأسرة خصص إحدى سلاسلة لهذا الجانب ، الا وهى سلسلة «تراث الانسانية » التى اهتمت فى المقام الأول بعرض وتحليل أهم الكتب التراثية وأمهات الكتب فى الحضارة العربية والاسلامية أو الحضارات الأوروبية .

٢ - جاءت الآداب فى المرتبة الثانية من حيث الانتاجية الموضوعية لكتب التراث ، فبلغ عددها (٢٦) كتابا بنسبة ٢٧,٩٥٪ من اجمالى كتب التراث ، وهى نسبة معقولة إلى حد كبير ، وربما مرجع ذلك هو أن مشروع

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

مكتبة الأسرة خصص سلسلة كاملة لنشر الأعمال الأدبية التراثية العربية ، ألا وهى سلسلة «التراث » والتى صدرت خلالها عيون المؤلفات والمصنفات التراثية مثل مؤلفات الجاحظ وابن الجوزى وابو حيان التوحيدى والميدانى وغيرهم . ولكن يلاحظ ان ما نشر تحت هذه السلسلة من هذه المؤلفات مجتزأة وغير كاملة ، فجاءت عناوين هذه المؤلفات «المختار من ...» مما أثر على تكامل الأفكار الواردة فيها من ناحية ، وإحداث قصور فى الوحدة العضوية لهذه المؤلفات من ناحية أخرى .

٣ - تنوعت وتوزعت الموضوعات الفرعية لكتب الأدب تحت أربعة موضوعات تقف الاعمال الادبية بصفة عامة على قمتها حيث بلغ عددها (١٧) عملا بنسبة ٣٨,٦٥٪ من إجمالى الكتب الادبية ، وهى نسبة مرتفعة تعزو إلى أن المصنفات التراثية كانت شاملة لصنوف كثيرة من الأخبار الأدبية والقصص والشعر والنثر والحكم والأمثال ... إلى آخره من هذه الأشكال الأدبية ، فلم يكن الأديب - أو مصنفاته - متخصصا فى شكل أدبى واحد - إلا نادرا وخاصة فى الشعر - ومن ثم جاءت مصنفاته بمثابة موسوعة ادبية ان صح التعبير ، وفى هذا المقام تجدر الإشارة إلى أن العهود الاسلامية السابقة لم تكن عهود تخصص محدودة ، بل كانت عهودا تتسم بموسوعية المعرفة .

٤ - تحتل المؤلفات التاريخية المرتبة الثالثة من حيث الانتاجية لكتب التراث ، فبلغ عددها (١٠) أعمال بنسبة ٧٥,١٠٪ من إجمالى الكتب التراثية وهى نسبة معقولة ،جاءت على قمتها المؤلفات الخاصة بالحضارة العربية والإسلامية حيث بلغ عددها (٦) أعمال بنسبة ٦٠٪ من إجمالى المؤلفات التاريخية اتراثية وذلك لان موضوع الحضارة العربية والاسلامية هو محور اهتمام المؤرخين والكُتّاب العرب .

٥ - ومن أسف جاء عدد الكتب التراثية فى موضوع الدين الإسلامى - والصادرة ضمن مشروع مكتبة الأسرة - قليل وبنسبة غير متوقعة ، حيث بلغ عددها ثلاثة كتب تمثل ما نسبته ٢٢,٣٪ من إجمالى كتب التراث ، وهذه النسبة المتدنية لايوجد ما يبررها إلا حاجة فى نفس يعقوب ، فالمؤلفات والمصنفات فى موضوع الدين الإسلامى وعلومه تمثل انتاجا ضخما بكل المقاييس فى تراثنا العربى والاسلامى ، حيث الاهتمام بالثقافة الاسلامية وغرس مبادئ الدين الإسلامى وتعاليمه ، ومن التوصيات المبكرة التى تبرز على السطح هنا وجوب الاهتمام من قبل القائمين على مشروع مكتبة الأسرة بنشر الكتب التراثية فى موضوع الدين الاسلامى وعلومه ، و بإخراج جيد وعرض مشوق وتحليل مبسط وتحقيق مبرأ من كل سوء .

٦ - جاءت كتب الفلسفة فى المرتبة الأخيرة بالنسبة لكتب التراث ، فلم يصدر منها الا كتاب واحد بنسبة ضئيلة

تصل إلى ١,٠٧٪ من إجمالى كتب التراث ، وربما يرجع ذلك إلى أن القوم - فى الزمن البعيد -لم يهتموا بالتأليف والتصنيف فى موضوع الفلسفة ، حتى غدت من العلوم المهجورة عند اكثرية علماء المسلمين ، لتعارضها مع المعتقدات الدينية ، بل كانوا يتهمون من يخوض فيها بالالحاد والزندقة ، وقرر كثير من العلماء والفقهاء تقبيح الفلسفة وعلومها لانها بدعة تؤدى إلى اختلال فى العقيدة .

بعد هذا العرض والتحليل للجوانب الموضوعية لكتب التراث ، يمكن القول أن هناك حاجة ملحة لمزيد من الاهتمام بنشر هذه النوعية من المؤلفات ، لإحداث حركة التواصل بين تراث هذه الامة التليد وحاضرها الواعد ، فالكتب التراثية تعنى فى حضارتنا الشموخ ، وواقعنا الامتداد والأصالة ، وقد أظهرت وعبرت الاحصاءات - المستمدة من واقع اصدارات مشروع مكتبة الأسرة - عن ضآلة فى كثير من الموضوعات التى عالجتها الكتب التراثية نتيجة قلة ما يصدر منها .

٣/١/٣ الاتجاهات الموضوعية للكتب المترجمة :

تمثل الأعمال المترجمة نوعا من التواصل الفكرى بين الأمم ، بل بين الحضارات بعضها والبعض الآخر ، وخاصة فى العلوم التى لا وطن لها ، كالعلوم البحتة والتطبيقية ، فالحضارات تتفاعل ولا تتصادم وهذا التفاعل يحدث بعامل الترجمة التى تعمل على نقل المعارف والعلوم بين أجيال هذه الحضارات عبر حقب التاريخ ، مما يتمخض عنه فى النهاية ما يمكن ان نسميه أو نطلق عليه «الحضارة العالمية» أو « الحضارة الإنسانية» ، والتى تساهم فيها كل أمة بنصيب قل أو أكثر ، وتكون الترجمة القاسم المشترك الأعظم فى نقل هذه الأنصبة بين الأمم والشعوب .

وتنوعت الموضوعات التى عالجتها الكتب المترجمة إلى اللغة العربية من اللغات الأجنبية ، والمنشورة ضمن مشروع مكتبة الأسرة ، كما يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (١٩)

التوزيع الموضوعي للكتب المترجمة وفقا لخطة تصنيف ديوي العشري

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
٠٠٠	**المعارف العامة**				
	- عرض كتب	٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠١ ٩٠٤ ٩٠٦			
		٩٠٧ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧			
		٩١٨ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٤ ٩٣٩			
		٩٤٠ ٩٤٣ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٩ ٩٦٢ ٩٦٤ ٩٦٧			
		٩٦٨ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٩ ٩٨٠			
		٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٩٠ ٩٩٣			
		٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١			
		١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٩ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٩	٦١	٦١	٢٤,٣٠
١٠٠	**الفلسفة**				
	- عام	٨٤١	١		
	- علم الجمال	٨٣١ ٨٣٨	٢		
	- علم النفس	٦٩٣ ٦٩٤ ٧٠٤ ٧٢٠ ٨٤٨ ٨٤٩	٦		
	- تراجم الفلاسفة	٦٠٩ ٦١٠ ٦٧٣ ٨٥١	٤	١٣	٥,١٧
٢٠٠	**ديانات**				
	- الاسلام دراسات	٧١٦	١		
	- الاسلام وقضايا العصر	٤٩١ ١١٨٠	٢		
	- الازهر والتعليم الديني	٤٧٧	١		
	- معاملة غير المسلمين	٦٢٠	١		
	- الاسلام والمسيحية	٦٠٦	١		
	- الديانة المسيحية	٧٤٣	١	٧	٢,٧٨

تابع جدول رقم (١٩)

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
٣٠٠	**العلوم الاجتماعية**				
	- عام	٥٦٩ ٦٧٩ ٧٠٨ ٨١٠ ٨٤٣ ٨٤٤ ١٣٣١	٧		
	- الارهاب	٦٠٢	١		
	- الثقافة	٦٤٦ ٨٤٧	٢		
	- السياسة	٨٣٣ ٦٥٣ ٦٧٥ ٨٣٢ ٨٣٦	٥		
	- العادات والتقاليد	٤٤٧ ٦٩٩	٢		
	- الفولكلور	١١٧٧	١	١٨	٧,١٧
٥٠٠	**العلوم البحتة**				
	- عام	٥٧٧ ١١٨٤	٢		
	- الفلك	٧٩١	١		
	- الفيزياء	٨٥٠	١		
	- الاشعاع الذري	٥٢٩ ٦٦٣	٢		
	- الجيولوجيا	٥٢٦	١		
	- الطاقة	٥٣٦	١		
	- الحياة	٥٦٨	١	٩	٣,٥٨
٦٠٠	**العلوم التطبيقية**				
	- الطب	٥٢٨ ٥٥٢	٢		
	- الهدنسة الوراثية	٤٢٨ ٥٩٥ ٨٠٣ ٨٠٤	٤	٦	٢,٣٩
٧٠٠	**الفنون**				
	- عام	٦٩٦ ٦٩٧ ٧٧١ ٧٧٢ ٨٤٠	٥		
	- الموسيقي	٦٢٨ ٧٨٩	٢		
	- التصوير	٧٩٦	١		

تابع جدول رقم (١٩)

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
	- السينما	١١٨٧	١		٣,٥٨
٨٠٠	**الآداب**				
	- دراسة ونقد الادب	٤٦٠ ٧٢٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٩	٥		
	- الشعر	١٠٧٧	١		
	- المسرحية	٢٣٤	١		
	- القصة	٣٢ ١٦١ ١٩٤ ٢٢٦ ٢٣٣ ٢٣٤ ٨٣٧ ١٠٥٧			
		ومن رقم ١٠٨٥ وحتي رقم ١١٦٦ عددها ٨٢ ٢٣٥	٩١		
	- تراجم الادباء	١١٩٨ ١١٩٩	٢	١٠٠	٣٩,٨٤
٩٠٠	**التاريخ**				
	- عام	٦١٩	١		
	- الحضارة عام	٦٣٦ ٦٣٧ ١٣٥٠	٣		
	- الحضارة العربية والاسلامية	٦٥٤ ٧٤٩	٢		
	- تاريخ العالم	٦٣٥ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٨٧	٤		
	- تاريخ الرومان	٦١٦	١		
	- تاريم مصر - عام	٧٦٦ ١٣٤٢	٢		
	- قديم	٦٥٨ ٧٤٠ ٧٧٠ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٧ ١٣٢٨			
		١٣٣٢ ١٣٣٤ ١٣٣٨ ١٣٤٠ ١٣٤١	١٢		
	- اسلامي	١٣٣٠	١		
	- حديث	٦٢٤ ١٣٢٥	٢	٢٨	١١,١٥
		الاجمالى	٢٥١	٢٥١	٩٩,٩٦*

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

ويتضح من خلال تحليل بيانات الجدول ما يلي :

١ - أن الكتب الأدبية هي التي فازت بأكبر نصيب في حركة نشر الكتب المترجمة خلال مشروع مكتبة الأسرة ، حيث بلغ عددها (١٠٠) كتاب بنسبة ٣٨,٩٤٪ من إجمالي الكتب المترجمة ، ربما يعزى ذلك إلى حركة الانفتاح الثقافي على الغرب والتي زادت في الأونة الأخيرة ، وتحديدا منذ نهاية العقد الأخير من القرن العشرين ، حيث بزوغ سطوة ما يسمى بـ «العولمة» ، التي طغت ليس على الجانب الاقتصادي فحسب ، بل شملت سطوتها الجانب الثقافي أيضا ، ومن هنا زاد الاهتمام بقضية الترجمة كرافد من روافد التواصل بين الشرق والغرب ، في محاولة لفهم الآخر وثقافته ، لذا اهتم مشروع مكتبة الأسرة بترجمة روائع الأعمال الأدبية الأجنبية مثل أعمال وليم شكسبير وتشارلز ديكنز وبيرل بك وغيرهم ، بل خصص المشروع سلسلة كاملة لتنشر من خلالها الأعمال الأدبية المترجمة ، ألا وهي سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشئين » .

٢ - احتلت كتب المعارف العامة المرتبة الثانية من حيث الانتاجية الموضوعية فبلغ عددها(٦١)كتابا بنسبة ٢٤,٣٪ من إجمالي الكتب المترجمة، وهي نسبة مرتفعة كما يدل عليها ظاهر الحال، إلاأنها تحوصلت حول عرض وتحليل الكتب المترجمة، وقد خصص المشروع لها سلسلة«تراث الإنسانية» التي اهتمت بعرض وتحليل أمهات الكتب الأجنبية المترجمة إلى اللغة العربية والتي ساهمت في تشكيل وبلورةوجدان الإنسانية.

٣ - جاءت كتب التاريخ في المرتبة الثالثة من حيث الانتاجية الموضوعية ، فبلغ عددها (٢٨) كتابا بنسبة ١١,١٥٪ من إجمالي الكتب المترجمة ، وهي نسبة معقولة ربما ترجع إلى اهتمام الغرب بالتاريخ العربي والإسلامي بصفة عامة والتاريخ المصري بصفة خاصة ، ومن ثَّم رغبة المسئولين عن مشروع مكتبة الأسرة بتعريف قراء العربية بهذه المؤلفات ، ومما يؤيد ويوضح ويؤكد هذا الاهتمام كثرة الكتب المترجمة من تاريخ مصر حيث بلغ عددها (١٧) كتابا - كما رصدها الجدول السابق - تمثل ما نسبته ٦٠,٧١٪ من اجمالي كتب التاريخ المترجمة ، كذلك نلاحظ ان هذا الاهتمام بتاريخ مصر إنصب على وجه الخصوص بتاريخ مصر القديم ، حيث صدر (١٢) كتابا في هذا المجال بنسبة ٧٠,٥٨٪ من اجمالي كتب تاريخ مصر المترجمة وعددها (١٧) كتاب وهذا يؤكد مدى اهتمام الغرب بتاريخنا القديم .

٤ - تمثل كتب الموضوعات الثلاثة السابقة مجتمعه وعددها (١٨٩) كتابا ما نسبته ٧٥٪ تقريبا من إجمالي الكتب المترجمة ، ومعنى هذا أن بقية الموضوعات وعددها (٦) موضوعات تمثل ما نسبته ٢٥٪ من إجمالي الكتب المترجمة تقريبا . وهذا مؤشر يوضح مدى التذبذب في اختيار موضوعات الكتب المترجمة لنشرها ضمن مشروع مكتبة الأسرة .

٥ - كان من المتوقع أن يكثر عدد الكتب المترجمة في مجال العلوم البحتة والتطبيقية باعتبارهما من الموضوعات الأكثر حيوية وتطورا والتى قطع فيها الغرب شوطا كبيرا ، ونحن فى حاجة ماسة إليها ، ولكن لم يحدث ذلك ، حيث صدر فى مجال العلوم البحتة (٩) كتب بنسبة ضئيلة تصل إلى ٣,٥٨٪ من إجمالى الكتب المترجمة ، وتدنت هذه النسبة فى العلوم التطبيقية حيث صدر منها (٦) كتب تمثل ما نسبته ٢,٣٩٪ من إجمالى الكتب المترجمة ، وهنا تبرز توصية مبكرة جديدة ، هى الحاجة إلى نشر المزيد من الكتب المترجمة فى هذه المجالات العلمية ، وليس هذا عيبا ، ولكنها حاجة مشروعة فالتقدم العلمى والتطور التكنولوجى هو إرث مشترك للبشرية جمعاء لا وطن له ولا مالك له ، أو هكذا ينبغى أن يكون .

٦ - جاءت نسب بقية الموضوعات متدنية ومتذبذبة علي النحو التالي :

- الفلسفة ونسبتها ٥,٧٪ من اجمالي الكتب المترجمة
- الديانات ونسبتها ٢,٧٨٪ من اجمالي الكتب المترجمة
- العلوم الاجتماعية ونسبتها ٧,١٧٪ من اجمالي الكتب المترجمة
- الفنون ونسبتها ٣,٥٨٪ من اجمالي الكتب المترجمة

ولا يبرر هذا التذبذب إلي غياب سياسة مطبقة تحكم عملية اختيار المكتب المترجمة وموضوعاتها .

مما سبق عرضه وتحليله يمكن الخروج بمؤشر عام هو أن إحصاءات الجدول كشفت عن أن التفوق والارتفاع فى موضوعات الكتب المترجمة تحوصل حول ثلاثة موضوعات انتظمت على الترتيب : الأدب - المعارف العامة - التاريخ . وأن بقية الموضوعات متذبذبة بين الارتفاع النسبى والانخفاض الكلى ، وهذا يعطى إنطباعا عاما بأن حركة نشر الكتب المترجمة ضمن مشروع مكتبة الأسرة لا تخضع لتخطيط معين ، بل تسير طبقا للاجتهادات الشخصية للقائمين على المشروع فى ظل الظروف المحيطة به .

٢/٣ الاتجاهات الموضوعية لكتب الأطفال :

كتب الأطفال هى النافذة التى يطل الطفل من خلالها على العالم المحيط به ، ويكتسب منها المعلومات ، وتهذب شخصيته ، وتكوّن اتجاهاته ، وتغرس فيه القيم ، وتعميق لديه المبادئ ، وترهف مشاعره ، وتنمى لديه التذوق والنقد ، وتشبع حاجاته المعرفية ، وتوسع ميوله ومداركه ، لذا كان الاهتمام بهذه الكتب شكلا ومضمونا أمرًا جوهريا ، وضرورة حتمية فرضتها تعدد وسائل المعرفة الحديثة ما بين مطبوعة ومسموعة ومرئية .

ولمضمون كتب الأطفال دور كبير فى بناء شخصية الطفل وتحديد ملامحها فمضمون الكتاب - أى

موضوعه - يعمق الصلة بين الطفل والصفحة المطبوعة ، ويعمل على إشباع حاجاته فى مجال اهتمامه ، وتأصيل مواهبه ، ويضيف إلى عمر الطفل عمراً آخر حيث يطلعه على خبرات الآخرين فى المجالات المتعددة عبر العصور، ويمده بالثقافة والمعرفة الموضوعية اللتان تمكنانه من التكيف مع ما حوله من متغيرات وظروف بيئية .

لذا فإن العناية بمضمون كتب الاطفال تمثل الخطوة الاولى فى بناء النشئ بناء سليما ، حيث يعمل هذا المضمون على تزويد الطفل بخبرات مبسطة متنوعة فى المجالات الادبية والاجتماعية والعلمية والفنية . والكتاب ذو المضمون الجيد ، يجعل الطفل ينفعل بالأفكار والقيم والشخصيات التى يقرأ عنها ويتفاعل مع المؤلف ويشاركه أفكاره ويقاسمه مشاعره ، وفى هذا نجاح للاثنين : المؤلف الذى يسعى إلى توصيل الأفكار للقارئ (الطفل) ، والطفل الذى يتلقى هذه الافكار عن طريق القراءة ، على اعتبار ان موضوع الكتاب عبارة عن رسالة فكرية يرسلها المؤلف ليستقبلها الطفل القارئ ، ومن هنا يبرز دور المحتوى الموضوعى لكتب الأطفال .

وتنوعت موضوعات كتب الأطفال التى صدرت خلال مشروع مكتبة الأسرة إبان فترة الدراسة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) ، والجدول التالى يوضح تنوع هذه الموضوعات وتوزيعها على رتب المعرفة البشرية إجمالا :

جدول رقم (٢٠) التوزيع المو ضوعي العام لكتب الأطفال (الرتب العشر لتصنيف ديوى)

مصنف	رتب المعرفة البشرية	العدد	٪
٠٠٠	المعارف العامة	٦	٦,٦٦
٢٠٠	الديانات	٣	٣,٣٣
٣٠٠	العلوم الاجتماعية	٩	١٠
٤٠٠	اللغات	١	١,١١
٥٠٠	العلوم البحتة	١٣	١٤,٤٤
٦٠٠	العلوم التطبيقية	١٣	١٤,٤٤
٧٠٠	الفنون	١	١,١١
٨٠٠	الآداب	٣٧	٤١,١١
٩٠٠	التاريخ والجغرافيا	٧	٧,٧٧
	الاجمالى	٩٠	*٩٩,٩٧

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

ومن خلال استقراء وتحليل بيانات الجدول يتضح ما يلى :

١ - توزعت كتب الاطفال على فرعيها :

- كتب أدبية ويبلغ عددها (٣٧) كتابا ٤١,١١٪ من اجمالي كتب الاطفال .

- كتب معلومات ويبلغ عددها (٥٣) كتابا بنسبة ٥٨,٨٨٪ من إجمالى كتب الأطفال .

وظاهر النسب يدل على تفوق كتب المعلومات على الكتب الادبية ، ولكن فى حقيقة الامر أن كتب المعلومات تمثل نحو ثمانى رتب من رتب المعرفة البشرية ، فى حين أن الكتب الادبية تمثل رتبة واحدة ، مما يمكن القول ان رتبة الآداب تتفوق على أية رتبة من رتب المعلومات ، حيث وصلت نسبتها ٤١,١١٪ من إجمالى كتب الاطفال ولم تصل إليها نسبة أية رتبة من الرتب الاخرى ، وهذه ظاهرة صحية ومطلوبة ، حيث تمثل الكتب الادبية بما تحتويه من اجناس أدبية مشوقة ، كالقصص بانواعها والأشعار والمسرحيات ... إلخ ، مصدر جذب للأطفال ، فيقبلون على قراءتها بنهم ، حتى تصبح الزاد الثقافى الأول بالنسبة لهم .

٢ - جاء كل من كتب العلوم البحتة والعلوم التطبيقية فى المرتبة الثانية من حيث الانتاجية الموضوعية لكتب الاطفال ، فبلغ عدد كل منهما (١٣) كتابا بنسبة ١٤,٤٤٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وهذه ظاهرة صحية أيضا ، نأمل لها الاستمرار والتقدم وخاصة ونحن فى عصر العلم والتقدم العلمى والتكنولوجي الحادث فى جميع مجالات ومناشط البشرية .

٣ - جاءت كتب العلوم الاجتماعية فى المرتبة الثالثة من حيث الانتاجية الموضوعية ، فبلغ عددها (٩) كتب بنسبة ١٠٪ من إجمالى كتب الاطفال ، وهى نسبة معقولة ، تُعرّف الاطفال بالأنشطة الاجتماعية والحياة الاجتماعية المحيطة بهم .

٤ - تذبذبت نسب بقية الرتب الموضوعية ما بين اقل من ٢٪ و٨٪ كما رصدها الجدول ، وإن دل هذا على شئ فإنما يدل على عدم وجود سياسة مطبقة يُسترشد بها لنشر كتب الاطفال فى الموضوعات المختلفة .

٥ - من أسف تضاءل عدد كتب الدين الإسلامى الموجهة للأطفال ، حيث بلغ عددها (٣) كتب فقط بنسبة ٣,٣٣٪ من إجمالى كتب الأطفال ، وهى نسبة ضئيلة جدا وخاصة اذا عرفنا ان هناك انتاج فكرى ضخم معروض على الساحة الفكرية والثقافية فى مصر ، حيث يمثل الدين الاسلامى الرباط الروحى بين الانسان وربه ، وهو على وجه الاجمال دين الدنيا والآخرة ، بما فيه من قيم نبيلة ومثل عليا ، وبما يحتويه من منهج

للحياة الذى يصلح ويضبط حركة الانسان فى الدارين ، لذا كان من الواجب - بل من الضرورى - زيادة عدد عناوين كتب الدين الموجهة للاطفال لغرس القيم الدينية والروحية فى أنفسهم منذ الصغر حتى يشبوا على المبادئ والمثل العليا التى تجعلهم مواطنين صالحين لأنفسهم ولمجتمعهم .

أما عن الموضوعات التفصيلية التى تنطوى تحت هذه الرتب فيرصدها الجدول رقم (٢١) ، وقبل الافاضة فى تحليل بيانات هذا الجدول تجدر الاشارة إلى أن التوزيع الموضوعى المفصل لكتب الاطفال تكتنفه بعض الصعوبات لطبيعة هذه الكتب من ناحية ، ولمستوى الشريحة الموجهة لها هذه الكتب (الأطفال) من ناحية اخرى ، ومن ناحية ثالثة لتداخل مضامين هذه الكتب فيما بينها ، ومع ذلك تمكن الباحث بعد فحص هذه الكتب- حيث يمتلك معظمها بمكتبته الخاصة - أن يصنف مجموعة كتب الاطفال ويطوعها للانضواء تحت فروع موضوعات المعرفة البشرية وفقا لخطة تصنيف ديوى العشرى - قدر الامكان - من أجل الدراسة والتحليل .

جدول رقم (٢١)

التوزيع الموضوعى المفصل لكتب الاطفال وفقا لخطة تصنيف ديوي العشري

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
٠٠٠	**المعارف العامة**				
	- عموميات	١٣٦٥	١		
	- الاتصالات والانترنت والحاسبات	١٤٠٢ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٩ ١٤٣١	٥	٦	٦,٦٦
٢٠٠	**الديانات**				
	- اسلام - عام	١٣٩٤	١		
	- الازهر والتعليم الديني	١٣٥٦	١		
	- تراجم الصحابة	١٣٩٥	١	٣	٣,٣٣
٣٠٠	**العلوم الاجتماعية**				
	- الاسرة والأبناء	١٣٥٣	١		
	- اقتصاد	١٤١٦	١		
	- الحروب والجيوش	١٣٨١ ١٤٠٣	٢		

تابع جدول رقم (٢١)

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
	- تربية وتعليم	١٣٥٤	١		
	- عادات وتقاليد	١٤١١	١		
	- اساطير وحواديت	١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩	٣	٩	١٠
٤٠٠	**اللغات**				
	- اللغة العربية	١٤٢٨	١	١	١,١١
	العلوم البحتة				
٥٠٠	- علوم ومهارات	١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٩٧	٥		
	- الفلك	١٤٤١	١		
	- البحار والمحيطات	١٣٦٤	١		
	- البيئة	١٣٧٠ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٤٠٤ ١٤١٠ ١٤٣٤	٦	١٣	١٤,٤٤
٦٠٠	**العلوم التطبيقية**				
	- الهندسة والحساب	١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٨٢ ١٣٨٣			
		١٤١٣ ١٤٤٠	٨		
	- الزراعة والنباتات	١٤٣٦ ١٤٣٧	٢		
	- الصناعة	١٤١٨ ١٤١٩	٣	١٣	١٤,٤٤
٧٠٠	**الفنون**				
	- السينما	١٤٠١	١	١	١,١١
٨٠٠	**الآداب**				
	- أدب - عام	١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٤٣٣	٥		
	- أدب رحلات	١٤٢٠	١		
	- شعر عربي	١٤٠٠ ١٤٠٦	٢		
	- قصص عربية	١٣٥٥ ١٣٦٧ ١٣٦٩ ١٣٨٩ ١٣٩٢ ١٤٠٥			

تابع جدول رقم (٢١)

رتب التصنيف	الموضوعات	الارقام	العدد	الاجمالي	٪
		١٤٠٨ ١٤١٤ ١٤٢٢ ١٤٣٠	١٠		
	- قصص أجنبية	١٣٦٨ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨٦ ١٣٩٠			
		١٣٩١ ١٣٩١ ١٣٩٣ ١٣٩٦ ١٣٩٩ ١٤٠٩			
		١٤١٥ ١٤١٥ ١٤١٧ ١٤٢٣ ١٤٢٥ ١٤٣٢			
		١٤٣٥ ١٤٣٩	١٩	٣٧	٤١,١١
٩٠٠	**التاريخ**				
	- مصر - قديم	١٣٦٦	١		
	- مصر - حديث	١٣٧٧ ١٣٩٨ ١٤٢١ ١٤٢٤ ١٤٣٨	٥		
	- ترجمة المصريين	١٣٥٢	١	٧	٧,٧٧
		الاجمالي	٩٠	٩٠	*٩٩,٩٧

ومن خلال استقراء بياناته يتضح مايلى :

١ - استأثرت كتب الأدب بنصيب الأسد - كما يقولون - حيث بلغ عددها (٣٧) كتابا ، توزعت هذه الكتب على أربعة أجناس أدبية ، كان التفوق للقصة سواء فى الأدب العربى أو الأدب الأجنبى المترجم ، حيث بلغ عدد القصص العربية (١٠) قصص بنسبة ٢٧٪ تقريبا من إجمالى الكتب الأدبية ، فى حين بلغ عدد القصص الأجنبية المترجمة (١٩) قصة بنسبة ٥١٪ من إجمالى الكتب الأدبية ، ولاشك أن وراء ارتفاع نسبتى هذه أو تلك أسباب كامنة وراء ذلك ، من هذه الأسباب أن حب الإطلاع من الأمور المتمركزة فى طبائع البشر ، والقصة بطبيعتها تطلع الطفل على مكان وصور جديدة من الحياة والحوادث ، فهى إذن مصدر اشباع رغبته من المعرفة ، وشخصيات القصة عادة متحركة وناطقة ومعبرة عن وجودها بألسنة مختلفة من القول والفعل ، مما يثير خيال الطفل ويحفزه إلى الكشف عن أشياء غير التى ألفها ، كذلك يجد الطفل فى القصة متعة وتسلية بعيدة عن دنيا الواقع فيعيش بخياله مع هذه الشخصيات ويتفاعل معها ، ومما يؤيد هذه التفسير ما اشارت اليه احدى الدراسات[٣٩] ، بأن الطفل يجد فى القصة مجالا للمشاركة الوجدانية فيفرح

(*) هناك كسور طفيفة تكمل بمجموعها المائة

مع شخصيات القـصة الفرحة ، ويحزن مع الشخصيات الحـزينة ، ويعيش فى الخيال حياة اجتمـاعية، يتبادل مع افـرداها أفراحهـم وأحزانهم ، وعن طريق القـصة يتـعلم الطفل - أيضا - الكـثير من المعارف روآداب السلوك وخصـائص الأشياء وقـوانين الطبيـعة ، والحيل التى يمكن ان يتـخذها الانسان لـلنجاة من الأخطار والمآزق .

٢ - يلاحظ تفوق القصص الأجنبيـة المترجمة وعددها (١٩) قصة على القصص العـربية وعددها(١٠) قصص، وهذه ظاهرة غيـر صحية ، فـإذا كنا فى حاجة إلى تزويد اطفالـنا بما يقرأه اقرانهم فى الغرب من مـعلومات وقصص لاقامـة جسر تواصل ثقافى ، فإننا فى أشد الحـاجة إلى تزويد الطفل العربى عامة والمصـرى خاصة بماضيـه الأدبى التليد وحـاضره الراهن ومـستـقبله الموعـود ، كل ذلك فى شكل قصـصي محـبب وجذاب ومشوق ، ولـعل هذا يكون دافعا للمسـئولين عن مشروع مكتـبة الأسرة بزيادة الجرعـة القصصيـة من كتب الأطفال .

٣ - من خلال فـحص ودراسة وتحليل بعـض قصص الاطفال سـواء العربيـة ،أو المترجـمة تبين انهـا تدور حول مجـموعة من الـقيم مثل : التـواضع - انتصار الخـير على الشـر - التعاون ... إلخ ، فـقصـة «بدر البدور » لمحمود تيمور رقم (١٣٦٧ بالقائمة..) تدور حول قـيمة التواضع ، حيث رزق رجل ببنتين : أحدهما كانت جمـيلة والاخرى ليست جـميلة ، وفى احدى الايام ذهبت كل منهـما الى الجنينة المسـحورة ، ولكن البنت الجميلة عادت من هذه الجنينة بشكل قبيح وذلك بسبب تكبـرها وتعاظمها ، أما البنت التى ليست على قدر كبيـر من الجمال عادت من الجنينة اكثر جمالا وذلك بسبب اخلاصهـا وتواضعها وطيب نفسـها ، حتى أن أهل المدينة اطلقوا عليها «بدر البـدور» وتزوجها أمير المدينة .، كذلك فإن قصـة « رحلة الحاج» لجون بنيان رقم (١٣٩٦ بالقـائمة..) تـدور حول الصـراع بين الخيـر والشـر فى البشـر ، وهى من أروع القـصص التى ترجمت الى مـائة لغة عـالمية، من ضمنهـا اللغة العـربية . أما قـصة عودة القلق لمـيندبرت دى جونج (رقم ١٤١٥بالقائمة...) فتـدور حول التعاون بين مجموعـة من التلاميذ للبحث عن عجلة مفـقودة .، وقد صدر من هذه القـصة (٢٠) طبـعة منـذ عام ١٩٥٤ (تاريخ الطبـعة الأولى) وحـتى عـالم ١٩٧١ (تاريخ الطبعـة العشرين).

وهناك قصص أطفـال تدور حول المغـامرات مثل قـصة « بيبى .. أقـوى طفلة» لاستريـد لندجرين (رقم ١٣٦٨ بالقائمة ...) التى تدور حول الطفلة بيبى المشاغبة صاحبة المغامرات المثيرة والمضحكة والتى تقوم بها

امام ضيوف الأسرة ، مما يسبب الحرج للأسرة من هذه المواقف .

وهناك قصص تدور حول الخرافات مثل قصة «خرافات لافونتين» (رقم ١٣٩٠ بالقائمة ...) التى تدور حول مجموعة من الحكايات والخرافات ، وكل ابطالها حيوانات تلبس اقنعة لتخفى من ورائها الانسان ، من هذه الحيوانات : الذئب والحمل والقط .

وهناك قصص تدور حول الخيال مثل قصة «الطفلة الخفية» لتوف يانسون (رقم ١٤٠٩ بالقائمة ...) التى تدور في قالب خيالى حول طفلة مختفية تماما ، وقد تعرفت عليها احدى بنات إحدى الأسرة وأخذتها معها، وفى البداية واجهت هذه الأسرة صعوبة كبيرة فى التعامل مع هذه الطفلة ، ولكن الام استطاعت باستخدام وصفات العلاج تدريجيا في تمكين هذه الطفلة من الظهور تدريجيا .

وهناك قصص تدور حول الخيال العلمى ، ويتنوع هذا النوع من القصص تنوعا كبيرا فى موضوعاته ومعالجته ، وهناك اقبال شديد على هذا النوع من القصص من جانب الاطفال ، ومن أمثلة هذا النوع قصة «بيض الفيل» للفيلسوف الكبير الدكتور زكى نجيب محمود (رحمه الله) رقم (١٣٦٩ بالقائمة ...) .

هذه مجموعة من نماذج قصص الأطفال قُصد بها بيان الجوانب الموضوعية التى تعالجها هذه القصص والتى تناسب مستوى الاطفال العقلى والثقافى واللغوى .

٤ - جاءت كتب الادب العام للأطفال فى المرتبة الثانية بعد القصص ، حيث بلغ عددها (٥) كتب بنسبة ١٤٪ تقريبا من اجمالى كتب الادب ، وتستمد هذه الكتب مضمونها من كتب التراث مثل الاغانى للأصفهانى والبخلاء للجاحظ وكليلة ودمنه ، ولكن بأسلوب مبسط يناسب مستوى الاطفال العقلى والثقافى واللغوى.

٥ - لم يحظ كل من أدب الرحلات والشعر العربى بنصيب مناسب من كتب الأطفال ، حيث صدر كتاب واحد تحت الموضوع الأول وكتابان تحت الموضوع الثانى ، وهى نسبة ضئيلة على الرغم من وجود أعمال كثيرة فى هذين الموضوعين مطروحة على الساحة الفكرية والثقافية فى مصر ، ومن ثمَّ يجب العمل على زيادة عدد العناوين التى تتناول هذين الموضوعين عند وضع سياسة لنشر كتب الأطفال فى المستقبل القريب .

وإذا تركنا كتب الادب ، وانتقلنا إلى تحليل كتب المعلومات سنجدها على النحو التالى :

١ - تركزت كتب العلوم البحتة حول موضوعين رئيسيين هما : البيئة وبلغ عدد كتبها ستة كتب بنسبة ٤٦٪ تقريبا من اجمالى كتب العلوم البحتة ، وعلوم ومهارات وبلغ عدد كتبها خمسة كتب بنسبة ٣٨٪

تقريبا من اجمالى العلوم البحتة ، وزيادة الموضوع الأول لها ما يبرره ، حيث ظهر الاهتمام الواضح بالبيئة من قبل كافة الهيئات المعنية فى الدولة فى السنوات العشر الماضية ، حتى اصبحت هناك وزارة للبيئة ، ومواكبة لهذا الوضع عمل المسئولون بمشروع مكتبة الاسرة على نشر الوعى البيئى بين الاطفال عن طريق اصدار مجموعة من العناوين تدور حول البيئة وموضوعاتها الفرعية مثل التلوث البيئى العالمى والمحلى - التنوع البيئى - الموارد الطبيعية - كيفية الحفاظ على البيئة ... إلخ ، كذلك فإن موضوع «العلوم والمهارات» أصبح من موضوعات الساعة المطروحة على الساحة الفكرية فى مصر ، حيث أصبح من الضرورى إكساب الإنسان - مهما كان عمره - مجموعة من المهارات والقدرات التى تساعده على الاعتماد على نفسه فى أداء بعض الأعمال والمهن البسيطة ، ولاشك يغدو من الأفضل غرس تلك القدرات والمهارات لدى الأطفال منذ نعومة أظفارهم ، أى نبدأ من المنبع قبل أن يتدفق نهر الحياة فى أوصالهم ، ومن هنا بادر المسئولون عن مشروع مكتبة الأسرة بنشر مجموعة من عناوين كتب الأطفال التى تدور حول صنع بعض الأشياء مثل اللعب لشغل أوقات فراغهم من جهة واكسابهم مهارة صناعة هذه الأشياء من جهة أخرى .

٢ - تحوصلت كتب العلوم التطبيقية حول موضوع رئيسى واحد هو العلوم الهندسية حيث بلغ كتبها ثمانية كتب بنسبة ٦٢٪ تقريبا من اجمالى كتب العلوم التطبيقية ، وهى نسبة مرتفعة تدور موضوعاتها الفرعية حول التعرف على الأعداد والأحجام والمسافات والاتجاهات .. إلخ بأسلوب مبسط يناسب مستوى الأطفال العقلى والثقافى واللغوى ، وكلها تهدف الى توسيع دائرة مفاهيم الأطفال نحو هذه الأشياء وإثراء قدراتهم اللغوية وتنمية أفكارهم .

٣ - وتضمنت كتب العلوم الاجتماعية مجموعة من الموضوعات الفرعية التي تنطوى تحتها مثل : الأسرة والاقتصاد والحروب والتربية والتعليم والعادات والتقاليد والأساطير والحواديث و كتبت بأسلوب مبسط ومشوق ، ولكن يلاحظ تفوق كتب الأساطير والحواديت علي بقية المو ضوعات ، حيث بلغ عددها ثلاثة كتب بنسبة ٣٣٪ تقريبا من إجمالى كتب العلوم الاجتماعية ، وربما يرجع ذلك الي أن طبيعة الاساطير والحواديث تجعل الاطفال يعيشون في عالم خيال في خيال ، مما ينجذبوا لقراءتها والاقبال عليها ، ومن أمثلة هذه الكتب : أساطير مصرية ، اساطير وحواديت .

٤ - أما كتب التاريخ فتدور موضوعاتها الفرعية حول تاريخ مصرالقديم والحديث وتراجم المصريين ، ولكن يلاحظ تفوق كتب موضوع التاريخ الحديث عن بقية الموضوعات ، حيث بلغ عددها خمسة كتب بنسبة ٧١٪ تقريبا من اجمالى كتب التاريخ ، وربما يرجع ذلك إلى أن التاريخ الحديث موضوع حيوى معاصر

للفترة الحالية ، مما يجعله اكثر جذبا للأطفال وتشويقا للاقبال عليه وقراءة كتبه ، ومن أمثلة هذه الكتب : ثورة ١٩٥٢ ، قناة السويس ، السد العالى .

٥ - جاءت كتب المعارف العامة فى المرتبة قبل الأخيرة بالنسبة للإنتاجية الموضوعية لكتب الأطفال ، حيث بلغ عددها ستة كتب بنسبة ٦,٦٦٪ من إجمالى كتب الأطفال ، تدور حول موضوع رئيسى واحد هو تكنولوجيا المعلومات بفرعياته : الاتصالات - الحاسبات الآلية - الأنترنت ، وقد أحسن المسئولون عن مشروع مكتبة الأسرة هذا التوجه ، حيث أصبحت تكنولوجيا المعلومات موضوع الساعة وخاصة مع التطور الهائل فى المجالات العلمية والتكنولوجية ، فكان من الضرورى مواكبة هذا الوضع ، وخاصة لدى الأطفال الذين هم أمل المستقبل ، حتى يشبوا مسلحين بهذا الرافد الجديد ، ومن أمثلة كتب هذا الموضوع : الكمبيوتر ما هو ، كيف يعمل الكمبيوتر ، المكونات غير المادة : البرامج .

٦ - الدين هو الركيزة الأساسية لبناء الإنسان الفرد ، وخاصة الأطفال الذين هم فى مسيس الحاجة إلى تربية سليمة ، تربية دينية تشمل الجسم والعقل ، والروح والوجدان ، تربية تعصمهم من الاتجاهات غير المرغوبة والتقاليد الوافدة الفاسدة ، والمظاهر السلوكية الشاذة ، ولن يتسنى تحقيق ذلك بصورة مستمرة الا عن طريق الثقافة الدينية وأداتها الكتب الدينية ، ولكن لم يهتم المسئولون عن مشروع مكتبة الأسرة بهذه الناحية ، فلم تصدر سوى ثلاثة كتب دينية فقط تمثل نسبة ضئيلة لا تتعدى ٣,٣٣٪ من إجمالى كتب الأطفال ، ومن هنا وجب على المسئولين عن المشروع زيادة هذه الجرعة الدينية بزيادة عناوين ما ينشر لها ، وأخذ هذا الأمر مأخذ الجد والاهتمام عند وضع سياسة جديدة لحركة نشر كتب مشروع مكتبة الأسرة من الناحية الموضوعية.

٧ - جاءت كتب كل من موضوع اللغات والسينما في المرتبة الأخيرة بالنسبة للانتاجية الموضوعية لكتب الاطفال، حيث صدر تحت كل موضوع كتاب واحد بنسبة ضئيلة تمثل ١,١١٪ من إجمالى كتب الأطفال ، ويجب العمل علي زيادتها وخاصة كتب اللغة العربي التي هي أداة يعبر بها الطفل - بل الإنسان - عن أفكاره ، وهي نظام للتفكير يعبر به الطفل عن نفسه .

مما سبق عرضه وتحليله يمكن القول أن أكثر موضوعات كتب الأطفال إنتاجية كانت على الترتيب : الأدب بفنونه ، والعلوم البحتة بمجالاتها والعلوم التكنولوجية بفروعها ، والعلوم الاجتماعية بأشكالها ، وهذه الموضوعات الأربعة مجتمعة تمثل ما نسبته ٨٠٪ من إجمالى كتب الأطفال ، فى حين تحوصلت بقية الموضوعات حول أعداد قليلة من الكتب ، وقد تم الألماح - فى الفقرات السابقة - إلى شرح وتفسير ذلك وبيان الاسباب والعوامل الكامنة وراء هذه النسب على اختلافها .

خاتمة الدراسة

فى البدء كانت «إقرأ» فهى السبيل إلى التعليم والطريق إلى المعرفة ، فالقراءة تثرى الفكر وتنمى العقل وتحدث التقدم والرقي، وهى وسيلة من وسائل الاتصال ، وأداة لاعداد الفرد للحياة الاجتماعية ، فعن طريقها يتم تطوير أنماط التفكير والتفاعل مع الأحداث الاجتماعية .

ومن قديم الأزل بحث الإنسان عن وعاء يدون فيه عصارةفكرة ونتاج حضارته ، وتجسد هذا الوعاء فى صورة كتاب ، وتطور هذا الكتاب فى شكله ومضمونه واخراجه - على مر العصور - حتى غدا سقاءً للروح وشفاءً للنفس ، وأصبح يمثل الاداة الاساسية فى عملية التثقيف باعتباره رسالة ثقافية وليس سلعة تجارية ، وكذلك أضحى أهم وسيلة من وسائل حفظ المعارف والعلوم على مر الأجيال والدهور .

وهكذا أصبحت القراءة لازمة للكتاب لزوم الظل لصاحبه وغدا وجهان لعملة واحدة ، ويمثلان - فى الوقت نفسه - الركائز الاساسية لثقافة أية أمة ، حيث تعد الثقافة بمثابة الترمومتر الذى يقاس به درجة تحضر الأمم.

فالثقافة ليست ترفا او رفاهية ، والقراءة ليست تسلية وقضاء وقت الفراغ ، والكتاب ليس من الكماليات او السلع التجارية ، ولكن هذه الثلاثية ضرورية ضرورة الروح لحياة الإنسان إن جاز لنا التعبير ، وإذا كان التعليم كالماء والهواء ، كما أعلن ذلك عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين منذ نصف قرن - فان الثقافة هى سقاء الإنسان من هذه الماء ومتنفسه من هذا الهواء .

ولكن الثقافة تقف دونها معوقات تمثل حجر عثرة فى سبيل وتقدمها ونشرها بين افراد المجتمع ، فإذا وضعنا أيدينا على هذه المعوقات أمكننا تخطى الصعوبات وتجاوزها ، ويقف على قمة هذه المعوقات عزوف أكثرية الناس عن القراءة ، وتفشى ظاهرة الأمية ، وعدم توفر الكتاب المناسب بالشكل اللائق والسعر المناسب .

من هذا المنطلق استهدف مشروع مكتبة الأسرة نشر خدمة توفير الكتاب الجيد فى إخراجه ومضمونه والذى يتسم بالسعر الرمزى ، فى مختلف ربوع مصر ، مواكبة لمهرجان القراءة للجميع الذى يعمل بدوره جاهدا على نشر الوعى القرائى بين أفراد المجتمع وغرس وتنمية عادة القراءة لديهم ، وذلك اعترافا بقيمة الكلمة المكتوبة، ومكانة الكتاب الذى لم ينزل عن عرشه رغم المنافسة الحادة مع الوسائل المستحدثة للمعرفة .

فإذا انتهى الامر بكتاب - فى متناول للجميع - مناسب فى شكله جيد فى مضمونه ، رخيص فى سعره ، نستطيع حينئذ القول أن كلا من مهرجان القراءة للجميع ومشروع مكتبة الأسرة قد نجحا فى تحقيق الأهداف التى يصبو اليها كل منهما .

ولقد مضى على مشروع مكتبة الأسرة نحو ثمانى سنوات (١٩٩٤ - ٢٠٠١) وأصبح حتميا تقييم وتقويم منجزاته بمنظار علمى أكثر دقة وأشد موضوعية فهو تجربة جديرة بالدراسة والتحليل ، حيث أن كل تجربة تحتاج إلى إعادة تقويم لمستوى ادائها خلال فترة من الزمن تكون قد نضجت فيها ووضحت معالمها ، حتى يمكن رصد أوجه القصور لمعالجتها وتلافيها والتعرف على أوجه القوة لزيادة كفاءتها ، وخاصة أن جميع السبل كانت ممهدة لتوفير مقومات النجاح لهذه التجربة .

من هذا المنطلق جاءت هذه الدراسة التى تسعى الى تقديم تحليل علمى موضوعى لأبعاد مشروع مكتبة الأسرة خلال الفترة (١٩٩٤ - ٢٠٠١) بهدف التعرف على خصائصه وسماته ،وملامحه وإتجاهاته العددية والنوعية ، ورصد أوجه القوة والضعف المرتبطة بهذه العناصر ، فى ضوء الظروف الثقافية والمجتمعية المرتبطة به ، لاستخلاص أهم المعطيات ذات الارتباط الوثيق بحركة نشر الكتب فى هذا المشروع الذى يعتبر من المشروعات الثقافية الرائدة التى ساعدت الثقافة المصرية على استرداد مكانتها قدر المستطاع بين ثقافات الأمم الأخرى ، كذلك استخلاص النتائج والمؤشرات الاحصائية المفيدة للاهتداء ، بها عند وضع سياسة جيدة وجديدة لحركة نشر الكتب في هذا المشروع .

ولقد حرصت الدراسة على عرض مباحثها بصورة احصائية موثقة ، حتي تتحقق الفائدة المرجوة للمستفيدين من هذا المشروع وطالبى المعرفة ومتخذى القرار فى آن واحد ، ويحدونا الأمل أن يكون هذا البحث مثمرا ومفيدا ومؤديا إلى أفضل النتائج وأحسنها ، وهذا ما نعمل عليه ونطمح اليه .

وعالجت الدراسة بصورة مركزة ثلاثة مباحث أساسية تمثل أركان البحث كله ، وفى ذات الوقت تنسجم هذه المباحث وتتناغم مع الأهداف الموضوعة سلفا .

(١)

إمتدت اليوم رحاب المعرفة وترامت افاقها واتسعت جنباتها ، وغدت القراءة أهم أداة لاكتساب هذه المعرفة ، ومن هنا برز دور الكتاب كلازمة من لوازم القراءة .

وبزغ مشروع مكتبة الأسرة ليوفر هذا الكتاب بسعر رمزى ، وليواكب مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ ، حتى أضحى هذا المشروع أحد أهم فعاليات المهرجان ، وأصبحا كالتوءم ، لدرجة أنه لا يذكر المهرجان إلا ويذكر المشروع .

وسعى مشروع بامكاناته إلى ترجمة أهداف المهرجان إلى واقع فعلى ، وهذه الأهداف فى مجملها تستند إلى الإيمان الراسخ بقيمة القراءة وأهميتها فى بناء الإنسان المصرى ثقافياوعلميا ، وتزويده بالمعارف المختلفة وغرس وتنمية عادة القراءة لدية ، وخاصة منذ الصغر ، حتى يشب المواطن المصرى على حب القراءة وتصبح جزءًا أصيلا من كيانه ، وسعى المشروع الى ذلك عن طريق توفير الكتاب بسعر رمزى يتناسب مع دخل المواطن المصرى وأسرته .

وتضافرت عدة جهات فى المساهمة بهذا المشروع فى محاولة لانجاحه وتقف على قمة هذه الجهات «جمعية الرعاية المتكاملة» التى تتولى رئاستها السيدة / سوزان مبارك (قرينة رئيس الجمهورية) والتى تعتبر من أهم اسباب نجاح هذا المشروع ، حيث اعطى وجودها للمشروع وزنا وثقلا وتميزا استقطب ثقة وتعاون مختلف الجهات على المستوى القومى المصرى .

وتكونت لجان للمهرجان والمشروع معا ، تمحورت مهامها حول ادارة كل منهما عن طريق وضع السياسات والاجراءات المتنوعة لهما ، بحيث تؤدي في النهاية إلى إحداث نوع من التكامل بينهما .

وفى ضوء ذلك تم وضع سياسة لاختيار كتب المشروع ، فامت على عدة عناصر ، إنصبت فى مجملها على التركيز على نشر أمهات الكتب سواء فى التراث العربى أو التراث العالمى ، مع اعادة نشر أعمال الأدباء والكُتّاب المصريين ، فضلا على نشر الأعمال المتميزة للأدباء الشبان ، ولكن هذه السياسة – على الرغم من أهميتها – لم تطبق بصورة كاملة أو صحيحة فى كثير من الأحيان ، كما كشفت عن ذلك الدراسة العددية والنوعية لاصدارات المشروع فى الفترة من ١٩٩٤ - ٢٠٠١ .

(٢)

كان حجم اصدارات مشروع مكتبةالأسرة هو المعول عليه فى رسم الصورة الحقيقية للوضع الراهن لهذه الاصدارات ، من هذا المنطلق عالج المبحث الثانى – بصورة مستفيضة – حجم هذه الاصدارات خلال الفترة من ١٩٩٤ حتى ٢٠٠١ ، وذلك فى عدة اتجاهات فئوية لهذه الإصدارات فى محاولة لاستبصار الوضع الراهن لها ،

وخلص المبحث فيما خلص إلى المؤشرات التالية :

- كانت الكتب العادية - كـفئة من فئات اصدارات المشـروع - تمثل اكبر كثافة نشريـة لهذه الاصدارات ، حيث بلغ عددها (١٠٠٧) كتب بنسبة ٦٦,٨٨٪ من إجمالى هذه الاصدارات .
- أما الكتب التـراثية - كفئة من فـئات اصدارات المشروع - فلم يتـعدي عددها (٩٣) كتابـا بنسبة ٦,٤٥٪ من إجمالي هذه الإصدارات ، علي الرغم من أهميتها كركيزة من ركائز حضارة الأمة العربية والإسلامية .
- وبلغ عدد الكتب المترجمة - كفئة من فئات اصدارات المشروع - (٢٥١) كتابا بنسبة ٧,٤١٪ من إجمالي هذه الاصدارات .
- أما كتب الاطفـال - كفئة من فئات اصـدارات المشروع - فبلغ عددها (٩٠) كتـابا بنسبة ٦,٢٤٪ من إجمالي هذه الاصدارات .

وتوزعت اصدارات المشروع على ثمـانى سنوات ، لم تكن متساوية - أو متقـاربة - فى عدد كل ما صدر خلالها ، بل كانت نسب كل سنة متذبذبة عن الأخرى ولا تتسم بالاستقرار النسبى ، وكان وراء ذلك عدة اسباب تقف على قمتهـا غياب تطبيق سياسة لضـبط حركة ايقاع النشر فى هذا المشروع ، وإن كـانت عناصرها موجودة ولكنها لاتـطبق ، وهذا السبب الرئيـسى حال دون تقارب عـدد كل ما صـدر كل سنة من كتب المشـروع بصورة مستقرة ، وأثر على حركة التمو المنتظم لاصدارات المشروع سنويا .

وتوزعت هذه الاصدارات على نحـو (١٩) سلسلة منها ما توقف لأسـباب غير مـعلومة يقينا ، ومنهـا ما استمر إلى اليوم ، ومنها ما استمر الى اليوم . وقد ادى غياب الإحصاءات الدقيقة عن عدد النسخ التى تصدر من كل عنوان ، إلى عدم قياس حركة البيع ومعرفة مدى اقبال القراء على اصدارات المشروع ، فالاحصاءات المتوفرة فى هذا الشأن يرقى إليـها الشك ، فمن المصـادر ما يذكرها بعشـرات الألوف ، ومنها ما يذكـرها بمئات الالاف ، ومنها مـا يذكرها بعشـرات الملايين خلال سنوات معـينة ، ومع ذلك يمكن القول أن عدد نسخ مـا يصدر من كل عنوان كتاب - من حيث الكثرة أو القلة - يرتبط - عادة - بمتغيرين هما : قيمة الكتاب ومدى إقبال القراء عليه .

(٣)

ليس ثمة شـك فى وجود علاقـة ما بين الاقبـال على قراءة الكتـاب وبين مضمـونه أى موضـوعه ، وهذه العلاقة صحية وطبيعية فى أن واحد ، فطبيعـة الموضوع تفرض نفسها على القراء - بل على الساحة الثقافية ككل - مما تؤدى بدورها الى زيادة فى حجم الاصدارات .

من هذا المنطلق عالج المبحث الثالث هذه الناحية بصورة متأنية في محاولة للتأكد من هذه الفرضية ، من أجل التعرف على مدى ارتباط الناحية الموضوعية (كمتغير) بالناحية العددية (كمتغير آخر) لاصدارات هذا المشروع ، فإذا كانت الكتب توائم أوطانها فهى أيضا توائم قرائها . وخلص المبحث فيما خلص إلى أن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة تنوعت مجالاتها لتغطى موضوعات المعرفة البشرية، ولكن هذه التنوع لا يمكن وصفه بالتكامل او التوازن المناسب بين بعض الموضوعات والبعض الآخر . وانتظمت هذه الموضوعات على النحو التالى :

● بلغ عدد كتب المعارف العامة (١٤٥) كتابا بنسبة ١٠,٧٣٪ من إجمالى اصدارات المشروع(*)، ولكن يلاحظ ان جلها انصب على عرض الكتب وخاصة الكتب التراثية سواء العربية او الاجنبية ، وقليل منها عن علوم الاتصال والمعلومات والحاسبات ، وإذا لبت هذه الكتب حاجة الباحث فى نقطة واحدة ، فإنه لا تسعفه فى كثير من النقاط .

● ولم تحظ كتب الفلسفة بفروعها المختلفة بكثير من اصدارات المشروع ، حيث بلغ عددها (٢٦) كتابا بنسبة ضئيلة تصل الي ١,٩٢٪ من إجمالي هذه الاصدارات علي الرغم من وجود مؤلفات كثيرة في المجال تتيح فرصة واسعة لاختيار ما ينشر ضمن اصدارات المشروع .

● وتعتبر كتب الدين من أهم المو ضوعات التى كثر التأليف فيها قديما وحديثا لارتباطها بعقيدة الإنسان ، فقد اهتم المسلمون بدين الله ، فصنفوا وألفوا فى كل المباحث والفروع الخاصة بالاسلام ، من تفسير وتجويد وحديث وفقه ... إلخ ، لكن لم يحظ الموضوع بكثير من اصدارات المشروع تتناسب مع حجم ما صدر فى المجال او غطى احتياجات القراء وطلبهم كتب الموضوع ، فلم يتعدى ما صدر عن (١٠١) كتاب بنسبة ٧,٤٧٪ من إجمالى اصدارات المشروع على الرغم من اقبال القراء على قراءة الكتب الدينية كما اسلفنا فى متن البحث .

● وتعتبر كتب العلوم الاجتماعية من الموضوعات الحيوية التى تضم فروعا كثيرة مثل علم الاجتماع والتغير الاجتماعى والسياسة والاقتصاد والقانون والادارة ... إلخ من هذه الموضوعات المرتبطة بمناشط الانسان الحياتية ، لذا حظيت باهتمام مناسب من اصدارات المشروع حيث بلغ عددها (١٩٦) كتابا بنسبة ١٤,٥٪ من إجمالى هذه الاصدارات .

(*) يبلغ إجمالي اصدارات المشروع (١٣٥١) كتابا ، دون كتب الاطفال البالغ عددها (٩٠) كتابا حيث ذكرت مستقلة في نهاية هذا العنصر .

● تأثرت اللغة العربية بالدعوة الاسلامية ، فهى لغة القرآن ، لذا اخذت فى الانسياح فى مناطق الفتح الاسلامى الجديد ، وبدأت تغزو اللغات الشائعة فيها ، حتى حلت محل هذه اللغات وأصبحت اللغة الرسمية فى جميع الدول العربية والاسلامية ، وكان لذلك انعكاساته الايجابية على زيادة حركة التأليف فيها ،ولكن للأسف الشديد لم تحظ بأى اهتمام من قبل المسئولين عن مشروع مكتبة الأسرة ، فلم يصدر لها سوى كتاب واحد ضمن اصدارات المكشروع ، بنسبة ضئيلة لا تذكر ٠٧ , ٠٪ من اجمالى هذه الاصدارات ، وكان من المناسب - بل من الضرورى - زيادة الكتب التيى تعالج هذا الموضوع ، وخاصة ونحن في عصر العولمة التي تحاول طمس هوية الشعوب ، وخاصة الشعوب العربية والاسلامية - وانصارها في بوتقة واحدة .

● لايمكن فصل العلوم البحتة عن العلوم التطبيقية ، لذا تمت الاشارة اليهما معا ، وخاصة ونحن نعيش عصر العلم والتقدم والعلمى والتكنولوجى ، ولقد اسهم العلماء على اختلاف مشاربهم وتنوع مآربهم في كل الحضارات فى نشأة هذه العلوم وتطورها ، وعلى رأسهم العلماء المسلمين إبان ازدهار الحضارة الاسلامية ، وفى العصر الحديث كان لهم ايضا اسهاماتهم العلمية المتميزة وخاصة العلماء المصريون الذين لهم قصب السبق فى معرفة واكتشاف بعض مستحدثات العصر و وقد بلغ عدد كتب العلوم البحتة والتطبيقية (٩٥) كتابا بنسبة ٧٪ تقريبا من اجمالى اصدارات المشروع ، ومع ذلك فإن هناك حاجة الى مزيد من الاصدارات فى هذه العلوم ، وخاصة لانها من العلوم السريعة التطور والنمو .

● يعتبر الفن رسالة ، وهو مرتبط بالجمال ، والجمال من الصعب تحديده بدقة ولكن يمكن القول أن الشئ الجميل هو الذي يحدث في أعماق الذات لقاء إيجابي يغمر النفس ارتياحا ويثير فيها شعوراً بالسمو ، ومن ثمّ فمجال الفن واسع ، ومع ذلك لم يحظ بكثير من الكتب ضمن اصدارات المشروع حيث بلغ عدد ما صدر فيه (٧١) كتابا بنسبة ٢٥ , ٥٪ من اجمالي هذه الاصدارات .

● ازدهر الادب العربى بفنو نه وأشكاله وأجناسه الادبية المتنوعة مع ازدهار الحضارة العربية الاسلامية ، وحظى الادباء والشعراء بمكان الصدارة فى مجالس علية القوم وخاصتهم ، وسجلت الكتب الادبية فيضا غزيرا من الاخبار والأحداث وأوجه الحياة الاجتماعية والثقافية التى مرت بها الامة العربية والاسلامية ، وتنوعت الاساليب الادبية بتنوع رجالات الادب من أدباء وشعراء وخطباء ... إلخ ، وتفاوتت العصور والأذواق وصنفت فيه الكتب والمؤلفات على اختلاف مضامينها ، حتى بلغت الاثار الادبية من الضخامة بمكان ، حتى غدا هذا الانتاج الادبى ركنا اساسيا فى الانتاج الفكرى العربى بصفة عامة والمصرى بصفة خاصة ، وكان لذلك انعكاساته

على زيادة ما صدر من كتب أدبية ضمن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة ، حيث بلغ عددها (٦٠٣) كتب بنسبة ٤٤,٦٣٪ من إجمالى هذه الصادارات حتى أصبح فى الإمكان القول بأن الكتب الادبية سواء الصادرة باللغة العربية او المترجمة اليها تقف على قمة اصدارات امشروع مكتبة الأسرة .

● والتاريخ عبرٌ من الماضى تسهم فى فهم الحاضر واستشراف المستقبل وهو اضاءة لماضى الأمة تجعلها قادرة على رؤية حضارها والاستعداد لشق الطريق نحو المستقبل ، من هذا المطلق عنى العرب بتدوين تاريخهم عناية قل ان تساويهم فيها أمة من الأمم أو تدانيها ، فصنفوا فى تاريخهم من الكتب والأسفار الطوال ، وكانت هذه المصنفات مصادر اصيلة لمن تبعوهم من المؤرخين حتى العصر الحالى ، كذلك نجد مصنفات كثيرة تسجل التاريخ الحديث للدول العربية والإسلامية وخاصة مصر ، وعلى ذلك نجد زيادة فى حركة نشر كتب التاريخ ضمن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة ، حيث بلغ عدد هذه الكتب (١١٣) كتابا بنسبة ٨,٣٦٪ من إجمالى تلك الاصدارات .

والخلاصة كان التفوق فى موضوعات اصدارات مشروع مكتبة الأسرة فى المجالات الخمسة التالية : الأدب (٤٤,٦٣٪) - العلوم الاجتماعية (١٤,٥٪) المعارف العامة (١٠,٧٣٪) - التاريخ (٨,٣٦٪) - الديانات (٧,٤٧٪). وتشير كل الدلائل إلى أن السيادة والتفوق لهذه الاصدارات سيستمران للعلوم الانسانية والاجتماعية ، كما تشير نفس الدلائل إلى أن الاصدارات فى المجالات العلمية على حالة من الثبات وتمثل نسبة قليلة .

● وأصبحت كتب الأطفال تحتل موقعا فريدا ومتميزا فى حركة النشر ليس على المستوى العالمى فحسب ، بل أيضا على المستوى القومى ، وخاصة منذ منتصف القرن العشرين ، حيث يجد ناشرو كتب الاطفال مادة مشوقة وممتعة لأكثر القراء إيجابية وشغفا بالقراءة، ألا وهم الأطفال ، الذين يزداد عددهم يوما بعد يوم ، وتتباين اهتماماتهم بقدر تباين الاطفال انفسهم ، لذا فإن كتب الأطفال تعتبر مجالا حيويا وديناميكيا يتنوع محتواه وشكله وتتزايد مفرداته .

وعلى الرغم من هذا ، لم تحظ كتب الأطفال بكثير من المؤلفات ضمن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة ، حيث بلغ عددها (٩٠) كتابا بنسبة ٦,٢٤ من إجمالى هذه الاصدارات ، وتوزعت هذه الكتب على قسمى كتب الأطفال :

● كتب المعلومات (٥٣) كتابا بنسبة ٥٨,٨٨٪ من اجمالى هذه الكتب فى موضوعات : الدين (٣٣,٣٪) - العلوم الاجتماعية (١٠٪) - اللغات (١١,١٪) - العلوم البحتة (١٤,٤٤٪) - العلوم التطبيقية (١٤,٤٤٪) - الفنون (١١,١٪) - التاريخ (٧,٧٧٪) .

● كتب الأدب (٣٧) كتابا بنسبة ٤١,١١٪ من إجمالى هذه الكتب ومع ذلك يمكن القول أن كتب الأدب كان لها السيادة الموضوعية والتفوق على كافة الموضوعات الاخرى ، وستظل هكذا ، بما تحتويه من مادة ممتعة ومشوقة تكون مصدر جذب للأطفال فيقبلون على قراءتها بنهم وشغف وحب واستمتاع .

وهكذا عالجت الدراسة هذه المباحث الثلاثة التى تمثل وحدة عضوية متكاملة لا تنفصل عراها ، تنثال المعلومات فى جزئياتها لاشباعها دون تكرار كانثيال الدم فى جسم الإنسان دون تكرار ، فقد يحدث ذكر معلومة هنا والاشارة اليها هناك ، لتخدم غرضا هنا وتؤيد فكرة هناك .

ولا أزعم أننى بلغت فى هذا البحث كل ماأردت ولكنى بذلت له كل ما اطقت ، وحسبى ان يجد فيه أهل البحث والنظر شيئا ليس بعيدا عن الصحة ، ولكنه اقرب إلى الكمال والدقة ، ولقد حاولت واجتهدت ، وللمجتهد اجران اذا اصاب وأجر إذا أخفق ، وأرجو ان يمنحنا اهل الاختصاص احد الأجرين ، وأن يجدوا فى البحث شيئًا يستحق ثنائهم وتشجيعهم وأن نكون عندحسن الظن ، ويحالفنا التوفيق ، والله ولى التوفيق ، ومنه نستمد العون ، ونسأله القبول والسداد ...

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

* * *

نتائج الدراسة وتوصياتها

أولا : النتائج

أسفرت دراسة الموضوع عن مجموعة من النتائج يمكن تسجيل ابرزها فى النقاط التالية .

١ - أماطت الدراسة اللثام عن نشأة مشروع مكتبة الأسرة ، وبينت مدى ارتباطه بمهرجان القراءة للجميع، وعرضت لبعض القضايا المرتبطة به بطريقة تحليلية .

٢ - رصدت الدراسة مدى القصور التى تتسم به الأعمال الببليوجرافية الخاصة باصدارات مشروع مكتبة الأسرة، على الرغم من أهميتها لضبط إتجاهات النشر بالمشروع .

٣ - كشفت الدراسة بطريقة احصائية عن الحجم الكلى لاصدارات مكتبة الأسرة والذى بلغ (١٤٤١) عنوانا خلال الفترة من ١٩٩٤ - ٢٠٠١ ، منها (١٣٥١) عنوانا للكتب عامة و(٩٠) عنوانا لكتب الأطفال .

٤ - كشفت الدراسة بطريقة احصائية عن الاهتمامات الموضوعية لاصدارات مكتبة الأسرة ، والتى تفوقت فيها العلوم الانسانية والاجتماعية على العلوم البحتة والتطبيقية .

٥ - كشفت الدراسة بطريقة احصائية عن أكثر المجالات الموضوعية للكتب عامة والتى تحوصلت حول : الأدب (٤٤,٦٣٪) - العلوم الاجتماعية (١٤,٥٪) - الأعمال العامة (١٠,٧٣٪) التاريخ (٨,٣٦٪) - الدين (٧,٤٧٪) .

٦ - رصدت الدراسة بطريقة احصائية أقل المجالات الموضوعية للكتب عامة والتى تحوصلت حول : اللغات (٠,٠٧٪) - الفلسفة (١,٩٢٪) - العلوم التطبيقية (٢,٢٢٪) ، العلوم البحتة (٤,٨١٪) - الفنون (٥,٢٥٪) .

٧ - رصدت الدراسة بطريقة احصائية أكثر المجالات الموضوعية لكتب الاطفال والتى تحوصلت حول : الأدب (٤١,١١٪) - العلوم البحتة (١٤,٤٤٪) - العلوم التطبيقية (١٤,٤٤٪) - العلوم الاجتماعية (١٠٪) - التاريخ (٧,٧٧٪) .

٨ - كما رصدت الدراسة بطريقة احصائية أقل المجالات الموضوعية لكتب الاطفال والتى تحوصلت حول : اللغات (١,١١٪) - الفنون (١,١١٪) - الدين (٣,٣٣٪) - المعارف العامة (٦,٦٦٪) .

٩ - استنتجت الدراسة أنه لا توجد خطة أو سياسة محددة لحركة النشر فى مشروع مكتبة الأسرة ، مما أدى الى

عـدم وجود توازن بـين أعداد الكتب ومـختلف المجالات الموضـوعيـة ، سـواء للكتب العـادية أو لكتب الأطفال.

١٠ - كشـفت الدراسة أن اصدارات مشـروع مكتبة الأسـرة تعتمد على إعـادة نشر كتب مـتعلقة بماضى الثقـافة المصرية مـنذ أكثر من نصف قـرن ، ومن ثّم فإن اصـدارات المشروع لاتطرح جـديدا بقدر إجـترار الماضى ، وهذا بدوره يجعل العمل الثقافى « محلك سر » ولا جديد فيه إلا ماندر .

١١ - كشفت الدراسة - عـن طريق فهرس المؤلفين الملحق بالقائمة الببليـوجرافية - تكرار النشر لأسمـاء بعينها سواء للكتب عامـة أو لكتب الأطفال ، مما يجعل الحركة الثقـافية محصورة فى توجهـات هؤلاء وعقائدهم الفكرية .

١٢ - كشفت الدراسة عن نشر بعض الاعـمال بطريقة مجتزأة ، مما يفقدها الوحدة الموضوعـية من جهة ، ويضيع قيمتها لدى القراء من جهة أخرى .

١٣ - أظهـرت الدراسـة أن سـوء خطة توزيع إصـدارات مـشـروع مكتبـة الأسـرة أدى إلى عـدم وصـول هذه الاصدارات بطريقة منتظمة إلى الاقاليم والقرى ، فضلا عن عدم صدور هذه الاصدارات فى المواعيد المعلنة لها .

١٤ - أظهرت الدراسة سوء طباعة بعض الاصدارات ووجود أخطاء طباعية وإملائية بها .

١٥ - وأخيرا إنبثقت عن دراسة الموضوع قائمة ببليوجرافية معيارية عن اصدارات مشروع مكتبة الأسرة فى الفترة من ١٩٩٤ - ٢٠٠١ تكاد تكون شاملة البيانات ، غدت سجلا توثيقيا أمينًا لحركة نشر اصدارات المشروع.

ثانيا : التوصيات

فى ضوء النتائج السابـقة عن حركة نشر اصدارات مشـروع مكتبة الأسرة برزت مجموعـة من التوصيات التى تفيد فى دفع هذه الحركة الى الأمام ، والتى يمكن تنقيطها فى النقاط التالية :

١ - وضع خطة متكاملة لحركة نشـر اصدارات مكتبة الأسرة تسمى «الخطة الخمسيـة» تتضمن تحديد عدد الكتب التى تنشر سنويا تحديـدا سليما ، وتحديد موضوعـات هذه الكتب تحديدا منطقيا ، بحيث تتوزع على فروع المعرفة البشرية توزيعـا عادلا بنسب احتياجات القراء ، وتحديد عدد السلاسل الخـاصة بكل موضوع بحيث تتناسب السلسلة مع موضوعات الكتب التى تنطوى تحتها .

٢ - الاهتمام بنشر كـتب التراث بطريقة كاملة غير مـجتزأة حتى تعم الفائدة ، ويرتبط القارئ بمـاضيه ارتباطا من

شأنه الحفاظ على هويته العربية وخصائصها المميزة .

٣ - العمل على زيادة عناوين بعض الموضوعات كالدين الإسلامى والعلوم البحتة والتطبيقية ، فالأول يمثل الاساس الصحيح لتنشئة السليمة للفردوللمجتمع ، والثانى يمثل الاساس الصحيح للتقدم اللعلمى والتكنولوجى للفرد وللمجتمع أيضًا .

٤ - الاهتمام بكتب الأطفال من حيث الكم والنوع والاخراج والشكل ، فالأطفال هم مجتمع المستقبل ، ووضع خطة ثقافية لهذا المجتمع هو الضمان الأكيد لتلافى الكثير من المشكلات ونحن نبنى مجتمع الغد ، فكتاب الطفل لاغنى عنه ولا بديل يحل محله ، لذا وجب الاهتمام به وخاصة بمضمونه الذى يقدم للطفل .

٥ - الاهتمام بمراجعة الكتب حتى تخرج بلا اخطاء ، وعدم اللجوء الى نشر ملخصات أو مختارات أو مجتزءات من بعض الكتب حتى لا تفقد قيمتها وتضيع فائدتها بالنسبة للقارئ ، فضلا على العمل بتوفير كميات من اصدارات المشروع تكفى الجمهور باستمرار .

٦ - توصى الدراسة بلا مركزية الثقافة - وخاصة بالنسبة للأطفال - بمعنى عدم تركيز العمل الثقافى على أطفال العاصمة (القاهرة) وإهمال أطفال المحافظات والأقاليم والقرى والنجوع ، فلم تصل اليهم إلا الفتات من الأنشطة الثقافية ، لذا فإن الاهتمام بهم أصبح أمرًا ضروريًا بل واجبا قوميا .

٧ - العمل على زيادة نشر الكتب الجديدة من أجل تنشيط حركة التأليف والإبداع سواء للكتب العادية أو كتب الاطفال ، وعدم الاعتماد كلية على نشر الاعمال المنشورة سلفا ، فكلما كان الكتاب جديدا فى موضوعه عميقا فى معالجته لهذا الموضوع ،تتنوع فوائده ويرسخ أثره فى نفوس القراء .

٨ - توصى الدراسة بانشاء قاعدة معلومات لمشروع مكتبة الأسرة ، تتضمن كل مايتعلق بواقعه من حيث عدد الاصدارات فى كل سنة ، وفى كل موضوع ، وتحت كل سلسلة ، ورصد حركة التوزيع ... إلخ تكون مصدرا لاستقاء أية معلومة ترتبط بهذا المشروع الثقافى الحيوى الذى أعاد للكتاب مكانته وللثقافة رونقها ولمصر ثقلها الثقافى ومكانتها الحضارية .

* * * *

* * *

مصادر الدراسة ومراجعها

١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب . مشروع القراءة للجميع : دراسة تحليلية / إعداد عبد السلام نوير ؛ تحت إشراف الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ٢٠٠١ ، ص١١.

٢ - جمعية الرعاية المتكاملة - ادارة المكتبات . ملف الجمعية .- القاهرة : الادارة ، ١٩٩٩ . ص ١ .

٣ - وزارة الثقافة : سوزان مبارك وعودة الروح للمكتبة المصرية .- القاهرة : الوزارة ، ١٩٩٦ . ص ٨٥.

٤ - نفس المرجع ، ص ٢٤ - ٢٥ وأيضا ص ٢٩-٣١.

٥ - جمعية الرعاية المتكاملة ، مرجع سابق ، ص ٤ -٥ .

٦ - انظر فى ذلك :

أ) وزارة الثقافة . سجل الثقافة ٢٠٠٠ .- القاهرة : الوزارة ، ٢٠٠١ . ص ٣٥٢.

ب) أشرف عمار . مهرجان القراءة للجميع يضئ الشمعة الخامسة رسالة المعلومات ، ع ١٨ (١٩٩٦) . ص ١٠٥ - ١١١ .

جـ) محمد فتحى عبد الهادى . المكتبات والمعلومات العربية بين الواقع والمستقبل .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٨ . ص ٧٤- ٧٥ .

٧ - أشرف عمار . مرجع سابق ، ص ١٠٥ .

٨ - محمد فتحى عبد الهادى . مرجع سابق ، ص ٧٤ .

٩ - يعقوب الشارو نى ، محافظة القاهرة ومهرجان القراءة للجميع فى عشر سنوات .. القاهرة : مطابع الاهرام ، ١٩٩٩ . ص ٩ وأيضا ـ محمد فتحى عبد الهادى ، مرجع سابق ،ص ٧٥ .

١٠- لمزيد من التفصيل راجع :

موسوعة مصر الحديثة / إعداد الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بالتعاون مع وارلد بوك إنك World Book Inc. .- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٦ . مج ٨ ، ص ص ٥٠-٥١.

١١- من هذه المصادر :

أ) وزارة الثقافة . سجل الثقافة ١٩٩٧ .- القاهرة : الوزارة ، ١٩٩٨ . ص ٢٨١ .

ب) وزارة الثقافة . سوزان مبارك وعودة الروح للمكتبة المصرية ، مرجع سابق ، ص ٨٨ .

جـ) أشرف عمار ، مرجع سابق ، ص ١٠٩ .

١٢ - انظر :

- الهيئة المصرية العامة للكتاب . قائمة مكتبة الأسرة ١٩٩٤ - ١٩٩٩ .- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٩ . ص ١٩١.

١٣- الهيئة المصرية العامة للكتاب . جريدة مكتبة الأسرة ، ع ٢٠ (يوليه ١٩٩٧) ص ١٨ .

١٤ - جمعية الرعاية المتكاملة . نشرة عن مكتبات الجمعية .- القاهرة الادارة ، ١٩٩٩ . ص ٥-٧ .

١٥- وزارة التربية والتعليم - الادارة العامة للمكتبات . مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ : دليل المكتبات المشاركة فى المهرجان .- القاهرة : الوزارة ، ٢٠٠١ . ص ٣٥٨ (جدول رقم ٥) .

١٦- وزارة التربية والتعليم - الادارة العامة للمكتبات . مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦ : دليل المكتبات المشاركة فى المهرجان .- القاهرة : الوزارة ، ١٩٩٧ . ص ٣٨.

١٧- الهيئة المصرية العامة للكتاب. دليل الجهات المشاركة فى المهرجان .- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٤ . ص ٩ .

١٨- المجلس الأعلى للشباب والرياضة - قطاع الطلائع . مهرجان القراءة للجميع : صيف ١٩٩٧ .- القاهرة : المجلس ، ١٩٩٨ . ص ٩ - ١٠

١٩- وزارة الاعلام . تقرير عن دور الوزارة فى المهرجان .- القاهرة : الوزارة ، ١٩٩٩ . ص ١٥-١٦ .

٢٠- وزارة الثقافة . سجل الثقافة ٢٠٠٠ ، مرجع سابق ، ص ٣٤٥ .

٢١- الهيئة المصرية العامة للكتاب. دليل العمل بمشروع مكتبة الأسرة .- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٤ . ص ٢٤ ، وأيضا :

- وزارة التربية والتعليم - الادارة العماة للمكتبات . مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨ : دليل المكتبات المشاركة فى المهرجان .- القاهرة : الوزارة ، ١٩٩٩ . ص ١٨ .

٢٢- نفس المرجع (الهيئة المصرية .....) ص ٢٦ .

٢٣- مقابلة شخصية مع السيد / أحمد سليم مدير المركز الاعلامى بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، بتاريخ ٢٩ ابريل ٢٠٠٢ .

٢٤ - نفس المصدر .

٢٥- نفس المصدر .

٢٦- الهيئة المصرية العامة للكتاب . رسالة المعلومات ، ع١٩ ، عدد خاص عن مكتبة الأسرة (١٩٩٦) . ص ٧ .

٢٧- أشرف عمار ،. مرجع سابق، ص ١٠٩ .

٢٨- الهيئة المصرية العامة للكتاب . رسالة المعلومات ، ع ١٩ ، مرجع سابق ، ص ٦ .

٢٩- أشرف عمار . مكتبة الأسرة فى عامها الرابع . رسالة المعلومات ، ع٢١ (١٩٩٧) . ص ١٨ .

٣٠- الهيئة المصرية العامة للكتاب. رسالة المعلومات ، ع١٩ ، مرجع سابق ، ص ٧٨ .

٣١- أيمن مصطفى ابراهيم الفخرانى ، مطبوعات مهرجان القراءة للجميع : اصدارات مكتبة الاسرة .- المنوفية : أيمن ، ٢٠٠٢ . ص ٩٦

(رسالة ماجستير - جامعة المنوفية - كلية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات) .

٣٢- مقابلة شخصية مع السيد / أحمد سليم مدير المركز الاعلامى بالهيئة المصرية العامة للكتاب بتاريخ ٣٠ ابريل ٢٠٠٢ .

٣٣- وزارة الثقافة . سوزان مبارك وعودة الروح للمكتبة المصرية ، مرجع سابق ، ص ٨٥ .

٣٤- الهيئة المصرية العامة للكتاب.مشروع القراءة للجميع،مرجع سابق، ص ٢١

٣٥- نفس المرجع والصفحة .

٣٦- نفس المرجع ، ص ١٤ .

٣٧- شعبان عبد العزيز خليفة . الموسوعة العربية للكتاب والمكتبات والمعلومات القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠ .- مج ٤ ، ص ٦٠٧.

٣٨- الهيئة المصرية العامة للكتاب.مشروع القراءة للجميع،مرجع سابق، ص ٢١

٣٩- فهيم مصطفى . الطفل والقراءة .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ . ص ٩٨ - ٩٩.

ملحق الدراسة

القائمة الببليوجرافية المعيارية

لاصدارات مشروع مكتبة الأسرة

١٩٩٤ - ٢٠٠١

إعداد

الدكتور / حامد الشافعى دياب

مايو ٢٠٠٢

الأعمال الإبداعية

- آخر الليل : الكتابات النثرية / عبد الرحمن الأبنودى . - 2001 . 504 ص؛ 19سم ؛ 400 ق . (1)
- آه .. يا غجر ، لغة القرية ، عرنوس يا أولاد / محمد جلال . - 1996 . 239 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (2)
- الأبواب المغلقة / أمين يوسف غراب .- 1999 . 275ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (3)
- أجراس المساء / محمد إبراهيم أبو سنة . - 1997 . 139 ص ؛ 20سم . - 125ق. (4)
- أجمل ما كتب أمير الشعراء أحمد شوقي / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عناني .- 1995. 175 ص ؛ 20 سم .- 100 ق. (5)
- الأحاديث : السفر الثاني / أحمد الشهاوي .- 1999 . 216 ص ؛ 20 سم .- 125ق. (6)
- أحزان نوح : رواية مصرية طويلة / شوقي عبد الحكيم .- 1998 . 199ص ؛ 25سم .-150 ق . (7)
- أحلي 20 قصيدة في الحب الألهي / فاروق شوشة .- 1997. 284ص ؛ 20 سم .- 125 ق. (8)
- أحوال العشاق : شعر / أحمد الشهاوي .- 2001. 195ص ؛ 20سم .-200ق. (9)
- أخبار عزبة المنيسي / يوسف القعيد .- 1999 . 227ص ؛ 25سم .- 125ق. (10)
- أديب / طه حسين .- 1998 . 187 ص ؛ 20سم . 150ق. (11)
- أراجوزات / سناء صليحة .- 1999 . 130 ص ؛ 25سم . - 125ق. (12)
- أرخص ليالي / يوسف إدريس .- 1998 . 615 ص؛ 20سم .- 300ق . (13)
- الأرض / عبد الرحمن الشرقاوي .- 1998. 615ص ؛ 20 سم .- 300ق . (14)
- الأرض / عبد الرحمن الشرقاوي .- 1998 . 615 ص ؛ 20سم .- ط2 .- 300 ق . (15)
- أرض لا تنبت الزهور .. مسرحية من ثلاث فصول / محمود دياب. - 1996. 134 ص ؛ 20 سم . - 100 ق . (16)
- أرض النفاق / يوسف السباعي .- 1994 . 286 ص ؛ 20 سم - 50ق . (17)
- أرض النفاق / يوسف السباعي .- ط2 .- 1997. 286ص ؛ 20سم . 125ق. (18)
- أرض النفاق / يوسف السباعي .- ط3 .- 1997. 286ص ؛ 20سم . 125ق. (19)
- أرض النفاق / يوسف السباعي ؛ غلاف محمود الهندي .- 2001. 266ص ؛ 20 سم . 200ق . (20)
- الأرض والعيال / عبد الرحمن الابنودي .- ط٤ .- 2000 . 237ص ؛ 22 سم .- 200ق. (21)

- أرني الله / توفيق الحكيم .- 1999. 234ص ؛ 20سم . 200ق . (22)

- أرني الله / توفيق الحكيم .-2000. 234ص ؛ 20سم . 125ق . (23)

- أرني الله / توفيق الحكيم .-2001. 234ص ؛ 21سم . 150ق . (24)

- أروع ما كتب شاعر النيل حافظ ابراهيم / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عناني .- 1995. 151ص ؛ 20سم . 100ق . (25)

- أشجار الأسمنت : شعر / أحمد عبد المعطي حجازي .- 2001. 139ص ؛ 20سم . 150ق . (26)

- الأشواق والأسي / عبد الحكيم قاسم .- 2000. 111ص ؛ 25سم . 150ق . (27)

- أصوات / سليمان فياض .- 1996. 123ص ؛ 20سم . 750ق . (28)

- أطفال بلا دموع / علاء الديب .- 1997. 104ص ؛ 20سم . 125ق . (29)

- اعقل يا دكتور / لينين الرملي .- 2000. 143ص ؛ 25سم . 150ق . (30)

- البين بين : مسرحيات عربية / فتحية العسال .- 2001. 178ص ؛ 20سم . 50ق . (31)

- الأم / جراتسيا ديليدا ؛ ترجمة محمود علي مراد .- 1998. 107ص ؛ 20سم . 150ق (32) (32)

- رتيبة (جمعية قتل الزوجات) : مسرحيتان / يوسف السباعي .- 2000. 269ص ؛ 20سم . 200ق . (33)

- أم العروسة / عبد الحميد جوده السحار .- 2000. 271ص ؛ 18سم . 200ق . (34)

- أم العواجز / يحيى حقي .- 1999. 215ص ؛ 20سم . 125ق . (35)

- أم العواجز / يحيى حقي ؛ غلاف محمد الهندي .- 2000. 216ص ؛ 20سم . 200ق . (36)

- إمرأة يونيو / سكينة فؤاد .- 1999. 151ص ؛ 25سم . 125ق . (37)

- الأمير الثائر / سلطان بن محمد القاسمي .- 2001. 111ص ؛ 21سم . 150ق . (38)

- أنا حرة / إحسان عبد القدوس .- 1994. 212ص ؛ 19سم . 50ق . (39)

- أنا الشعب / محمد فريد ابو حديد .- 2001. 273ص ؛ 24سم . 200ق . (40)

- أنا الملك جنت / بهاء طاهر .- 1998. 125ص ؛ 25سم . 150ق . (41)

- أنثي المطر : قصص قصيرة / محمد حسن الألفي .- 2001. 182ص ؛ 20سم . 150ق . (42)

- أنها تجي الي البخر والبحر ليس بملآن / فاروق خورشيد .- 2001. 172ص ؛ 19سم . 150ق . (43)

- أهل الكهف / توفيق الحكيم .- 1998. 179ص ؛ 25سم . 150ق . (44)

- أوراق شاب عاش منذ الف عام / جمال الغيطاني .- 1998. 79ص ؛ 20سم . 150ق . (45)

(46)

- الأيام / طه حسين .- 1994. 200ص ؛ 20سم . 100ق .

(47)

- أيام انسان السبعة / عبد الحكيم قاسم .- 1996. 236ص ؛ 20سم . 100ق .

(48)

- أيام المنيرة / محمد جلال .- 1995. 216ص ؛ 20سم . 100ق .

(49)

- الباب المفتوح / لطيفة الزيات .- 1996. 353ص ؛ 25سم . 100ق .

(50)

- بالأمس حلمت بك / بهاء طاهر .- 1999. 111ص ؛ 25سم . 125ق .

(51)

- البترول طلع في بيتنا / على سالم .- 1997. 143ص ؛ 20سم . 125ق .

(52)

- بحيرة النساء / ابراهيم اصلان .- 1996. 118ص ؛ 20سم . 100ق .

(53)

- بداية ونهاية : رواية / نجيب محفوظ .- 2000. 379ص ؛ 25سم . 300ق .

(54)

- بعد التحية والسلام / عبد الرحمن الابنودي .- 1998. 395ص ؛ 20سم . 150ق .

(55)

- بعض ما عرفت / محمد التابعي .- 1999. 170ص ؛ 25سم . 125ق .

(56)

- البكاء المستحيل : رواية / يوسف القعيد .- 2000. 181ص ؛ 25سم . 150ق .

(57)

- البلد / عباس أحمد .- 1994. 146ص ؛ 19سم . 50ق .

(58)

- بلد المحبوب / يوسف القعيد .- 1998. 147ص ؛ 20سم . 150ق .

(59)

- بنت أفندينا / محمد جلال .- 1998. 302ص ؛ 20سم . 200ق .

(60)

- بنت الشيطان / محمود تيمور .- 1995. 150ص ؛ 20سم . 100ق .

(61)

- بنت الشيطان / محمود تيمور .- ط2.- 1996. 150ص ؛ 20سم . 100ق .

(62)

- بئر الاحباش / عبد العال الحمامصي .- 2000. 119ص ؛ 25سم . 150ق .

(63)

- بيت الطالبات / فوزية مهران .- ط2.- 2000. 191ص ؛ 20سم . 125ق .

(64)

- بيت للعابرين / سعيد الكفراوي .- 1999. 117ص ؛ 20سم . 125ق .

(65)

- بين أبو الريش وجنينة ناميش / يوسف السباعي .- 1996. 140ص ؛ 25سم . 100ق .

(66)

- بيوت وراء الاشجار / محمد البساطي .- 1999. 135ص ؛ 25سم . 125ق .

(67)

- تاريخ حياة أحمد اللصوص : قصص قصيرة / احسان عبد القدوس .- 2000. 223ص ؛ 25سم . 200ق .

(68)

- تأملات في المدن الحجرية : شعر / محمد ابراهيم ابو سنة ؛ تقديم لويس عوض .- 2001. 143ص ؛ 20سم . 150ق .

(69)

- ترويض الرجل / سكينة فؤاد .- 1998. 305ص ؛ 20سم . 200ق .

- تلك الايام / فتحي غانم ؛ تقديم جابر عصفور .- 1999. 414ص ؛ 25سم . 400ق . (70)

- تلك الايام / فتحي غانم ؛ تقديم جابر عصفور .- 2000. 414ص ؛ 25سم . 400ق . (71)

- تلك الايام / فتحي غانم .- 2001. 414ص ؛ 20سم . 300ق . (72)

- لثوب في الثوب الاسود / إحسان عبد القدوس .- 19987. 267ص ؛ 25سم . 150ق . (73)

- ثلاث روايات قصيرة : الشيخة ، الحصان الأجوف ، القاهرة / علاء الديب .- 1998. 143ص ؛ 20سم . 150ق . (74)

- 23 قصة قصيرة / مجيد طوبيا .- 2001. 295ص ؛ 20سم . 200ق . (75)

- ثم غربت الشمس / سهير القلماوي .- 1997. 124ص ؛ 20سم . 100ق . (76)

- الجبل / فتحي غانم .- 1994. 167ص ؛ 19سم . 50ق . (77)

- جراح عميقة / يوسف جوهر .- 1996. 310ص ؛ 20سم . 100ق . (78)

- الجميع يربحون الجائزة/ ابو المعاطي ابو النجا .- 1996. 109ص ؛ 20سم . 100ق . (79)

- الجنة والملعون / عبد الفتاح رزق .- 2000. 227ص ؛ 25سم . 125ق . (80)

- جواز سفر / فتحية العسال .- 1997. 131ص ؛ 20سم . 125ق . (81)

- حادثة شرف / يوسف أدريس .- 1997. 192ص ؛ 20سم . 125ق . (82)

- حارة الهلالية : رواية / محمد جلال ؛ درادة سمير سرحان .- 2000. 195ص ؛ 25سم . 150ق . (83)

- حائر بين الحلال والحرام / إحسان عبد القدوس .- 1994. 159ص ؛ 25سم . 100ق . (84)

- حائر بين الحلال والحرام / إحسان عبد القدوس .- ط2.- 1995. 159ص ؛ 25سم . 100ق . (85)

- حديث عيسي بن هشام / محمد المويلحي .- 1996. 456ص ؛ 18سم . 200ق . (86)

- حديث عيسي بن هشام / محمد المويلحي .- ط ح .- 2001. 460ص ؛ 20سم . 300ق . (87)

- الحرام / يوسف ادريس .- 1994. 143ص ؛ 19سم . 50ق . (88)

- حصاد الهشيم / ابراهيم عبد القادر المازني .- 1999. 347ص ؛ 25سم . 300ق . (89)

- حصاد الهشيم / ابراهيم عبد القادر المازني .- 2001. 347ص ؛ 21سم . 200ق . (90)

- حكايات / زينب صادق .- 1999. 377ص ؛ 20سم . 300ق . (91)

- حكايات الغريب / جمال الغيطاني .- 2000. 196ص ؛ 25سم . 150ق . (92)

- حلم دافئ / راضية أحمد .- 2001. 100ص ؛ 20سم . 150ق . (93)

- حلم علي نهر / جار النبي الحلو .- 1999. 273ص ؛ 25سم . 200ق . (94)

- حمار الحكيم : رواية / توفيق الحكيم .- 2000. 147 ط2.-ص ؛ 25سم . 150ق . (95)

- خالتي صفية والدير / بهاء طاهر .- 1996. 144ص ؛ 20سم . 100ق. (96)

- خان القناديل / محمد جلال .- 1999. 195ص ؛ 25سم . 125ق . (97)

- الخباء / ميرال الطحاوي .- 2001. 148ص ؛ 20سم . 150ق . (98)

- الخرز الملون / محمد سلماوي .- 1996. 182ص ؛ 20سم . 100ق . (99)

- خشوع / ثروت اباظة .- 2001. 127ص ؛ 21سم . 150ق . (100)

- خطاب الي الله : وقصص اخري / يوسف عز الدين عيسي .- 1996. 312ص ؛ 20سم . 100ق . (101)

- خوخة السعدان / محمود السعدني .- 2000. 202ص ؛ 30سم . 150ق . (102)

- د. يوسف ادريس : مختارات قصصية / تحرير مايسة .- 1999. 267ص ؛ 20سم . 200ق . (103)

- دراما الحب والثورة : قصة حياة وقصة عمر / عبد الله الطوخي .- 1997. 387ص ؛ 20سم . 200ق. (104)

- الدساس : قصص / خيرى شلبي .- 1998. 219ص ؛ 20سم . 150ق . (105)

- دعاء الكروان / طه حسين .- 1994. 160ص ؛ 20سم . 50ق . (106)

- دعاء الكراون / طه حسين .- ط2.- 1996. 160ص ؛ 20سم . 100ق . (107)

ش دعاء الكروان / طه حسين .- ط3.- 2001. 160ص ؛ 20سم . 150ق . (108)

- دماء وطين / يحي حقي .- 1997. 181ص ؛ 20سم . 125ق . (109)

- دموع رجل تافه : رواية / عبد الرحمن فهمي .- 2000. 123ص ؛ 25سم . 150ق . (110)

- رائحة البرتقال / محمود الورداني .- 1999. 115ص ؛ 20سم . 125ق. (111)

- الرباط المقدس / توفيق الحكيم .- 1996. 272ص ؛ 20سم . 200ق . (112)

- الرباط المقدس / توفيق الحكيم .- ط2.- 1997. 272ص ؛ 20سم . 125ق. (113)

- رجل مجنون لا يحبني : شعر / . ميسون صقر .- 2001. 313ص ؛ 25سم . 200ق . (114)

- الرجل المناسب : قصص قصيرة / فتحي غانم .- 2000. 111ص ؛ 25سم . 150ق . (115)

- الرجل والطريق / سعد مكاوي .- 1995. 148ص ؛ 20سم . 100ق . (116)

رجل يشتري الحب / رشدي صالح .- 1996. 742ص ؛ 20سم . 100ق . (117)

رسائل العودة : وقصص اخري / محمد سلماوي .- 2000. 143ص ؛ 25سم . 150ق . (118)

- رقصة سالومي الاخيرة / محمد سلماوي .- 1998. 120ص ؛ 20سم . 150ق . (119)

- الزهراء في مكة / فاروق خورشيد .- 1998. 291ص ؛ 20سم . 150ق . (120)

- زهرة العمر / توفيق الحكيم .- 1998. 313ص ؛ 20سم . 200ق . (121)

- زينب / محمد حسين هيكل .- 1994. 310ص ؛ 19سم . 50ق . (122)

- زينب / محمد حسين هيكل .- ط2.- 1996. 310ص ؛ 19سم . 100ق . (123)

- سارة / عباس محمود العقاد .- 1994. 200ص ؛ 19سم . 50ق . (124)

- سارة / عباس محمود العقاد .- ط2.- 1996. 199ص ؛ 19سم . 200ق . (125)

- السائرون نياما / سعد مكاوي .- 1997. 317ص ؛ 20سم . 125ق . (126)

- سدرة المنتهي / سعيد الكفراوي .- 1997. 144ص ؛ 20سم . 125ق . (127)

- السقا مات / يوسف السباعي .- 1994. 333ص ؛ 20سم . 200ق. (128)

- السقا مات / يوسف السباعي .- ط2.- 1996. 333ص ؛ 20سم . 200ق . (129)

- السقا مات . يوسف السباعي ؛ غلاف محمود الهندي .- ط2.- 2001. 335ص ؛ 20سم . 200ق . (130)

- سكة السلامة / سعد الدين وهبه .- 1996. 206ص ؛ 20سم . 11ق . (131)

- سكة السلامة / سعد الدين وهبه .- ط2.- 1997. 206ص ؛ 20سم . 100ق . (132)

- السلطان الحائر : مسرحية / توفيق الحكيم .- 2000. 197ص ؛ 25سم . 150ق . (133)

- السنيورة وقصص اخري / خيري شلبي .- 2001. 139ص ؛ 20سم . 150ق . (134)

- السهم : مختارات قصصية / . نجيب محفوظ .- 1996. 295ص ؛ 20سم . 100ق . (135)

- السهم : مختارات قصصية / نجيب محفوظ .- ط2.- 1997. 295ص ؛ 20سم . 125ق . (136)

- السيد من حقل السبانخ / صبري موسي .- 1997. 233ص ؛ 20سم . 125ق . (137)

- السيدة التي والرجل الذي لم : قصص قصيرة / صبري موسي .- 1999. 108ص ؛ 20سم . 125ق . (138)

- الشارع الجديد / عبد الحميد جوده السحار .- 1994. 134ص ؛ 20سم . 125ق . (139)

- شجرة اللبلاب / محمد عبد الحليم عبد الله .- 1995. 182ص ؛ 20سم . 100ق . (140)

- الشجرة والعصافير / ابراهيم عبد المجيد .- 1997. 104ص ؛ 20سم . 11ق . (141)

- شهيرة وقصص اخري / سعد مكاوي .- 1999. 157ص ؛ 20سم . 125ق . (142)

- شهيرة وقصص اخري / سعد مكاوي .- 2001. 157ص ؛ 20سم . 150ق . (143)

- شيلوك الجديد : مسرحيتان / علي أحمد باكثير .- 2000. 279ص ؛ 20سم . 200ق . (144)

- صار بعيدا / ابراهيم عيسي .- 1997. 144ص ؛ 20سم . 100ق . (145)

- صح النوم / يحيي حقي .- 1995. 155ص ؛ 20سم . 100ق . (146)

- صح النوم / يحيي حقي .- ط2.- 1996. 155ص ؛ 20سم . 100ق . (147)

- صحبة العشاق : رواد الكلمة والنغم / خيري شلبي .- 1996. 184ص ؛ 20سم . 100ق . (148)

- صخبة البحيرة / محمد البساطي .- 1998. 143ص ؛ 25سم . 150ق . (149)

- صقر قريش / علي آدهم .- 1996. 199ص ؛ 10سم . 100ق . (150)

- صندوق الدنيا / ابراهيم عبد القادر المازني .- 1995. 184ص ؛ 15سم . 100ق . (151)

- صندوق الدنيا / ابراهيم عبد القادر المازاني .- ط2.- 1996. 184ص ؛ 15سم . 100ق . (152)

- صور من حياتهن في جيل الطليعة من الريم الي الجامعة / عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) .- 1999. 286ص ؛ 25سم . 200ق . (153)

- الضحك لم يعد مكننا / يوسف القعيد .- 1997. 180ص ؛ 20سم . 125ق . (154)

- طائر فضي : قصص قصيرة / حار النبي الحلو .- 2001. 127ص ؛ 20سم . 150ق. (155)

- طعم الحريق / محمود الورداني ؛ الإشراف الفني محمود الهندي .- 2001. 143ص ؛ 20سم . 150ق. (156)

- الطوق والأسورة / يحيى الطاهر عبد الله .- 1996. 153ص ؛ 15سم . 100ق . (157)

- العاشق والمعشوق / خيري عبد الجواد .- 1996. 95ص ؛ 15سم . 100ق. (158)

- عالم كورة كورة : مسرحية / جمال عبد المقصود .- 2001. 139ص ؛ 25سم . 50ق. (159)

- العبرات / مصطفي لطفي المنفلوطي .- 1995. 187ص ؛ 20سم . 100ق. (160)

- العجوز والبحر / أرنست هيمنجواي ؛ ترجمة غبريال وهبه .- 1998. 188ص ؛ 20سم . 150ق . (161)

- العذراء والليل / محمود البدوي .- 1996. 124ص ؛ 20سم . 100ق . (162)

- العربة الاخيرة / محمودي بدوي .- 1999. 183ص ؛ 25سم . 125ق . (163)

- عروس النيل : قصص من النوبة / يحيي مختار .- 2001. 87ص ؛ 20 ط2.-150سم . 200ق . (164)

- العسل المر / يوسف عز الدين عيسى .- 1998. 397ص ؛ 20سم . 200ق . (165)

- العشاق الخمسة / يوسف الشاروني .- 1995. 203ص ؛ 20سم . 100ق . (166)

- عشب يحجب النخيل : شعر / أحمد تيمور .- 2000. 204ص ؛ 20سم . 150ق . (167)

- العصافير لا يملكها أحد / نوال مصطفى ؛ دراسة سمير سرحان .- 1999. 167ص ؛ 25سم . 125ق. (168)

- عصفور من الشرق / توفيق الحكيم .- 1994. 192ص ؛ 20سم . 50ق . (169)

- عصفور من الشرق / توفيق الحكيم .- ط 2 .- 1996. 192ص ؛ 20سم . 200ق. (170)

- عصفور من الشرق / توفيق الحكيم .- ط3 .- 2000 . 192ص ؛ 20سم . 150ق. (171)

- عطش الصبار / يوسف ابو رية .- 1999. 124ص ؛ 25سم . 125ق. (172)

- عطفة خوخة / محمد جلال .- 2001. 124ص ؛ 20سم . 150ق . (173)

- علمو أولادكم الشعر / اختيار واعداد وتقديم أحمد عبد المعطى حجازى .- 1995. 167ص ؛ 20سم . 100ق . (174)

- على الجسر بين الحياة والموت : سيرة ذاتية / عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) .- 1999. 172ص ؛ 30سم . 125ق . (175)

- عودة الروح / توفيق الحكيم .- 1998. 550ص ؛ 25سم . 200ق . (176)

- العيب / يوسف أدريس .- 1995. 111ص ؛ 20سم . 100ق. (177)

- العيب / يوسف أدريس .-ط 2 .- 1996. 111ص ؛ 15سم . 200ق . (178)

- الغريب / البير كامى ؛ ترجمة محمد غطاس .- 1998. 141ص ؛ 20سم . 150ق . (179)

- غصن الزيتون : رواية / محمد عبد الحليم عبد الله .- 2000. 223ص ؛ 25سم . 200ق . (180)

- الفجر الأخضر / مصطفى الضمراني .- 1999. 103ص ؛ 20سم . 125ق . (181)

- فضاءات / ابراهيم عبد المجيد .- 2001. 200ص ؛ 20سم . 150ق . (182)

- فن الكوميديا / محمد عنانى .- 1999. 102ص ؛ 20سم . 50ق . (183)

- القاتل خارج السجن : مسرحية / محمد سلماوى .- 2001. 118ص ؛ 20سم . 150ق. (184)

- قاع المدينة / يوسف ادريس .- 2000. 143ص ؛ 20سم . 150ق . (185)

- قال الشاعر / جمال الشاعر .- 2001. 181ص ؛ 20سم . 150ق. (186)

- قرية ظالمة / محمد كامل حسين .- 1997. 251ص ؛ 20سم . 125ق. (187)

- القرين / سليمان فياض .- 1997. 112ص ؛ 20سم . 125ق . (188)

- قصائد اندلسية / أحمد هيكل .- 1999. 170ص ؛ 25سم . 125ق. (189)

- قصر على النيل / ثروت اباظة .- 1997. 245ص ؛ 20سم . 125ق . (190)

- القصر المسحور / طه حسين ، توفيق الحكيم .- 1997. 215ص ؛ 20سم . 125ق . (191)

- قصص قصيرة / شكرى عياد ، تقديم جابر عصفور .- 1998. 198ص ؛ 35سم . 150ق . (192)

-قصص قصيرة حمقاء / محمد مستجاب .- 1999. 150ص ؛ 20سم . 125ق (193) (193)

- قصص من دانتى / أ. هـ. بج وذر ؛ ترجمة أمين حسان كمال .- 1999. 234ص ؛ 25سم . 200ق. (194)

- القضية / لطفى الخولى .- 1996. 183ص ؛ 20سم . 100ق . (195)

- قطة فى سوق السمك : رواية / عبد الفتاح رزق .- 2001. 193ص ؛ 20سم . 150ق . (196)

- قلبى ليس فى جيبى / إحسان عبد القدوس .- 1996. 170ص ؛ 20سم . 125ق . (197)

- قلبى ليس فى جيبى / إحسان عبد القدوس .- ط2 .- 1997. 170ص ؛ 20سم . 100ق . (198)

- قناديل البحر / إبراهيم عبد المجيد .- 1998. 106ص ؛ 25سم . 150ق . (199)

- قنديل أم هاشم / يحيى حقى .- 1994. 203ص ؛ 19سم . 50ق . (200)

- قنديل أم هاشم / يحيى حقى .- ط2 .- 1996. 199ص ؛ 20سم . 100ق . (201)

- قنديل أم هاشم / يحيى حقى .- ط3 .- 1997. 200ص ؛ 20سم . 125ق . (202)

- قهوة الملوك / لطفى الخولى .- 1997. 158ص ؛ 20سم . 125ق . (203)

- قيام وإنهيار آل مستجاب : قصص / محمد مستجاب .- 1998. 103ص ؛ 20سم . 150ق . (204)

- كاريكاتير طوغان / أحمد طوغان .- 1996. 158ص ؛ 20سم . 100ق . (205)

- كان يوم صعب جدا : مسرحية / هشام السلاموني .- 2001. 199ص ؛ 20سم . 150ق . (206)

- كنا فى زمن .. أحباب : يوميات امرأة مطلقة / زينب صادق .- 2001. 148ص ؛ 20سم . 150ق . (207)

- كونشرتو الناى / محمد سلماوى .- 1997. 120ص ؛ 20سم . 125ق . (208)

- لا تستقنى وحدى : رواية / سعد مكاوى .- 2000. 130ص ؛ 25سم . 125ق . (209)

- اللص والكلاب / نجيب محفوظ .- 1994. 143ص ؛ 19سم . 50ق . (210)

- لعبة السلطان : مسرحية / فوزى فهمى ؛ تقديم لويس عوض .- 2001. 158ص ؛ 19سم . 150ق . (211)

- لعبة القرية / محمد جلال .- 1997. 202ص ؛ 20سم . 125ق . (212)

- لقاء هناك . ثروت أباظة .- 1999. 222ص ؛ 20سم . 125ق . (213)

- ليس الآن : رواية / هالة البورى .- 2001. 362ص ؛ 20سم . 200ق . (214)

- الليلة الثانية بعد الالف .. مسرحيتان / عبد الله الطوخى .- 2001. 189ص ؛ 21سم . 150ق . (215)

- ما أجملنا ، ومسرحيات آخرى / محفوظ عبد الرحمن .- 1996. 144ص ؛ 20سم . 100ق. (216)

- مأساة الحلاج / صلاح عبد الصبور .- 1996. 127ص ؛ 25سم . 100ق . (217)

- مالك الحزين / ابراهيم اصلان .- 1998. 170ص ؛ 20سم . 150ق . (218)

- المجانين لا يركبون القطار / لطفى الخولى .- 1996. 106ص ؛ 20سم . 100ق. (219)

- مجرى العيون / سعيد الكفراوى .- 2001. 109ص ؛ 21سم . 150ق. (220)

- محطة السكة الحديد / ادوار الخراط .- 1996. 123ص ؛ 20سم . 100ق . (221)

- المخبأ رقم 13/ محمود تيمور .- 1994. 179ص ؛ 19سم . 50ق . (222)

- المختارات الشعرية / أحمد سويلم .- 2000. 132ص ؛ 25سم . 125ق . (223)

- مختارات شعرية / فاروق شوشة .- 1998. 166ص ؛ 20سم . 150ق . (224)

- مختارات شعرية / فاروق شوشة .- 1999. 166ص ؛ 20سم . 150ق . (225)

- مختارات من عيون القصص العالمى / فاطمة موسى .- 1999. 127ص ؛ 20سم . 125ق. (226)

- مرايا النهار البعيد: شعر / محمد ابراهيم ابو سنة .- 1999. 99ص ؛ 20سم . 125ق . (227)

- مسافر فى دمى - والامضاء سلوى : روايتـان وقصص اخرى / عائشة ابو النور .- 2000. 411ص ؛ 25سم . 300ق . (228)

- المستنقع / عبد الحميد جودة السحار .- 1994. 191ص ؛ 19سم . 50ق . (229)

- مسـرحيـات ممنوعة : سبع سواقى ، الأستاذ إسطبل عنتر / سعد الديـن وهبه .- 1998. 195ص ؛ 20سم . 150ق . (230)

- المصابيح الزرق / محمود تيمور .- 1999. 182ص ؛ 25سم . 125ق . (231)

- المصير / حسن محسب .- 1997. 229ص ؛ 20سم . 125ق . (232)

- مضارب البورصـة : كوميديا فى اربعة فصـول فى ستة مناظر تولستوى اليكسى ؛ ترجمـة فوزى فهمى (233) .- 2000. 199ص ؛ 18سم . 150ق .

- مضارب البورصـة : كوميديا فى اربعة فصـول فى ستة مناظر تولستوى اليكسى ؛ ترجمـة فوزى فهمى (234) .-ط 2 .- 2001. 199ص ؛ 21سم . 150ق .

- المعذبون فى الأرض / طه حسين .- 1996. 191ص ؛ 20سم . 100ق . (235)

- ملك من شعاع / عادل كامل .- 1998. 250ص ؛ 30سم . 150ق . (236)

- مليم الأكبر . عادل كامل .- 1994. 286ص ؛ 19سم . 50ق . (237)

- المملوك الشارد / جورجى زيدان .- 1996. 168ص ؛ 20سم . 100ق . (238)

- المملوك الشارد / جورجى زيدان .- ط 2 .- 1998. 166ص ؛ 20سم . 150ق. (239)

- ممنوع الهمس / كامل زهيرى .- 1996. 167ص ؛ 20سم . 100ق . (240)

- من أجل ولدى / محمد عبد الحليم عبد الله .- 1994. 227ص ؛ 20سم . 50ق . (241)

- من أجل ولدى / محمد عبد الحليم عبد الله .- ط2 .- 1996. 227ص ؛ 20سم . 100ق . (242)

- مناورات الخريف : شعر / محيى محمود .- 2001. 96ص ؛ 20سم . 150ق . (243)

- منتصف ليل الغربة / جمال الغيطانى .- 1997. 317ص ؛ 20سم . 125ق. (244)

- منخفض الهند الموسمى : رواية / اسامة أنور عكاشة ؛ الإشراف الفنى محمود الهندى .- 2001. 240ص ؛ 20سم . 200ق . (245)

- مهمة غير عادية / أبو المعاطى ابو النجا .- 1998. 135ص ؛ 20سم . 150ق . (246)

- الموت على الاسفلت : شعر / عبد الرحمن الابنودى .- 1997. 26ص ؛ 20سم . 150ق . (247)

- الموت على الاسفلت : شعر / عبد الرحمن الابنودى .- 1998. 96ص ؛ 20سم . 50ق . (248)

- موسم الهجرة الى الشمال / الطيب صالح ؛ تقديم رجاء النقاش .- 1996. 159ص ؛ 20سم . 100ق . (249)

- الموظفون يحلمون / منى ثابت .- 2000. 160ص ؛ 20سم . 150ق . (250)

- نائب عزرائيل / يوسف السباعى .- 1995. 183ص ؛ 20سم . 100ق . (251)

- نداء المجهول / محمود تيمور .- 1997. 170ص ؛ 20سم . 125ق . (252)

- النظرات / مصطفى لطفى المنفلوطى .- 1996. 181ص ؛ 20سم . 100ق . (253)

- النعيم العائم / توفيق الحكيم .- 1996. 98ص ؛ 20سم . 100ق . (254)

- نفثات / محمد التهامى .- 2001. 211ص ؛ 19سم . 150ق . (255)

- هارب من الأيام / ثروت اباظة .- 1994. 236ص ؛ 20سم . 50ق . (256)

- هذا ما كان / محمد البساطى .- 1996. 76ص ؛ 20سم . 100ق . (257)

- هرقل العبيط / عبد الفتاح رزق .- 1996. 79ص ؛ 20سم . 100ق . (258)

- واسلاماه / على احمد باكثير .- 1998. 251ص ؛ 25سم . 150ق . (259)

- وبعدنا الطوفان / سليمان فياض .- 1999. 171ص ؛ 25سم . 125ق . (260)

- وجع البعاد / يوسف القعيدس .- 2001. 271ص ؛ 20سم . 150ق . (261)

- وردية ليل / ابراهيم اصلان .- 1999. 107ص ؛ 25سم . 125ق . (262)

- وش الفجر / يوسف أبو رية .- 2001. 138ص ؛ 20سم . 150ق . (263)

- وقفة قبل المنحدر / علاء الديب .- 1999. 106ص ؛ 25سم . 125ق . (264)

- الوليمة / عبد الفتاح رزق .- 1997. 23ص ؛ 20سم . 125ق . (265)

- يا سلام سلم الحيطة بتتكلم / سعد الدين وهبه .- 1996. 122ص ؛ 25سم . 125ق . (266)

- يامن كنت حبيبى / أنيس منصور .-ط 8 .- 2001. 247ص ؛ 20سم . 150ق . (267)

- يوسف والرداء / ابراهيم اصلان .- 2000. 68ص ؛ 20سم . 150ق . (268)

- يوميات نائب فى الأرياف / توفيق الحكيم .- 1995. 175ص ؛ 20سم . 100ق . (269)

- يوميات نائب فى الأرياف / توفيق الحكيم .- ط2 .- 1996. 175ص ؛ 20سم . 100ق . (270)

الأعمال الخاصة

- ابتسامات على سالم .- 1998 . 190ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (271)
- ابتسامة صغيرة / رجب البنا .- 1997 . 187ص ؛ 20 سم . - 125 ق . (272)
- ابن عبد اللاه فى بلاد الله / محمد عبد اللاه .- 1999 . 230ص ؛ 20 سم . - 125 ق . (273)
- أبناء لا يناقشهم الأباء / صلاح منتصر .- 1998 . 118ص ؛ 20 سم . - 50 ق . (274)
- الأدب الساخر / نبيل راغب .- 2000 . 107ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (275)
- الأدب الشعبى وثقافة المجتمع / أحمد على مرسى .- 1999 . 219ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (276)
- أدباء مصر والسينما / سمير فريد .- 1999 . 124ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (277)
- الادمان : أوهام - اخطار - حقائق / اعداد خالد محمد القاضى ؛ إشراف سهير لطفى .- 2001 . 134ص ؛ 21 سم . - 150 ق . (278)
- الاربعون القدسية / إختارها وترجم معانيها الى الانجليزية عز الدين ابراهيم ، دينيس جونسون ديفير .- 1996 . 154ص ؛ 20 سم . - 100 ق . (279)
- الإرهاب : اسبابه واخطاره وعلاجه / أحمد طه خلف الله .- 1998 . 106ص ؛ 25 سم .- 125ق . (280)
- الاسلام وحدائق الشيطان / محمد عبد المنعم .- 2000 . 164ص ؛ 30 سم . - 250 ق . (281)
- الاسماعيلية ارض الفرسان / محمد الشافعى .- 2000 . 235ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (282)
- الأشرار : لوحات ساخرة من مصر المعاصرة/ عمرو عبد السميع .- 1999 . 159ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (283)
- أصول الكوميديا الراقية / نلبيل راغب .- 1996 . 55ص ؛ 20 سم . - 50 ق . (284)
- اعترافات زوج / على سالم .- 1999 . 179ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (285)
- أعمال مسرحية / الفريد فرج .- 1996 . 369ص ؛ 22 سم . - 200 ق . (286)
- أعمال مسرحية / على سالم .- 1996 . 422ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (287)
- أفكار لأمتى / عبد العال الحمامصى .- 1999 . 327ص ؛ 25 سم . - 300 ق . (288)
- الأقباط والرقم الصعب / عمرو عيد السميع .- 2001 . 362ص ؛ 25 سم . - 300 ق . (289)
- ألعاب الدراما السينمائية../ مدكور ثابت .- 2001 . 278ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (290)

- أمريكا خبط لزق : مذكرات طالبة بعثة / هاله سرحان .- 1998 . 182ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (291)

- أمريكا ياويكا / محمود السعدنى .- 2001 . 115ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (292)

- الأمن القومى فى عالم متغير / أحمد عز الدين .- 2001 . 179ص ؛ 24 سم . - 150 ق . (293)

- أمير الانتقام ... الحديث / محمد مستجاب .- 2001 . 223ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (294)

- الأنثى فى مناورة / محمد جلال .- 1996 . 94ص ؛ 20 سم . - 25 ق . (295)

- أول وآخر مرة : لوحات ساخرة عن الواقع الحى / سليمان جودة .- 2001 . 335ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (296)

- بالطول والعرض رحلة الى بلاد الخواجات / عاصم حنفى ؛ تقديم محمود السعدنى .- 1999 . 179ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (297)

- بالعقل أوجاع فى قلب الوطن / مصطفى بكرى .- 2000 . 419ص ؛ 25 سم . - 300 ق . (298)

- بالعقل كلمات فى الزمن الصعب / مصطفى بكرى .- 1999 . 410ص ؛ 25 سم . - 300 ق . (299)

- البحث عن المستقبل / رجب البنا .- 1999 . 265ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (300)

- بلا حساسيات/ سمير رجب .- 1998 . 191ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (301)

- بنات القمر ... تجارب الحب فى بلاط السلطة / عادل حموده .- 1997 . 219ص ؛ 25 سم . - 200ق . (302)

- ينعشق الحياة : مختارات من أشعار / جمال نجيب .- 1996 . 119ص ؛ 20 سم . - 100 ق . (303)

- بين المرئى والمسموع / محمد صالح ، عصام بصيلة .- 1999 . 443ص ؛ 25 سم . - 400 ق . (304)

- التاريخ : إمرأة : لقطات من حياة 50 إمرأة ساهمن فى مسيرة تطور الحضارة الإنسانية / منى رجب ؛ اعداد أمل عزت .- 1998 . 202ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (305)

- تحديات الثقافة العربية : رؤية مستقبلية / نبيل راغب .- 1998 . 115ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (306)

- التحولات الديمقراطية فى مصر : فى ضوء انتخابالت مجلس الشعب سنة 2000 / أحمد طه خلف الله .- 2001 . 207ص ؛ 19 سم . - 150 ق . (307)

- تراث الغناء العربى بين الموصلى وزرياب ... وأم كلثوم وعبد الوهاب/ كمال النجمى .- 1998 . 263ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (308)

- التعليم فى اليابان : المحور الاساسى للنهضة اليابانية/ محمد عبد القادر حاتم .- 1997 . 246ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (309)

- تكفيك أمريكا / رضا هلال .- 2001 . 239ص ؛ 24 سم . - 200 ق . (310)
- التنظيم القضائى المصرى/ محمد فتحى نجيب .- 2001 . 346ص ؛ 24 سم . - 200 ق . (311)
- توشكى : ارض الأدباء .. مستقبل الابناء / محمد ندا .- 1998 . 117ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (312)
- توفيق الحكيم مفكرًا ونظرًا مسرحيًا/ أحمد سخسوخ .- 1999 . 175ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (313)
- ثقافة وفن وحكايات .. تموت من الضحك / محمد الرفاعى .- 1999 . 200ص ؛ 25 سم . - 125ق . (314)
- الثورة الخضراء لزيادة الرقعة الزراهعية فى مصر / فاوروق الباز .- 2000 . 99ص ؛ 25 سم . - 150ق . (315)
- الجات والتبعية الثقافية / مصطفى عبد الغنى .- 1999 . 159ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (316)
- جد .. ولعب .. وفن / صلاح منتصر .- 2001 . 215ص ؛ 18 سم . - 150 ق . (317)
- جمال الدين الافغانى : المئوية الأولى / حسن حنفى .- 1999 . 214ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (318)
- جمهورية الحب : أوراقى عن الفن والثقافة/ عمرو عبد السميع .- 2000 . 414ص ؛ 30 سم . - 300 ق . (319)
- الحب فى صدر الاسلام / اقبال بركة .- 1999 . 173ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (320)
- الحبيبة التى عادت وحكايالت صحفية / محمد صالح .- 1998 . 240ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (321)
- حديث الدخان / وحيد حامد .- 1999 . 128ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (322)
- حديث الى الشباب المتطرف / عبد المنعم النمر .- 1996 . 261ص ؛ 20 سم . - 50 ق . (323)
- حصاد القرن العشرين : رجال صاغوا القرن / فؤاد شاكر .- 2001 . 445ص ؛ 24 سم . - 400 ق . (324)
- حقيقة الغربيين الحملة الفرنسية والحملة الامريكية / مصطفى عبد الغنى .- 2001 . 175ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (325)
- حكايات احسان عبد القدوس/ محمد عبد القدوس .- 2000 . 271ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (326)
- حكايات مصرية/ جمال بدوى .- 1997 . 255ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (327)
- حكايات من دفتر الوطن / صلاح عيسى .- 1998 . 367ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (328)
- حكايات من دفتر الوطن / صلاح عيسى .- 2001 . 316ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (329)
- الحكومة الاسلامية / محمد حسين هيكل .- 1996 . 157ص ؛ 20 سم . - 100 ق . (330)
- حمار من الشرق / محمود السعدنى .- 1998 . 179ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (331)

- حوارات للتاريخ مع ملوك ورؤساء الدول والحكومات فى مصر والعالم / ابراهيم نافع .- 1998 . 452ص ؛ 30 سم . - 300 ق . (332)

- حينما ارتجت الأرض رجا / سمير رجب .- 2001 . 515ص ؛ 25 سم . - 500 ق . (333)

- حيوية مصر - المعارك الفكرية فى النصف الأول من القرن العشرين / سمير غريب .- 1996 . 287ص ؛ 20 سم . - 100 ق . (334)

- الخروج : الغربة وعصر الانفتاح / فتحى عبد الفتاح .- 2000 . 251ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (335)

- الخروج : الغربة وعصر الانفتاح / فتحى عبد الفتاح .- 2001 . 251ص ؛ 24 سم . - 200 ق . (336)

- خطوط فاصلة / سمير رجب .- 1997 . 331ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (337)

- خواطر مسافر / مصطفى نبيل .- 2001 . 350ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (338)

- دليل الحياة الجميلة / عبد الله الطوخى .- 1999 . 198ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (339)

- راحلون فى وجدانى / عبد العال الحمامصى .- 1998 . 255ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (340)

- رائدات الأدب النسائى فى مصر / أميرة خواسك ؛ تقديم عبد العظيم رمضان .- 1999 . 351ص ؛ 20 سم . - 300 ق . (341)

- رائدات الادب النسائى فى مصر / أميرة خواسك ؛ تقديم عبد العظمى رمضان .- 2001 . 350ص ؛ 21 سم . - 300 ق . (342)

- رحلات على ورق الكتب / مرسى عطا الله .- 1999 . 191ص ؛ 30 سم . - 125 ق . (343)

- رحلات وحكايات / جلال دويدار .- 1999 . 235ص ؛ 30 سم . - 125 ق . (344)

- رسالة الى اى مدخن / صلاح منتصر .- 2000 . 193ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (345)

- رسائل طه حسين / ابراهيم عبد العزيز ؛ تقديم نجيب محفوظ .- 2000 . 254ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (346)

- رسائل فى الحب من امرأة شرقية / هالة سرحان .- 2001 . 207ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (347)

- رسائل يحيى حقى الى ابنته / . نهى حقى ؛ ابراهيم عبد العزيز ؛ تقديم نجيب محفوظ .- 2001 . 256ص ؛صور؛ 20 سم . - 200 ق . (348)

- رمسيس .. رحلات .. وحكايات / أنيس منصور .- 2000 . 211ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (349)

- رومانتيكيات / صافى ناز كاظم ؛ تقديم أحمد بهاء الدين .- 2001 . 219ص ؛ 19 سم . - 150 ق . (350)

- رؤية ثقافية معاصرة / مصطفى الضمرانى .- 1998 . 466ص ؛ 20 سم . - 200 ق . (351)

- الرئيس .. وأنا / حمدى الكنيسى .- 2000 . 280ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (352)

- زعماء وسفهاء / عادل حمودة .- 1999 . 275ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (353)

- زمن الغناء الجميل : من صندوق الموسيقى / مجدى نجيب .- 2001 . 289ص: رسوم ؛ 24 سم . - 200 ق. (354)

- زيارة جديدة للسادات / رشاد كامل .- 2000 . 251ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (355)

- الساعة 1405/ صلاح قبضايا .- 1999 . 291ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (356)

- 6أكتوبر الحرب الالكترونية الأولى / محمد عبد المنعم .- 1998 . 192ص ؛ 25 سم . - 150 ق . (357)

- 6 أكتوبر .. حرب الـ 6 سنوات / مرسى عطا الله .- 1998 . 253ص ؛ 20 سم . - 150 ق . (358)

- السريالية فى مصر / سمير غريب .- ط2 فريدة ومنقحة .- 1998 . 339ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (359)

- سلام الصقور / محمد عبد المنعم .- 1999 . 211ص ؛ 30 سم . - 125 ق . (360)

- السلام الممكن والسلام المستحيل / مرسى عطا الله .- 1997 . 527ص ؛ 25 سم . - 300 ق . (361)

- سور برلين : هزيمة حائط/ محمود صلاح .- 2001 . 189ص : الصين ، سور ؛ 20 سم . - 150ق. (362)

- السويس مدينة الابطال / محمد الشافعى .- 1999 . 214ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (363)

- سكيولوجية الفرجة / فتحى سلامة .- 1998 . 239ص ؛ 15 سم . - 150 ق . (364)

- سينما المرأة / رؤف توفيق .- 1999 . 163ص ؛ 20 سم . - 125 ق . (365)

- سينما اليهود : دموع وخناجر / رؤوف توفيق .- 2001 . 143ص ؛ 52 سم . - 150 ق . (366)

- شخصيات افريقية فى السياسة والفن / عايدة الغرب موسى .- 2001 . 164ص ؛ 22 سم .- 150ق. (367)

- شخصيات .. وعواطف / راوية راشد .- 1999 . 111ص ؛ 20 سم . - 125 ق . (368)

- الشعب يجلس على العرزش وحكايات عمر / صلاح منتصر .- 1997 . 158ص ؛ 20 سم . - 125ق . (369)

- شعراء أم كلثوم/ حنفى المحلاوى .- 2000 . 275ص ؛ 24 سم . - 200 ق . (370)

- صناديق الاستثمار للبنو؛ك والمستثمرين / منى قاسم .- 2000 . 338ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (371)

- صناعة الغد بين العلم والخرافة/ فتحى عبد الفتاح .- 2001 . 145ص ؛ 24 سم . - 150 ق . (372)

- الصين معجزة نهاية القرن العشرين/ ابراهيم نافع .- 2000 . 200ص ؛ 30 سم . - 200 ق . (373)

- طابا مصرية : دراسة قانونية لمشاركات التحكيم الدولى / خالد محمد القاضى ؛ تقديم محمد فتحى نجيب .- 1999 . 367ص ؛ 30 سم . - 300 ق . (374)

- الطريق الى قلبك / عادل أمام .- 2001 . 278ص ؛ 25 سم . - 400 ق . (375)

- طلعت حرب ضمير وطن / رشاد كامل .- 1999 . 220ص ؛ 30 سم . - 125 ق . (376)

- ظاهرة الاغتراب فى فن التصوير المعاصر/ فاروق وهبه .- 2001 . 135ص ؛ 30 سم . - 150 ق . (377)

- عاشو فى حيانى / انيس منصور .- 2000 . 700ص ؛ 30 سم . - 500 ق . (378)

- عاشو فى خيالى / عبد الوهاب مطاوع .- 1999 . 227ص ؛ 25 سم . - 125 ق . (379)

- عالم الاسنان : الوقاية ، التجميل ، العلاج / صلاح حامد شريف .- 2001 . 150ص : صو ؛ 20 سم . - 150 ق . (380)

- عباقرة ومجانين / رجاء النقاش .- 1998 . 330ص ؛ 25 سم . - 200 ق . (381)

- عجائب الأسفار وغرائب الأطباق : من أدب الرحلات والأكلات / عباس الطرابيلى .- 2001 . 236ص؛ صور ؛ 20 سم . - 200 ق . (382)

- العلاج بالعمل / محمد شرف .- 2001 . 325ص ؛ 21 سم . - 200 ق . (383)

- علم مصر من قديم الزمان .. حتى الآن / ناصر الأنصارى .- 1997 . 83ص ؛ 15 سم . - 125 ق . (384)

- عملية سوزانا : أول عملية ارهابية للموساد فى مصر / عادل حمودة .- 1996 . 301ص ؛ 22 سم .- 100 ق . (385)

- عودة إلى الفضفضة / إقبال بركة .- 2001 . 256ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (386)

- غلطة عمرى / أنيس منصور .- 1997 . 430ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (387)

- فساد الأمكنة ، حادث النصف متر / صبرى موسى .- 1996 . 397ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (388)

- فضفضة / مصطفى بكرى .- 2001 . 291ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (389)

- الفلكلور والإسرائيليات / أحمد على موسى .- 2001 . 247ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (390)

- فن الإدارة : رؤية علمية ، عملية / نبيه العلقامى .- 1998 . 144ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (391)

- فى المسألة التليفزيونية / محمد صالح ، عصام بصيلة .- 1998 . 490ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (392)

- فى مملكة الشعر / أحمد عبد المعطى حجازى .- 1999 . 157ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (393)

- فى النثر العربى / حسين نصار .- 2000 . 264ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (394)

- قال الاراوى : تأملات فى فن الرواية / أحمد عبد المعطى .- 1997 . 160ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (395)

- قالت الأيام / عبد الوهاب مطاوع .- 2001 . 209ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (396)

- القدس : الفتح الإسلامى : الغزو الصليبى : الهجمة الصهيونية / عبد الحميد الكاتب .- 1998 . 166ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (397)

- القدوة فى محيط النشئ والشباب : دراسة علمية/ مسعد عويس .- 2001 . 243ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (398)

- القرية المصرية / فتحى عبد الفتاح .- 1998 . 473ص ؛ 3 سم .- 200 ق . (399)

- القصص الدينى بين التراث والتاريخ / سيد خميس .- 2001 . 164ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (400)

- قصص وطرائف من التاريخ الإسلامى / صلاح شعراوى .- 1996 . 194ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (401)

- قصص وطرائف من كتب التاريخ المصرى / صلاح شعراوى .-1999 . 122ص ؛ 25 سم .- 125ق. (402)

- قصص وطرائف من كتب التاريخ المصرى / صلاح شعراوى ؛ غلاف محمود الهندى .- 2001 . 181ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (403)

- قمم مصرية / نبيل اباظة .- 1999 . 227ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (404)

- كاريكاتير رمسيس / تقديم انيس منصور 1999 . 249ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (405)

- كلاسيكيات السينما المصرية: المجموعة الثالثة (أبيض وأسود) / على أبو شادى .- 1999 . 175ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (406)

- كلام فى الحب والصبر / ابراهيم نافع .- 1997 . 231ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (407)

- كلام فى السياسة / رفعت السعيد .- 2001 . 93ص ؛ 19 سم .- 150 ق . (408)

- كلام فى الوقت الضائع / صلاح منتصر .- 1999 . 156ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (409)

- كلام والسلام / إسماعيل النقيب .- 1997 . 82ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (410)

- الكلمة أمانة / سمير رجب .- 1999 . 31ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (411)

- كيف تصبح عظيما / عادل صادق .- 2001 . 275ص ؛ 22 سم .- 200 ق . (412)

- لغز 23 يوليو / رشاد كامل .- 2000 . 216ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (413)

- ليل ونهار / حازم هاشم .- 1999 . 303ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (414)

- المأثورات الشعبية علم وفن / صفوت كمال ؛ غلاف محمود الهندى .- 2000 . 330ص ؛ 30 سم.- 200 ق . (415)

- المأثورات الشعبية علم وفن / صفوت كمال ؛ غلاف محمود الهندى .- 2001 . 330ص ؛ 25 سم.- 200 ق . (416)

- مائة كتاب وكتاب / محمد سلماوي .- 1999 . 271ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (417)

- المجمل فى تاريخ القانون المصرى / ناصر الانصارى .- 1998 . 383ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (418)

- محمد عبد الوهاب حياته وفنه / رتيبة الحفنى .- 1999 . 252ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (419)

- مخابرات دولة الرسول / محمد الشافعى .- 2001 . 215ص ؛ 19 سم .- 150 ق (420)

- مختارات / عبد الرحمن الأبنودى .- 1999 . 282ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (421)

- مختارات من شعر الفصحى / إيمان بكرى .- 1999 . 111ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (422)

- مذكرات الجمسى .. حرب أكتوبر 1973 / محمد عبد الغنى الجمسى .- 2001 . 579ص ؛ 35سم.- 500 ق . (423)

- مذكرات السياسيين والزعماء فى مصر (1891 - 1981) / عبد العظيم رمضان .- 1998 . 334ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (424)

- المرأة والمجتمع فى العصر الحديث / ـأمال الشرقاوى .- 1999 . 151ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (425)

- المرأة المسلمة فى صراع الطربوش والقبعة/ اقبال بركة .- 2000 . 269ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (426)

- مرافعة البلبل فى القفص / يوسف القعيد .- 1996 . 66ص ؛ 15 سم .- 50 ق . (427)

- المسافات ، الصياد واليمام / ابراهيم عبد المجيد .- 1996 . 359ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (428)

- مسخ الكائنات : ميتامورفوزس/ أوفيد ؛ نقله إلى العربية وقدم له ثروت عكاشة .- 1997 . 788ص ؛ 20 سم .- 500 ق . (429)

- المسيحية والإسلام فى مصر / حسين كفافى .- 1998 . 326ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (430)

- المسيحية والإسلام فى مصر / حسين كفافى .- ط2 .- 1999 . 326ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (431)

- مصر : العروبة ، والإسلام وحقوق الإنسان / محمد نعمان جلال .- 1999 . 331ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (432)

- مصر المدينة / يونان لبيب رزق .- 1996 . 158ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (433)

- مصر من تانى / محمد السعدنى .- 1997 . 165ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (434)

- معركة المرأة المصرية للخروج من عصر الحريم / أميرة خواسك .- 1999 . 2000ص ؛ 291 سم .- 200 ق . (435)

- معنى الكلام / أنيس منصور .- 1998 . 520ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (436)

- معنى الكلام / أنيس منصور .- ط2 .- 1999 . 520ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (437)

- مغارة على بابا / مجدى صابر .- 2001 . 153ص ؛ 19 سم .- 150 ق . (438)

- المفاجأة الاستراتيجية فى حرب أكتوبر 1973 / محمد عبد القادر حاتم .- 1999 . 293ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (439)

- المفهوم التراجيدى والدراما الحديثة / فوزى فهمى .- 1998 . 159ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (440)

- مقالات ساخنة / ابراهيم سعده .- 1997 . 155ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (441)

- مكلمخاتة من الأدب الساخر / حازم هاشم .- 1997 . 211ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (442)

- ملامح امرأة عصرية / عزة هيكل .- 2000 . 159ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (443)

- من روائع الأدب القضائى / خالد محمد القاضى .- 2001 . 239ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (444)

- من كتابات زمن الحربية / سمير غريب .- 2001 . 221ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (445)

- من مأثورالت الشعبية / أحمد على مرسى .- 1998 . 215ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (446)

- مواسم لقمر / نوال مصطفى .- 2001 . 147ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (447)

- الموالد فى مصر / ج.م. مكفرسون ؛ ترجمة عبد الوهاب بكر .- 1999 . 464ص ؛ 30 سم .- 300ق. (448)

- الموسيقى المصرية المتطورة / زين نصار .- 1996 . 170ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (449)

- الموقف الحق / سمير رجب .- 2000 . 573ص ؛ 25 سم .- 400 ق . (450)

- الموقف السياسى / ابراهيم سعده .- 1998 . 256ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (451)

- مى زيادة : إسطورة الحب والنبوغ / نوال مصطفى .- 2000 . 311ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (452)

- الناس مناظر / نبيل بدران .- 1998 . 159ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (453)

- نبض امرأة : قصص واقعية : تجارب نسائية فى الحب والزواج / عائشة أبو النور .- 2001 . 122ص؛ 21 سم .- 150 ق . (454)

- نجوم فى عز الظهر / يوسف معاطى .- 2001 . 256ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (455)

- نجوم وحكايات / عبد القادر حميدة .- 2001 . 158ص ؛ 23 سم .- 150 ق . (456)

- نجيب محفوظ : وطنى مصر / محمد سلماوى حوارات ؛ عدسة سارة سلماوى .- 2000 . 103ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (457)

- نجيب محفوظ يقول / اعداد رجب حسين .- 1999 . 339ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (458)

- نصف ضحكة / عمرو فهمى ؛ غلاف محمود الهندى .- 2001 . 242ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (459)

- نعم لفولتير لالبونابرت / أحمد عبد المعطى حجازى .- 1998. 179ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (460)

- النقد الادبى / ب. برونل .. وآخ ؛ ترجمة هدى وصفى .- 1999 . 174ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (461)

- نقوش على زمن : صفحات من تاريخ الفن التشكيلى / سمير غريب .- 1997 . 356ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (462)

- النهر / عبد الله الطوخى .- 1996 . 327ص ؛ 15 سم .- 200 ق . (463)

- النيل فى خطر / كامل زهيرى .- 1999 . 271ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (464)

- الهجرة المستحيلة : سمير رافع من درب اللبانة إلى باريس / سمير غريب .- 1999 . 272ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (465)

- هذا الصوت .. وآخرون / عبد العال الحمامصى .- 2001 . 119ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (466)

- هموم ثقافية / نبيل اباظة .- 2000 . 235ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (467)

- هى فى عيونهم / إقبال بركة .- 1996 . 128ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (468)

- الوحدة الوطنية فى الأدب المصرى / نبيل راغب .- 2001 . 104ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (469)

- الوعى الجمالى عند الطفل / وفاء إبراهيم .- 1997 . 65ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (470)

- وقالت شهر زاد / هالة سرحان .- 1999 . 607ص ؛ 25 سم .- 500 ق . (471)

- وقت السعادة وقت للبكاء / عبد الوهاب مطاوع .- 2000 . 236ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (472)

- يوسف ادريس ،عالمه فى القصة القصيرة والرواية / عبد الرحمن أبو عوف .- 2001 . 287ص ؛ 21 سم .- 200 ق . (473)

- يوميات امرأة عربية فى باريس / هدى الزينى .- 2001 . 202ص ؛ 21 سم .- 40 ق . (474)

- يوميات من زمن رومانسى / بريتى خليل .- 1999 . 202ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (475)

الأعمال الدينية

-أدب الفتوى وشروط المفتى وصفة المستفتى وأحكامه وكيفية الفتوى والاستفتاء / أبو عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزورى (577-643) ؛ تحقيق وتعليق رفعت فوزى عبد المطلب .- 1998 . 182ص؛ 20 سم .- 150 ق . (475)

- أركان الإسلام / عبد الله محمود شحاته .- 1997 . 373ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (476)

- الأزهر فى ألف عام / بياردووج ؛ ترجمة حسين فوزى النجار .- 1997 . 191ص ؛ 25 سم .- 125ق . (477)

- الإسلام دعوة عالمية / عباس محمود العقاد .- 1999 . 198ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (478)

- الإسلام دين العلم والمدنية / محمد عبده ؛ تحقيق ودراسة عاطف العراقى .- 1998 . 227ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (479)

- إسلاميات / سامح كريم .- 1998 . 205ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (480)

- أصول الحكم فى الإسلام / عبد الرازق أحمد السنهورى ؛ ترجمة نادية عبد الرازق السنهورى ؛ مراجعة وتقديم محمد الشناوى .- 1998 . 133ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (481)

- الله / عباس محمود العقاد .- 1998 . 173ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (482)

- أهل الكهف / توفيق الحكيم .- 2001 . 179ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (483)

- الإنسان فى القرآن / عباس محمود العقاد .- 1997 . 173ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (484)

- بنات النبى / عائشة عبد الرحمن .- 1997 . 228ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (485)

- بين يدى عمر / خالد محمد خالد .- 1997 . 163ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (486)

- تراجم إسلامية / محمد عبد الله عنان .- 2000 . 418ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (487)

- التفكير فريضة إسلامية / عباس محمود العقاد .- 1998 . 157ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (488)

- الثقافة العلمية للجماهير / جرجس حلمى عازر .- 1996 . 96ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (489)

- جوامع الكلم من أحاديث بين العرب والعجم / صلاح الدين التجانى .- 2000 . 431ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (490)

- حضارة الإسلام / جوستاف أ.فون جروتيباوم ؛ ترجمة عبد العزيز توفيق .- 1997 . 515ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (491)

- حياة محمد / محمد حسين هيكل .- 1997 . 205ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (492)

- حياة محمد صلى الله عليه وسلم / محمد حسين هيكل .- 2001 . 628ص ؛ 25 سم .- 400 ق . (493)

- دستور أمة الإسلام طبيعته : دراسة فى أصول الحكم وطبيعته وغايته عند المسلمين / حسين مؤنس .- 1998 . 162ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (494)

- ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات / أبو عبد الرحمن السلمى ؛ تحقيق محمورد الطناجى .- 1999 . 157ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (495)

- رجال ونساء أنزل الله فيهم قرآنا / عبد الرحمن عميرة .- 2001 . 3ص ؛ 24 سم .- 700 ق . (496)

- زعماء الإسلام / حسن إبراهيم حسن .- 1997 . 207ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (497)

- سماحة الإسلام / أحمد محمد الحوفى .- 1997 . 128ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (498)

- السيرة المحمدية : تحت ضوء العالم والفلسفة / محمد فريد وجدى ؛ جمع ومراجعة محمد رجب البيومى .- 1999 . 327ص ؛ 35 سم .- 300 ق . (499)

- السيرة النبوية العطرة / أحمد شلبى .- 2001 . 16جزء ؛ 20 سم .- 50 ق . (500)

- السيرة النبوية فى القرآن الكريم / عبد الصبور مرزوق .- 1998 . 290ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (501)

- الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربى : سلطان العارفين / عبد الحفيظ فرغلى .- 1997 . 215ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (502)

- الصيام فى الإسلام / أحمد عمر هاشم .- 2001 . 175ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (503)

- ضحى الإسلام . جزء 1/ أحمد أمين .- 1997 . 428ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (504)

- ضحى الإسلام . جزء 2/ أحمد أمين .- 1998 . 363ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (505)

- ضحى الإسلام . جزء3 / أحمد أمين .- 1999 . 387ص ؛ 30 سم .- 400 ق . (506)

- عبقرية الإمام / عباس محمود العقاد .- 1999 . 133ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (507)

- فجر الإسلام / أحمد أمين .- 1997 . 433ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (508)

- فى التقريب بين المذاهب (السنة والشيعة خصام أم وئام) / محمود مراد .- 2001 . 99ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (509)

- فى رحاب القرآن / حسين حسن سلامة .- 1999 . 262ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (510)

- كنوز من السنة / محمد الغزالى .- 1999 . 205ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (511)

- المال العام فى القرآن / قطب إبراهيم .- 2001 . 194ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (512)

- مصر فى الإسلام / عبدالصبور شاهين .- 2001 . 375ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (513)

- معا على الطريق / خالد محمد خالد .- 1997 . 207ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (514)

- معاملات البنوك وأحكامها الشرعية / محمد سيد طنطاوى .- 1998 . 158ص ؛ 20 سم .- 150 ق. (515)

- معاملة غير المسلمين فى الدول الإسلامية / ناريمان عبد الكريم .- 1997 . 212ص ؛ 20 سم .- 125ق . (516)

- من معالم الإسلام / محمد فريد وجدى .- 2000 . 335ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (517)

- من هدى القرآن / أمين الخولى .- 1997 . 150ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (518)

- من هدى القرآن / أمين الخولى .- ط3 .- 2001 . 159ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (519)

- من هدى النبوة وفى مدرسة الرسول / رجائى عطيه .- 2000 . 331ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (520)

- منهج الاصلاح الاسلامى فى المجتمع / عبد الحليم محمود .- 2001 . 231ص ؛ 19 سم .- 200 ق . (521)

- مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام / محمد عبدالله عنان .- 1997 . 131ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (522)

- نساء النبى / عائشة عبد الرحمن .- 2000 . 247ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (523)

- الوعد الحق / طه حسين .- 1997 . 171ص ؛ 125 سم .- 200 ق . (524)

الأعمال العلمية

- اتصالات البيانات وتأمينها / فاروق سيد حسين .- 2001 . 183ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (525)

- الأرض الكوكب / ترجمة على ناصف .- 1999 . 27ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (526)

- الإستنساخ بين العلم والدين ./ عبد الهادى مصباح .- 1998 . 115ص ؛ 30 سم .- 100 ق . (527)

- أسرار جسم الإنسان / ترجمة هاشم أحمد فؤاد .- 1999 . 103ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (528)

- الإشعاع الذرى والحياة / بير الكسندر ؛ ترجمة محمد غريب .- 1999 . 255ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (529)

- الإصلاح الاقتصادى فى مصر : دور البنوك فى الخصخصة وأهم التجارب الدولية / منى قاسم .- 1998 . 258ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (530)

- إطلالات على الزمن الآتي : عن سلسلة الألف كتاب / نصر الدين السيد .- 1998 . 210ص ؛ 30 سم .- 100 ق . (531)

- إطلالة على الكون / زين العابدين بن متولي .- 1996 . 136ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (532)

- أعلام العرب فى الكيمياء / الفاضل أحمد الطائى .- 2000 . 366ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (533)

- أنت والدواء / أحمد محمد عوف .- 1996 . 168ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (534)

- الإنترنت : الشبكة العالمية للمعلومات / فاروق سيد حسين .- 1998 . 239ص ؛ 25 سم .- 100 ق. (535)

- الإنسان والطاقة / راو بلود ؛ ترجمة أسامة أمين الخـولى ؛ محمد مرسى أحمد .- 2001 . 319ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (536)

- إنهم يقتلون البيئة/ ممدوح حامد عطية ؛ تقديم مـحمد عبد الفتاح القصاص .- 1998 . 330ص ؛ 30 سم .- 100 ق . (537)

- إنهيار المبانى وأسبابها وعلاجها / جرجس حلمى عازر .- 1996 . 212ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (538)

- البذور الكونية / فريد هويل ؛ ترجمة أحمزد مستجير .- 2000 . 159ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (539)

- البترول : بين النظرية والتطبيق / حمى البنبى .- 1999 . 199ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (540)

- البترول والحضارة / توفيق محمد قاسم .- 1999 . 131ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (541)

- البيـسك المرئى وبرمجـة الرسوم المتـحركة / فـاروق سيـد حسين .- 2000 . 181ص ؛ 30 سـم .- 150ق. (542)

- بين العلم والدجل / سمير حنا صادق .- 1998 . 82ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (543)

- تاريخ العلم والتكنولوجيا / ر. ج. فوربس ؛ ترجمة أسامة أمين الخولى .- 1999 . 338ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (544)

- التحكم الوراثي في الإنسان : الجينوم البشري .-1999 . 135ص ؛ 25سم .- 150ق. (545)

- تعليم الكمبيوتر للمبتدئين / عبد الحميد بسيونى .- 2001 . 191ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (546)

- التعليم والدراسة على الانترنت / عبد الحميد بسيونى .- 2001 . 159ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (547)

- التعليم والمستقبل / حسين كامل بهاء الدين .- 1999 . 167ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (548)

- تغير المناخ ومستقبل الأرض / محمد أحمد الشهاوى .- 1999 . 231ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (549)

- الثقافة العلمية للجماهير / جرجس حلمى عازر .- 1996 . 96ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (550)

- الثورة الخضراء .. أمل مصر/ جرجس حلمى عازر .- 1998 . 270ص ؛ 25 سم .- 50 ق . (551)

- ثورة فى الطب : الهرموسـيستاين وتصلب الشرايـين / كيلمرس ماكالى ؛ ترجـمة أحمد مسـتجير .- 1998 . 210ص ؛ 30 سم .- 100 ق . (552)

- الجات ومنظمة التجارة العالمية : أهم التحديات فى مواجهة الاقتصاد العربى / نبيل حشاد .- 2001 . 479ص ؛ 23 سم .- 400 ق . (553)

- الجيولوجيا والكائنات الحية عند إخوان الصفا / دولت عبد الرحيم .- 1996 . 137ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (554)

- الحاسب الالكترونى والصناعة / محمد نبهان سويلم ؛ مراجعة سعد شعبان .- 1996 . 28ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (555)

- الحرب النووية القادمة / جمال الدين محمد موسى .- 1998 . 229ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (556)

- حياة الحشرات / أ.د. امزد ؛ ترجمة سميرة الزيادى .- 2000 . 520ص ؛ 30 سم .- 400 ق . (557)

- دليل الوالدين الى تنشئة الطفل / محمد عماد الدين اسماعيل .- 2000 . 384ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (558)

- الذرة / إبراهيم على العسيرى .- 1996 . 113ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (559)

- رحلة فى الكون والحياة . جزء 2،1 / أحمد محمد عوف .- 1996 . 150ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (560)

- الرمال بيضاء وسوداء وموسقية / محمد فتحى عوض الله .- 1996 . 140ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (561)

- سيمفونية العلم / عفاف على ندا .- 1999 . 124ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (562)

- الشتاء النووى جزء 1/ جمال الدين محمد موسى .- 1996 . 132ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (563)

- صحة الأم والطفل / زكى شعبان ، ابراهيم مجدى .- 1999 . 191ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (564)

- صحة الطفل / خليل مصطفى الديوانى .- 1998 . 179ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (565)

- الصحة المهنية . جزء 1/ سمير رجب سليم .- 1998 . 138ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (566)

- الصحة المهنية . جزء 2/ سمير رجب سليم .- 1998 . 166ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (567)

- طبيعة الحياة / فرانسيس كريك ؛ ترجمة أحمد مستجير ؛ مراجعة عبد الحافظ حلمى .- 1999 . 210ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (568)

- العالم سنة 2500 : نظرة مستقبلية / ادريان بربي ؛ ترجمة أيمن الشربينى .- 2000 . 159ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (569)

- العرب وعصر المعلومات / نبيل على .- 1999 . 450ص ؛ 20 سم .- 400 ق . (570)

- عصر العلم / سمير حنا صادق .- 1996 . 284ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (571)

- العلاج بالجينات بين الحقيقة والخيال / عبد الباسط الجمل .- 1999 . 166ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (572)

- العلم .. ثقافة المستقبل / أحمد شوقى .- 2001 . 306ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (573)

- العلم ومستقبل الإنسان / جمال الدين محمد موسى .- 1998 . 20ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (574)

- العلم ومستقبل العالم / سمير حنا صادق .- 2000 . 95ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (575)

- غدا القرن الـ21/ رجب سمير السيد .- 1996 . 164ص ؛ 17 سم .- 100 ق . (576)

- فتوحات علمية / والدمار كـمفرت ؛ ترجمة يوسف مصطفى الحارونى .- 1999 . 337ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (577)

- الفضاء عصرنا / سعد شعبان .- 2000 . 364ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (578)

- قاموس مصطلحات الحاسب الآلى والالنترنت / فاروق سيد حسين .- 2001 . 244ص ؛ 23 سم .- 200 ق . (579)

- قصة الأوزون / زين العابدين متولى .- 1999 . 87ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (580)

- قـصة العلم / ج.ج. كـراوثر ؛ ترجـمة وتقـديم يمنى طريف الخـولى ، بدوى عبـد الفتـاح .- 1999 . 327ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (581)

- القوارب للهواة / شفيق مترى .- 1996 . 14ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (582)

- الكمبيوتر خبيرا ومفكرا / محمد فتحى .- 1998 . 140ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (583)

- كنوز المعرفة / ايمن ابو الروس .- 1999 . 191ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (584)

- اللبن ومنتجاته لغذاء ورصحة الإنسان / محمد الحسينى عبد السلام .- 2001 . 402ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (585)

- المريخ (الكوكب الأحمر) / منير أحمد محمـود حمدى ؛ مراجعة جمال الفندى .- 1996 . 60ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (586)

- مصر المستقبل : توشكا .. سيناء / جـمال صلاح الدين ؛ تقديم محمود ابو زيد .- 1999 . 103ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (587)

- مصر المستقبل : مشروعات عابرة للقرون / محمد ندا ؛ تقديم حسن غلاب .- 1999 . 157ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (588)

- الملونات العضوية / محمد كمال محمود .- 1996 . 58ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (589

- موسوعة الأشارات العلمية فى القرآن الكريم والسنة النبوية / عبد الباسط الجمل ، داليا صديق الجمل.- 2000 . 202ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (590)

- النحل والطب / ناهوم بتروفيتش أبو ريش ؛ ترجمة ابراهيم منصور الشامى .- 1999 . 319ص ؛ 30سم .- 200ق . (591)

- النقل الجوى وتلوث البيئة فى مدينة القاهرة . جزء 1/ سراج الدين محمد .- 1998 . 190ص ؛ 20سم .- 50 ق . (592)

- النقل الجوى وتلوث البيئة فى مدينة القاهرة . جزء 2/ سراج الدين محمد .- 1998 . 167ص ؛ 20سم .- 50 ق . (593)

- الهندسة الوراثية : الأمل والألم / عبد الباسط الجمل .- 1998 . 183ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (594)

- الهندسة الوراثية للجميع / وليام بيتر ؛ ترجمة أحمد مستجير .- 2000 . 210ص ؛ 30 سم .- 125ق. (595)

- وداعا للطبقة الوسطى : تأملانت فى الثورة الصناعية الثالثة والليبرالية الجديدة / رمزى زكى .- 1998. 191ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (596)

- الوقت والتوقيت / عبد السميع سالم الهراوى .- 1996 . 30ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (597)

الأعمال الفكرية

- آفاق العصر / جابر عصفور .- 1997 . 308ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (598)

- أثر العرب فى الحضارة الأوربية / عباس محمود العقاد .- 1998 . 142ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (599)

- آخر عمود / إبراهيم سعده .- 1996 . 157ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (600)

- الأدب و فنونه / محمد عنانى .- 1997 . 50ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (601)

- الأرهاب . التهديد والرد عليه / أريك موريس ، الآن هو ؛ ترجمة أحمد حمدى محمود .- 2001 . 258ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (602)

- إستراتيجية الاستعمار والتحرير / جمال حمدان .- 1999 . 383ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (603)

- الأسطورة والصهيونية والانتفاضة الفلسطينية / السيد يس .- 2001 . 285ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (604)

- الإسلام والعروبة / محمد عمارة .- 1996 . 203ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (605)

- الإسلام والمسيحية فى العالم المعاصر / د. مونتجمرى وات ؛ ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ .- 2001 . 243ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (606)

- أسماء المصريين : الأصول والدلالات والتغير الاجتماعى / سامية حسن الساعاتى .- 2001 . 163ص ؛ 21 سم .- 150 ق . (607)

- الأقباط فى مصر والمهجر/ رجب البنا .- 2001 . 382ص ؛ 21 سم .- 300 ق . (608)

- أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة/ أنطونى دى كرسيتى ، كينيث مينوج ؛ ترجمة ودراسة نصار عبد الله.- 1996 . 126ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (609)

- أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة/ أنطونى دى كرسيتى ، كينيث مينوج ؛ ترجمة ودراسة نصار عبد الله.- ط2 .- 1996 . 126ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (610)

- الأغنية الشعبية / أحمد على مرسى .- 1996 . 964ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (611)

- أكذوبة الاستعمار المصرى للسودان / عبد العظيم رمضان .- 1996 . 10ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (612)

- ألف ليلة وليلة/ سهير القلماوى ؛ تقديم جابر عصفور .- 1997 . 327ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (613)

- أم النبى / عائشة عبد الرحمن .- 1996 . 19ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (614)

- أم كلثوم معجزة الغناء العربى / رتيبة الحفنى .- 1997 . 254ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (615)

- الإمبراطورية الرومانية / أ.د. تشارلزورث ؛ ترجمة رمزى عبده جرجس ؛ مراجعة محمد صقر خفاجة .- 1999 . 243ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (616)

- الإنسان الحائر بين العلم والخرافة/ عبد المحسن صالح .- 1999 . 370ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (617)

- الإنسان فى القرآن الكريم / عباس محمود العقاد .- 1996 . 173ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (618)

- أنهم يصنعون البشر / فانس بكارد ؛ ترجمة زينات الصباغ .- 1997 . 189ص ؛ 25 سم .- 125 ق .(619)

- أهل الذمة فى الإسلام / أ.س. ترتون ؛ ترجمة حسن حبشى .-1996 . 280ص ؛ 20 سم .- 100ق. (620)

- أوراق الورد : رسائلها ورسائله/ مصطفى صادق الرافعى .- 1999 . 319ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (621)

- أيام لها تاريخ / أحمد بهاء الدين .- 1995 . 159ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (622)

- البرنامج النووى الإسرائيلى والأمن القومى العربى / ممدوح حامد عطية .- 1997 . 254ص ؛ 20سم.- 125 ق . (623)

- بونابرت فى مصر /ج كرستوفر هيدولد ؛ ترجمة فؤاد أندراوس ؛ مراجعة محمد أحمد أنيس .- 1998 . 427ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (624)

- تاريخ الأحزاب المصرية/ يونان لبيب رزق .- 1997 . 271ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (625)

- تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم/ عبد الرحمن الرافعي .- 1998 . 467ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (626)

- التاريخ الذى أحمله على ظهرى : دراسة حالة / سيد عويس .- 1997 . 304ص ؛ 20 سم .- 200ق. (627)

- تاريخ الموسيقى / برنارد شامبينيول ؛ ترجمة ثروت كجوك ؛ مراجعة محمد رشاد بدران .- 1999 . 213ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (628)

- تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط/ بيتر مانسفيلد ؛ ترجمة عبد الحميد فهمى الجمال .- 1996 . 633ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (629)

- تجديد الفكر القومى / مصطفى الفقى .- 1996 . 127ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (630)

- تجديد الفكر القومى / مصطفى الفقى .- ط2 .- 1999 . 127ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (631)

- تحديث مصر : قراءة نقدية ومستقبلية / سامى خشبة .- 2001 . 198ص ؛ 21 سم .- 150 ق . (632)

- تحطيم الآلهة : قصة حرب يونيو ١٩٦٧ : دراسة تاريخية ، جزء 2 / عبد العظيم رمضان .- 2001 . 511ص ؛ 25 سم .- 400 ق . (633)

- التدين والإبداع فى مصر / عبد الباسط عبد المعطى .- 2001 . 226ص ؛ 26 سم .- 150 ق . (634)

- تراث العالم القديم / و . ج . دى بورج .- 1999 . 337ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (635)

- تشكيل العقل الحديث / كرين برينتون ؛ ترجمة شوقى جلال .- 2001 . 374ص ؛ 20 سم .- 300ق. (636)

- التطور الحضارى للإنسان / جاكوب برنوفسكى ؛ ترجمة أحمد مستجير .- 1997 . 262ص ؛ 25سم.- 125 ق . (637)

- التغير من أجل الإستمرار / حازم البيلاوى .- 1998 . 238ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (638)

- التفكير العلمى / فؤاد زكريا .- 1996 . 322ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (639)

- النفكير العلمى / فؤاد زكريا .- 2001 . 322ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (640)

- تكوين مصر عبر العصور / محمد شفيق غربال .- 1996 . 111ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (641)

- التليفزيون والمجتمع والهواية الثقافية : دراسات نقدية / نسمة أحمد البطريق .- 1999 . 575ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (642)

- التيارات المسرحية المعاصرة / نهاد صليحة .- 1997 . 195ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (643)

- الثقافة والتجدد/ فوزى فهمى .- 1997 . 78ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (644)

- الثقافة وقضايا المجتمع / فوزى فهمى .- 1996 . 79ص ؛ 10 سم .- 50 ق . (645)

- الثقافة والمجتمع : 1780 - 1950/ رايموند وليامز ، ترجمة وجيه سمعـان ؛ مراجعة محمد فتحى .- 2001 . 395ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (646)

- ثقافتنا فى مواجهة العصر / زكى نجيب محمود .- 1997 . 320ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (647)

- ثورة1919 : تاريخ مصر القومى من 1914 إلى 1921 / عبد الرحمن الرافعى .- 1999 . 284ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (648)

- جرثومة التلخف / مراد وهبه .- 1998 . 199ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (649)

- الحب المثالى عند العرب / يوسف خليفة .- 1998 . 92ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (650)

- حديث الأربعاء / طه حسين .- 1997 . 224ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (651)

- حرب أكتوبر فى محكمة التاريخ / عبد العظيم رمضان .- 1995 . 167ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (652)

- الحرية / جون ستيورات ميل ؛ ترجمة طه السباعى .- 1996 . 168ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (653)

- حضارة العرب / غوستاف لوبون ؛ ترجمة عادل زعيتر .- 2000 . 659ص ؛ 35 سم .- 500 ق . (654)

- حضارة مصر / سليمان حزين .- 1995 . 149ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (655)

- الحكم والأمثـال والنصائح عند المصـريين القدمـاء / محرم كـمال .- 1998 . 129ص ؛ 25 سم .- 150ق. (656)

- حياتى فى الشعر / صلاح عبد الصبور .- 1995 . 163ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (657)

- الحياة أيام الفراعنة/ مشاهد من الحياة فى مصر القديمة / ت. ج. جـيميز ؛ ترجمة أحمد زهير ؛ مراجعة محمود ماهر طه .- 1998 . 255ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (658)

- حياة محمد / محمد حسين هيكل .- ط2 .- 1996 . 502ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (659)

- الخلود فى التراث الثقافى / سيد عويس .- 1999 . 155ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (660)

- الدبلوماسية المصرية والصراع الدولى حول قناة السويس : دراسة فى فن المفاوضات وإدارة الأزمات من التأميم إلى التحرير/ رضا شحاته .- 1995 . 199ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (661)

- دراسة التراث الشعبى / محمد الجوهرى .- 1997 . 118ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (662)

- الدقائق الثلاث الأخيرة / داغفيز بول ؛ ترجمة هاشم أحمد محمد ؛ مراجعة على يوسف على .- 2001 . 182ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (663)

- دليل الرجل العادى الى تاريخ الفكر الاقتصادى / حازم البيلاوى .- 1996 . 183ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (664)

- دور الدولة فى الاقتصاد / حازم الببلاوى .- 1999 . 245ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (665)

- دولة الإسلام فى الأندلس / محمد عبد الله عنان .- 2001 . ج ج : صور ، خرائط ؛ 24 سم .- 400ق . (666)

- الدين والعلم والمال / فرح أنطون ؛ تقديم جابر عصفور .- 1995 . 107ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (667)

- الدين والعلم والمال / فرح أنطون ؛ تقديم جابر عصفور .- ط2 .- 1996 . 107ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (668)

- راية الخيال / سمير غريب .- 2000 . 317ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (669)

- رسالة الى أى شاب / صلاح منتصر .- 1996 . 154ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (670)

- رسالة فى الطريق الى ثقافتنا / محمود محمد شاكر .- 1997 . 182ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (671)

- رهان الغد / فوزى فهمى .- 20014 . 310ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (672)

- رواد الفلسفة الحديثة / ريتشارد شاخت ؛ ترجمة أحمد حمدى محمود .- 1997 . 208ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (673)

- رؤية اسلامية / زكى نجيب محمود .- 1995 . 158ص ؛ 25 سم .- 100 ق . (674)

- السلطة والفرد / برتراند راسل ؛ ترجمة لطيفة عاشور .- 2001 . 128ص ؛ 23 سم .- 150 ق . (675)

- سندباد مصرى : جولات فى رحاب التاريخ / حسين فوزى .- 1997 . 399ص ؛ 25 سم .- 300ق.(676)

- سيرة الأدب الإنجليزى للقارئ العربى / فاطمة موسى .- 1997 . 151ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (677)

- سيرة ذاتية عربية / مصطفى نبيل .- 1999 . 243ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (678)

- سيرة القاهرة / ستانلى لينبول ؛ ترجمة حسن إبراهيم حسن ، على إبراهيم حسن .- 1997 . 283ص؛ 25 سم .- 125 ق . (679)

- سينما الزمن الصعب / رؤوف توفيق .- 1997 . 251ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (680)

- الشارع المصرى والفكر / أنور عبد الملك .- 1997 . 151ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (681)

- الشارع المصرى والفكر / أنور عبد الملك .- 2001 . 153ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (682)

- شخصية أدبية / أحمد هيكل .- 1997 . 139ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (683)

- الشخصية / محمد عطية الابراشى .- 1997 . 246ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (684)

- شخصية مصر / جمال حمدان .- 1995 . 238ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (685)

- الشعر الشعبى الفولكلورى / شوقى عبد الحكيم .- 1997 . 224ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (686)

- الشعر المسرحى : حاضره ومستقبله / محمد عنانى .- 2001 . 78ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (687)

- الشعر والتاريخى فى المسرح/ محمد عنانى .- 1999 . 280ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (688)

- صدقة الديمقراطية / صلاح الدين حافظ .- 2001 . 305ص ؛ 24 سم .- 200 ق . (689)

- صراع الطبقات فى مصر (1837-1952) / عبد العظيم رمضان .- 1997 . 242ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (690)

- صقر قريش / على أدهم ؛ تقديم عباس العقاد .- 1995 . 199ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (691)

- صور من البطولات العربية والأجنبية / حسين مؤنس .- 2000 . 374ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (692)

- الضحك : البحث فى دلالة الضحك/ هنرى برجسون؛ ترجمة سامى الدروبى ، عبد الله عبد الدايم .- 2001 . 131ص ؛ 23 سم .- 150 ق . (693)

- الضحك : البحث فى ماهية الضحك/ هنرى برجسون ؛ ترجمة سامى الدروبى ، عبد الله عبد الدايم.- 1998 . 133ص ؛ 35 سم .- 150 ق . (694)

- ضد التعصب / جابر عصفور .- 2000 . 464ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (695)

- ضرورة الفن / ارنست فيشر ؛ ترجمة أسعد حليم .- 1998 . 303ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (696)

- ضرورة الفن / ارنست فيشر ؛ ترجمة أسعد حليم .- ط2 .- 1999 . 303ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (697)

- طبيعة الزمة المصرية/ جمال بدوى .- 1996 . 87ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (698)

- العادات والتقاليد المصرية/ جون لويس بوركهارت ؛ دراسة وترجمة أحمد شعلان .- 1997 . 214ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (699)

- عالم الأدب الشعبى العجيب / فاروق هورشيد .- 1997 . 223ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (700)

- العالم الإسلامى المعاصر / جمال حمدان .- 1997 . 252ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (701)

- العالم الثالث غدا / بول هاريسون ؛ ترجمة مصطفى أبو الخير عبد الرازق .- 1999 . 347ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (702)

- العالم الثالث غـدا/ بول هاريسون ؛ ترجمة مصطفى أبو الخيـر عبد الرازق .- 2001 . 356ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (703)

- عالم الطفل / فيليس هوسلر ؛ ترجمة رمزى يس .- 1999 . 210ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (704)

- العرب وإسرائيل من الصراع المطلق الى التعايش الصراعى / لطفى الخولى .- 1995 . 135ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (705)

- عصر إسماعيل / عبد الرحمن الرافعى ؛ تقديم كامل زهيرى .- 2001 . 2ج ؛ 24 سم .- 200 ق . (706)

- العقاد فى معاركة السياسية / سامح كريم .- 2000 . 30ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (707)

- عقل جديد لـعالم جديد : (كيف تغيـر طريقة تفكيرنا لنحـمى مستقبلنا) / روبرت اورنـشتاين ، بورل ايرليش ؛ ترجمة أحمد مستجير .- 2000 . 293ص ؛ 30 سم .- 500 ق . (708)

- علم الجمال والنمقد الحديث / عبد العزيز حموده ؛ تقديم ماهر شفيق فريد .- 1999 . 207ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (709)

- على أبواب عصر جديد / حازم الببلاوى .- 1997 . 303ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (710)

- على سفر / أنيس منصور .- 1996 . 303ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (711)

- على هامش السيرة / طه حسين .- 2001 . 3ج ؛ 25 سم .- 150 ق . (712)

- عمارة الفقراء / حسن فتـحى ؛ ترجمة مصطفى ابراهيم فهمى .- ط3 .- 2001 . 368ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (713)

- عمالـقة العلوم التطبيقـية وإنجازاتهم العلمـية فى الحضارة الإسـلامية (201 - 1000هـ/ - 1600 801م)/ سليمان فياض .- 2001 . 223ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (714)

- عن التجريب سألونى : جولة فى الملاعب المسرحيـة التجريبية / نهاد صليحة .- 1998 . 73ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (715)

- العودة الى الإيمان / هنرى لنك ؛ ترجمة ثروت عكاشة .- 1996 . 174ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (716)

- الغزوة الاسـتعمارية للعـالم العربى وحركات المقـاومة / عبد العظيـم رمضان .- 1999 . 293ص ؛ 25سم .- 200 ق . (717)

- فجر الإسلام / أحمد أمين .- 1996 . 483ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (718)

- فجر التصوير المصرى الحديث / عز الدين نجيب .- 2000 . 170ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (719)

- فجر الضمير / جيمس هنرى بريستيد ؛ ترجمة سليم حسن .- 2001 . 448ص ؛ 24 سم .- 200 ق. (720)

- فلاسفة وفنانون / رجاء النقاش .- 2001 . 282ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (721)
- الفن فى القرن العشرين / محمود البسيونى .- 2001 . 397ص ؛ 19 سم .- 300 ق . (722)
- فن كتابة المسرحية/ لاجوس اجرى ؛ ترجمة درينى خشبة .- 2000 . 486ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (723)
- فن الكوميديا / محمد عنانى .- 1998 . 102ص ؛ 20 سم .- 50 ق . (724)
- فنون الأدب الشعبى / أحمد رشدى صالح .- 1997 . 187ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (725)
- فى الأدب واللغة / أحمد هيكل .- 1998 . 131ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (726)
- فى أوقات الفراغ : مجموعة رسائل أدبية تاريخية أخلاقية فلسفية / محمد حسين هيكل .- 2001 . 307ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (727)
- فى صالون العقاد : كانت لنا أيام / أنيس منصور .- 1999 . 669ص ؛ 30 سم .- 600 ق . (728)
- فى محراب الفن : موسيقى - تشكيل - عمارة / يحى حقى ؛ إعداد ومراجعة فؤاد دوارة .- 2000 . 285ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (729)
- القاهرة / جمال حمدان .- 1996 . 255ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (730)
- القاهرة / شحاته عيسى إبراهيم .- 1999 . 458ص ؛ 30 سم .- 400 ق . (731)
- قبول الآخر / ميلاد حنا .- 1999 . 210ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (732)
- قراءة فى عيون المستقبل / فتحى سلامة .- 1996 . 287ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (733)
- قراءة فى موسوع المجتمع المصرى / سيد عويس .- 2001 . 271ص ؛ 21 سم .- 200 ق . (734)
- قصة حياتى / أحمد لطفى السيد .- 1998 . 222ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (735)
- قصة العلم فى القرآن / أحمد درة .- 2001 . 176ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (736)
- قصة الفن التشكيلى : العالم القديم / محمد عزت مصطفى .- 1996 . 142ص ؛ 20 سم .- 100ق. (737)
- قطوف / عبد العزيز البشرى ؛ تقديم طه حسين .- 1998 . 216ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (738)
- قيم من التراث / زكى نجيب محمود .- 1999 . 394ص ؛ 20 سم .- 300 ق . (739)
- كانت ملكة على مصر / ونفرد هولمز ؛ ترجمة سعد أحمد حسين ؛ مراجعة أحمد فخرى .- 1998 . 240ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (740)
- كتب غيرت الفكر الإنساني/ أحمد محمد الشنوانى .- 1997 . 217ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (741)
- كلاسيكيات السينما المصرية / على أبو شادى .- 1997 . 243ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (742)

- الكنائس القبطية القديمة فى مصر : جـ١ / الفريد ج. بيكر ؛ ترجمة إبراهيم سلامة إبراهيم .- 2001 .
302ص ؛ 22 سم .- 200 ق . (743)
- لغتنا الجميلة / فاروق شوشة .- 1999 . 254ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (744)
- لغة السينما / على أبو شادى .- 1996 . 208ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (745)
- ليالى الفكر فى فيبا / مصطفى الفقى .- 2000 . 172ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (746)
- ماذا حدث للمصريين ؟ : تطور المجتمع المصرى فى نصف قرن 1945 - 1995 / جلال أمين .-
1999 . 304ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (747)
- ماذا يبقي من العقاد ؟ سامح كريم .- 2001 . 285ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (748)
- المجتمع الإسلامى والغرب / هاملتون جب ، هارولد بووين ؛ ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى .-
1996 . 267ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (749)
- المجتمع فى مصر الإسلامية ... / هويدا عبد العظيم رمضان ؛ تقديم عبد العظيم رمضان .- 2001 .
355ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (750)
- مجتمعنا / عبد الحميد مؤنس .- 1998 . 143ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (751)
- المجددون فى الإسلام / أمين الخولى .- 1996 . 170ص ؛ 20 سم .- 10 ق . (752)
- محمد / توفيق الحكيم .- 1996 . 279ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (753)
- محنة الاقتصاد والاقتصاديين / حازم الببلاوى .- 2000 . 285ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (754)
- المخطط الصهيونى والدولة اليهودية خديعة القرن العشرين .- 2001 . 377ص ؛ 25 سم .- 300 ق . (755)
- مذاهب عربية / كامل زهيرى .- 1995 . 168ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (756)
- المسرح بين النص والعرض / نهاد صليحة .- 1999 . 279ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (757)
- مشكلات القرن الـ21 والعلاقات الدولية / يوسف شرارة .- 1997 . 195ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (758)
- مشكلة تعاطى المخدرات / مصطفى سويف .- 2001 . 159ص ؛ 21 سم .- 150 ق . (759)
- مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية / محمد عبد الله عنان .- 1998 . 326ص ؛ 25 سم .-
200ق . (760)
- مصر تراجع نفسها / اسامة الغزالى حرب .- 2000 . 206ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (761)
- مصر التنوير عبر ثقب إبرة : رفاعة الطهطاوى ، فرح انطون ، رفيق جبور ، سلامة موسى ، عبد الرحمن
الرافعى ، محمود أمين العالم / رفعت السعيد .- 2000 . 140ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (762)

- مصر المدنية / يونان لبيب رزق .- 2001 . 180ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (763)

- مصر من نافذة التاريخ / جمال بدوي .- 1995 . 159ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (764)

- مصر وأصولها العربية / عبد الحميد صالح حمدان .- 2001 . 135ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (765)

- مصر : ولع فرنسى / روبير سوليه ؛ ترجمة لطيف فرج .- 1999 . 428ص ؛ 25 سم .- 400 ق . (766)

- مصطلحات فكرية / سمى خشبة .- 1997 . 255ص ؛ 15 سم .- 125 ق . (767)

- معا على الطريق ، محمد والمسيح / خالد محمد خالد .- 1995 . 208ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (768)

- معاملة غير المسلمين فى الدولة الاسلامية/ ناريمان عبد الكريم أحمد .- 1996 . 209ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (769)

- معجم الحضارة المصرية القديمة / جورج بوزنر .. آخ ؛ ترجمة أمين سلامة ؛ مراجعة سيد توفيق .- 1996 . 362ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (770)

- معنى الفن / هربت ريد ؛ ترجمة سامى خشبة ؛ مراجعة مصطفى حبيب .- 1998 . 175ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (771)

- معنى الفن / هربت ريد ؛ ترجمة سامى خشبة ؛ مراجعة مصطفى حبيب .- ط2 .- 1999 . 175ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (772)

- مقدمات ثورة يوليو 1952/ عبد الرحمن الرافعى .- 1997 . 152ص ؛ 24 سم .- 125 ق . (773)

- مقدمة فى الأغنية الشعبية / أحمد على مرسى .- 1997 . 217ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (774)

- ملاك الحقيقة المطلقة / مراد وهبة .- 1999 . 294ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (775)

- من أسرار الساسة والسياسة / محمد التابعى .- 1998 . 419ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (776)

- من أعلام التنوير / جابر عصفور .- 1995 . 147ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (777)

- من زعماء الإصلاح / أحمد أمين .- 1995 . 151ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (778)

- من هدى القرآن / أمين الخولى .- 1995 . 150ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (779)

- من هدى القرآن . أمين الخولى .- ط4 .- 2000 . 150ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (780)

- من وحى القلم / مصطفى صادق الرافعى ؛ تقديم رجاء النقاش .- 1995 . 187ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (781)

- مناهج النقد المعاصر / صلاح فضل .- 1996 . 120ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (782)

- مناهج النقد المعاصر / صلاح فضل .- ط2 .- 1997 . 160ص ؛ 20 سم .- 125 ق . (783)

- منظومة سوق المال المصرية ... / لطفى الله إمام صالح .- 2001 . 187ص ؛ 30 سم .- 150 ق . (784)

- المواجهة المصرية الإسرائيلية فى البحر الأحمر / عبد العظيم رمضان .- 1996 . 172ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (785)

- موجز تاريخ العالم / محمد غريب جودة .- 2000 . 311ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (786)

- موجز تاريخ العالم / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد .- 2001 . 456ص ؛ 23 سم .- 300 ق . (787)

- مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصرى / محمد عبد الله عنان .- 1999 . 207ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (788)

- الموسيقى والحضارة / بول هنرى لانج ؛ ترجمة أحمد حمدى محمود ؛ مراجعة حسين فوزى .- 1996 . 167ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (789)

- الموشحات الأندلسية / محمد زكريا عنانى .- 1998 . 218ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (790)

- مولد الزمان : كيف قاس علماء الفلك عمر الكون / جون جريبن ؛ ترجمة مصطفى ابراهيم .- 2001. 357ص ؛ 24 سم .- 30 ق . (791)

- نافذة على الفضاء / سعد شعبان .- 1996 . 534ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (792)

- نجيب محفوظ وتطور الرواية العربية / فاطمى موسى .- 1999 . 231ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (793)

- نجيب محفوظ وتطور الرواية العربية / فاطمة موسى .- ط2 .- 2001 . 231ص ؛ 21 سم .- 150ق. (794)

- نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الفقهية الأربعة : الحنفى - المالكى - الشافعى - الحنبلى وانتشارها عند جمهور المسلمين / أحمد تيمور .- 1996 . 88ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (795)

- نظرية التصوير / ليوناردو دافنشى ؛ ترجمة عادل السيوى .- 1999 . 538ص ؛ 35 سم .- 500 ق . (796)

- نماذج بشرية / محمد مندور ؛ تقديم رجاء النقاش .- 1996 . 257ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (797)

- النموذج المصرى للوحدة الوطنية / ادوار غالى الذهبى .- 1998 . 145ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (798)

- نهاية التفكير / شريف الشوباشى .- 2001 . 179ص ؛ 24 سم .- 150 ق . (799)

- نهضة مصر : تكون الفكر والايدلوجية فى نهضة مصر الوطنية (1805 - 1892) / أنور عبد الملك ؛ ترجمة وإعداد حمادة إبراهيم وجيه عبد المسيح .- 2001 . 607ص ؛ 30 سم .- 500 ق . (800)

- هتاف الصامتين : ظاهرة الكتابة على هيكل المركبات فى المجتمع المصرى المعاصر / سيد عويس .- 2000 . 227ص ؛ 30 سم .- 200 ق . (801)

- هموم مصرية / فوزى فهمى .- 2000 . 247ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (802)

- الهندسة الور اثية للجميع / وليم بنز ، ترجمة أحمد مستجير .- 1996 . 171ص ؛ 15 سم .- 100ق. (803)

- الهندسة الور اثية للجميع / وليم بنز ، ترجمة أحمد مستجير .- ط2 .- 1997 . 210ص ؛ 25 سم .- 125 ق . (804)

- هؤلاء علمونى / سلامة موسى .- 1995 . 176ص ؛ 15 سم .- 100 ق . (805)

- هؤلاء علمونى / سلامة موسى .- ط2 .- 1996 . 176ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (806)

- هولاء الكتاب وقضاياهم الساخنة فى السياسة - فى الأدب - فى الثقافة - فى الحياة / سناء صليحة .- 2001 . 203ص ؛ 25 سم .- 150 ق . (807)

- هوية مصر / محمد نعمان جلال ، مجدى المتولى .- 1997 . 275ص ؛ 30 سم .- 125 ق . (808)

- هيكل والكهف الناصرى / عبد العظيم رمضان .- 1995 . 75ص ؛ 20 سم .- 425 ق . (809)

- واقعية بلا ضفاف : بيكاسو . سان جون بيرس . كافكا / روجيه جارودى ؛ تقديم ارجوان ؛ ترجمة حليم طوسون ؛ مراجعة فؤاد حداد .- 1998 . 265ص ؛ 20 سم .- 150 ق . (810)

- الوحدة الوطنية بديلا عن الفتنة الطائفية / جمال بدوى .- 2001 . 323ص ؛ 19 سم .- 200 ق . (811)

- وصيتى لبلادى : النص الكامل / إبراهيم شحاته .- 2001 . 399ص ؛ 24 سم .- 300 ق . (812)

- الوعد الحق / طه حسين .- 1995 . 171ص ؛ 20 سم .- 100 ق . (813)

- الوعد الحق / طه حسين .- ط 2 .- 1996 . 176ص ؛ 20 سم .- 200 ق . (814)

- الوعد الحق / طه حسين .- ط3 .- 2001 . 176ص ؛ 19 سم .- 150 ق . (815)

- ومضات مسرحية / نهاد صليحة .- 2001 . 295ص ؛ 21 سم .- 200 ق . (816)

- اليد الخفية : دراسات فى الحركات اليهودية الهدامة والسرية / عبد الوهاب المسيرى .- 2000 . 326ص ؛ 30 سم .- 300 ق . (817)

- اليهود : إنثروبولوجيا / جمال حمدان ؛ تقديم عبد الوهاب المسيرى .- 1998 . 251ص ؛ 25 سم .- 200 ق . (818)

الأعمال النثرية

- الأربعون القدسية / إختارها وترجم معانيها إلى الإنجليزية عز الدين إبراهيم ، دينس جون دفنز .- 1994 . 154 ص؛ 20سم ؛ 33ق . (819)
- حياة محمد / محمد حسين هيكل .- 1994 . 2ج ؛ 20سم ؛ 50ق . (820)
- دين الله واحد / محمود أبو ريا .- 1994 . 155 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (821)
- عبقرية محمد / عباس محمود العقاد .- 1994 . 132 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (822)
- عبقرية المسيح / عباس محمود العقاد .- 1994 . 221 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (823)
- على هامش السيرة / طه حسين .- 1994 . 3ج ؛ 20سم ؛ 50ق . (824)
- محمد رسول الحرية / عبد الرحمن الشرقاوى .- 1994 . 2ج ؛ 20سم ؛ 50ق . (825)
- محمد صلى الله عليه وسلم / توفيق الحكيم .- 1994 . 279 ص؛ 20سم ؛ 50ق .. (826)
- محمد فى حياته الخاصة / نظمى لوقا .- 1994 . 135 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (827)
- مرآة الإسلام / طه حسين .- 1994 . 162 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (828)
- من نفسى / أنيس منصور .- 1994 . 251 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (829)
- نساء النبى / عائشة عبد الرحمن .- 1994 . 145 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (830)

مهمات الكتاب

- الاحساس بالجمال / جورج سانتيانا ، ترجمة محمد مصطفى بدوى ؛ مراجعة وتقديم زكى نجيب محمود ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 368 ص؛ 19سم ؛ 300ق . (831)
- أركان القصة / أ.م. فورستر ؛ ترجمة كمال عياد جاد ،؛ مراجعة حسن محمود ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 211 ص؛ 21سم ؛ 200ق . (832)
- " كتاب " الأمري / منيقولا مكيافيللي : تقديم كريستيان غاوس ؛ ترجمة محمد مختار الزقزوقي ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عناني .- 2000 . 192 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (833)
- الحياة والشاعر / ستيفن سبذر ؛ ترجمة محمد مصطفى بدوى ؛ مراجعة سهير القلماوى ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 163 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (834)

- العلم والشعر / أ. أ. ريتشاردز ؛ ترجمة محمد مصطفى بدوى ؛ مراجعة سهير القلماوى ؛ مقدمة ماهر شفيق فريد ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 95 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (835)

- عن الحرية / جون ستيوارت مل ، تقديم حسين فوزى النجار ؛ ترجمة عبد الكريم أحمد ؛ مراجعة محمد أنيس ؛ إعداد وتحرير سميرسرحان .، مجحمد عنانى .- 2000 . 227 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (836)

- الفردوس المفقود / جون ملتون ؛ ترجمة وتقديم محمد عنانى .- 2001 . 247 ص؛ 19سم ؛ 200ق . (837)

- الفنون والإنسان : مقدمة موجزة لعلم الجمال / تأليف اروين ادمان ؛ ترجمة مصطفى حبيب ؛ تقديم ماهر شفيق فريد .- 2001 . 162 ص؛ 21سم ؛ 150ق . (838)

- ما الأدب ؟ جان بول سارتر ؛ ترجمة وتقديم محمدغنيمى هلال ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 264 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (839)

- مبادئ الفن / روبين جورج كولنجوود ؛ ترجمة أحمد حمدى محمود ؛ مراجعة على أدهم ؛ تقديم ماهر شفيق فريد ، تحرير محمد عنانى .- 2001 . 267 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (840)

- محاورات افلاطون / ترجمة وتقديم زكى نجيب محمود .- 2001 . 281 ص؛ 21سم ؛ 200ق . (841)

- المختار من رسالة الغفران / ابو العلاء المعرى ؛ إيجاز وشرح كامل كيلانى ؛ تقدى طه حسين ؛ محمد فريد وجدى ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 170 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (842)

- المختار منم العقد الاجتماعى / جان جاك روسو ؛ ترجمة عبد الكريم أحمد ؛ تقديم حسن سعفان ؛ مراجعة توفيق إسكندر ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 244 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (843)

- المختار من الغصن الذهبى / جيمس فريزر ؛ ترجمة أحمد أبو زيد ؛ تقديم فوزى العنتيل ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 222 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (844)

- المختار من الكوميديا الآلهية / دانتى البجييرى ؛ ترجمة وتقديم حسن عثمان ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 212 ص؛ 21سم ؛ 200ق . (845)

- المختار من المقابسات / أبو حيان التوحيدى ؛ تحقيق حسن السندوبى ؛ تقديم عبد القادر الرباعى ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 220 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (846)

- ملاحظات نحو تعريف الثقافة / ت.س. إليوت ؛ ترجمة وتقديم شكرس محمد عياد ؛ ترجمة عثمان نويه ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 176 ص؛ 21سم ؛ 150ق . (847)

- الموجز فى التحليل النفسى / سيجموند فرويد ؛ ترجمة سامى محمود عبد السلام ؛ تقديم محمد عثمانى نجاتى ؛ مراجعة مصطفى زيور ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 172 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (848)

- نظرية الانفعالات / جان بول سارتر ؛ ترجمة سامى محمود على ؛ عبد السلام القفاش ؛ تحرير محمد عنانى .- 2001 . 133 ص؛ 21سم ؛ 150ق . (849)

- نظرية النسبية / البرت اينشتاين ؛ ترجمة رمسيس شحاته ؛ تقديم محمود أحمد الشربينى ؛ مراجعة محمد مرسى ؛ اعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 233 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (850)

- يوتوبيا / توماس مور ؛ ترجمة إنجيل بطرس ؛ تقديم زكى نجيب محمود .- 2000 . 248 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (851)

البيئة

- التلوث البيئى والتنمية الاقتصادية / منى قاسم .- 1999 . 190 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (852)
- التلوث البيئى وسبل مواجهته / محمد نبهان سويلم .- 1999 . 123 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (853)
- التلوث المائى . جزء 1/ طلعت ابراهيم الاعوج .- 1999 . 153 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (854)
- التلوث المائى . جزء 2/ طلعت ابراهيم الاعوج .- 1999 . 125 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (855)
- التلوث الهوائى . جزء 1/ طلعت ابراهيم الاعوج .- 1999 . 186 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (856)
- التلوث الهوائى . جزء 2/ طلعت ابراهيم الاعوج .- 1999 . 166 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (857)
- التلوث لعنة العصر / سعد شعبان .- 1999 . 109 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (858)
- التلوث مشكلة اليوم والغد / توفيق محمد قاسم .- 1999 . 122 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (859)
- الصحة والبيئة : التلوث البيئى وخطره الداهم على صحتنا . محمد كمال عبد العزيز .- 1999 . 128 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (860)
- الطفل والبيئة / أيمن أبو الروس .- 1999 . 95 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (861)
- مسائل بيئية / رجب سعد السيد .- 1999 . 143 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (862)

التراث

- إبن المقفع/ عبد اللطيف حمزة .- 1999 . 256 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (863)

- أعمـار الأعيان / ابن الجـوزى ؛ تحقيـقث محمـود محـمد الطناجى .- 1999 . 200 ص؛ 30سم ؛ 125ق. (864)

- ألف حكاية وحكاية : من الأدب العربى القديم / إعـداد حسين أحمد .- 1998 . 325 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (865)

- تهذيب الحيوان / الجاحظ ؛ تحقيق عبد السلام محمد هارون .- 1999 . 320 ص؛ 30سم ؛ 300ق . (866)

- رسالة الصداقـة والصديق / أبو حيان التـوحيدى ؛ تحقيق وتقـديم ابراهيم الكيلانى .- 1997 . 139 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (867)

- فضائل مصر المحـروسة / عمر بن محمد بن يوسف بن الكندى ؛ تحقيق على مـحمد عمر .- 1997 . 77 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (868)

- فضائل مصر واخيارها وخواصها / ابن زولاق .- 1999 . 145 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (869)

- قصص من الأغانى / ابراهيم جلال .- 1999 . 124 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (870)

- كليلة ودمنة / عبد الله بن المقفع .- 1997 . 221 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (871)

- المختار من الإمتاع والمؤانسة / أبو حيان التوحيدى .- 1998 . 115 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (872)

- المختار من الأغانى للأصفهانى / إعداد وتقديم سمير سرحان .- 1999 . 44 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (873)

- المختار من الخطط المقرزية : المواهعظ والاعتبـار بذكور الخطط / تقى الدين ابى العباس أحمد بن على المقريزى .- 1998 . 205 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (874)

- المختار من السيرة النبوية / محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميرى .- 1997 . 206 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (875)

- المختار من الكامل فى التاريخ لإبن الأثير / قصة صلاح الدين الأيوبى .- 1998 . 259 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (876)

- المختار من النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة : من ظهور تيمور لنك حرتى الانتصار على التتار / جمال الدين أبو المحاسن بن تغرى بردى الأتايكى .- 1998 . 151 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (877)

- المختار من تاريخ الطبرى / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1998 . 155 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (878)

- المختار من تاريخ الطبرى / إعداد واتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- ط2 .- 1999 . 114 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (879)

- المختار من حياة الحيوان الكبرى / كمال الدين محمد بن موسى الدميرى ؛ تحقيق وشرح عبد السلام هارون ؛إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى بن موسى .- 1999 . 130 ص؛ 20سم ؛ 125ق. (880)

- المختار من رسائل أخوان الصفا / تحقيق وشرح عبد السلام هارون إعداد وتقديم سمير سرحان .- 1999 . 145 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (881)

- المختار من رسائل الجاحظ / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1998 . 86 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (882)

- المختار من رسائل الجاحظ : الحنين إلى الأوطان والبلدان / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1999 . 117 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (883)

- المختار من شعر بن أبى ربيعة / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1999 . 217 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (884)

- المختار من كتاب الحيوان / الجاحظ .- 1997 . 95 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (885)

- المختار من مجمع الامثال . جزء1/ الميدانى ، إعدادى محمد عنانى .- 1997 . 179 ص؛ 20سم ؛ 125ق. (886)

- المختار من المقدمة / ابن خلدون ؛ إعداد محمد عنانى .- 1997 . 185 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (887)

- المختار من المقدمة / ابن خلدون ؛ إعداد محمد عنانى .- ط2 .- 1997 . 176 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (888)

- المختار من نفح الطيب فى غصن الاندلس الرطيب / أحمد المقرى ؛ تحقيق وشرح احمد نجانى .- 1998 . 98 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (889)

- المختار من وصف مصر والشام / ابن بطوطة .- 1999 . 153 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (890)

- معادن الجوهر : جولة من التراث / فاروق خورشيد .- 1999 . 147 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (891)

- من ديوان الامام الشافعى / ابو عبد الله محمد بن ادريس الشافعى .- 1997 . 95 ص؛ 20سم ؛ 125ق. (892)

- من عيون التراث / جمال بدوى .- 1998 . 191 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (893)

تراث الانسانية

- الأدب وجوريسو / لأورتوريه دى بلزاك ؛ عرض صوفى عبد الله .- 1994 . 42 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (894)
- أحاديث خيالية / والتز سافيدج لاندور ؛ عرض نظمى لوقا .- 1994 . 37 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (895)
- الأحمر والأسود / لستاندال ؛ عرض عبد الحميد الدواخلى .- 1994 . 55 ص؛ 17 ؛ 50ق . (896)
- الأحياء للغزالى / عرضى عبد الحليم محمود .- 1994 . 59 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (897)
-لإخوة كارامازوف / دستويفسكى " عرضى على آدهم .- 1996 . 56 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (898)
- الإدارة العلمية / فردريك تايلور : عرضى أحمد الرشيد .- 1996 . 38 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (899)
- أدب الكاتب لابن قتيبة / عرضى محمد خلف الله أحمد .- 1994 . 67 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (900)
- الإستاتيقا / كروتشه ؛ عرض أحمد حمدى محمود .- 1995 . 47 ص؛ 10سم ؛ 25ق . (901)
- أسطورة طيبة / عرضى عبد المعطى شعراوى .- 1994 . 66 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (902)
- الأسطورة والمعنى / عرضى يحيي عبد الله .- 1994 . 35 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (903)
- إعترافات القديس أوغسطين / عرضى زكريا إبراهيم .- 1994 . 63 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (904)
- الإفادة والإعتبار / عبد اللطيف البغدادى ؛ عرض عبد الحليم منتصر .- 1995 . 31 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (905)
- الإلياذة / فرجيل ؛ عرض إبراهيم سكر.- 1994 . 63 ص؛ 16سم ؛ 50ق . (906)
- الإلياذة / هوميروس ؛ عرضى محمد صقر خفاجة .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (907)
- «كتاب» الأم للشافعى / عرض السيد أحمد خليل .- 1994 . 62 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (908)
- الإمتاع والمؤانسة / أبو حيان التوحيدى ؛ عرض زكى نجيب محمود .- 1995 . 23 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (909)
- الأمير / لميكيافيلى ؛ عرض على آدهم .- 1994 . 67 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (910)
- أوديب ملكا / سوفوكليس ؛ عرض إبراهيم سكر .- 1995 . 54 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (911)
- الأورجانون الجديد / لفرانسيس بيكون / فؤاد زكريا .- 1994 . 71 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (912)
- الأيام / طه حسين .- 1994 . 35 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (913)
- البحث عن اليقين / جون ديوى ؛ عرض أحمد فؤاد .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (914)

- البخيل / لموليير ؛ عرض على درويش .- 1994 . 53 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (915)

- البراجمية / وليم جيمس ؛ عرض محمد فتجحى الشنيطى .- 1995 . 38 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (916)

- البستان / سعدى الشيرازى ؛ تحقيق محمد خليفة .- 1994 . 64 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (917)

- تأثير القوى البحرية على التاريخ / الفريد ميهان ؛ عرض حسين فوزى النجار .- 1994 . 63 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (918)

- تاريخ آداب الغة العربية / جورجى زيدان ؛ عرض محمد عبد الغنى حسن .- 1994 . 47 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (919)

- تاريخ الأمم والملوك / الطبرى ؛ عرض محمد خليفة التونسى .- 1994 . 47 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (920)

- التاريخ الجامع / لهيرودوت ؛ عرض فاروق فريد .- 1994 . 71 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (921)

- تاريخ المادية / للانجه ؛ عرض فؤاد زكريا .- 1994 . 49 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (922)

- تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب والعجاب/ داود الانطاكى ؛ تقديم عبد الحليم منتصر .- 1994 . 31 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (923)

- تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب والعجاب / داود الانطاكى ؛ تقديم عبد الحليم منتصر .- ط2 .- 1994 . 31 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (924)

- تفسير ما بعد الطبيعة / لابن رشد ؛ عرض محمد عاطف العراقى .- 1994 . 71 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (925)

- تهافت الفلاسفة / للغزالى ؛ عرض أحمد فؤاد الأهوانى .- 1994 . 39 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (926)

- التيارات المعاصرة فى الثقافة الغربية / محمد عنانى .- 1994 . 93 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (927)

- الجامع الصحيح / للإمام البخارى ؛ عرض الحسينى عبد المجيد هاشم .- 1994 . 47 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (928)

- الجمع بين رأى الحكيمين / للفارابى ؛ سعيد زايد .- 1994 . 43 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (929)

- جمهورية أفلاطون / عرض أميرة حلمى مطر .- 1994 . 63 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (930)

- الحرب والسلام / لليوتولستوى ؛ عرض على آدهم .- 1994 . 47 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (931)

- حركات الكرات السماوية / نيقولا كوبرنيق ؛ تقديم وعرض أحمد سعيد الدمرداش .- 1994 . 55 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (932)

- حسن المحاضرة/ للسيوطى ؛ عرض ابراهيم الابيارى .- 1994 . 47 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (933)

- الحكايات / لافونتين ؛ عرض على درويش .- 1994 . 39 ص؛ 210سم ؛ 25ق . (934)

- حكم بن عطاء الله السكندرى / عرض أبو الوفا الغنيمى التفتازانى .- 1994 . 30 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (935)

- حى بن يقظان / ابن طفيل ؛ عرض عبد الدحمن بدوى .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (936)

- الخصائص / لابى الفتح عثمان بن حنى ؛ عرض الحسينى عبد المجيد هاشم .- 1994 . 55 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (937)

- الخطط التوفيقية / على مبارك ؛ عرض عبد العزيز الشناوى .- 1995 . 109 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (938)

- الديكاميرون / لجيوفانى بوكاشيو ؛ عرض فوزى شاهين .- 1994 . 46 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (939)

- ذهب مع الريح / مارجريت متشل ؛ عرض صوفى عبد الله .- 1995 . 48 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (940)

- رحلات جليفر سويفت/ عرض صوفى عبد الله .- 1994 . 39 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (941)

- رحلات جليفر سويفت/ عرض صوفى عبد الله .- ط2 .- 1996 . 39 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (942)

- رحلات حول العالم / جيمس كوك؛ ؛ عرض سليم أنطون .- 1996 . 54 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (943)

- رحلة ابن جبير / إعداد حسين نصار .- 1996 . 47 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (944)

- رسائل الكندى / عرض عبد الحليم محمود .- 1994 . 39 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (945)

- الرسالة / الإمام الشافعى ؛ عرض محمد يوسف موسى .- 1995 . 40 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (946)

- رسالة الغفران / لابى علاء المصرى ؛ عرض عائشة عبد الرحمن .- 1994 . 45 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (947)

- رسالة فى خبر تأليف الالحان ورسالة فى أجزاء خبرية فى الموسيقى / عرض محمود أحمد الحفنى .- 1994 . 21 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (948)

- الرعاية لحقوق الله / الحارث بن أسد المحاسبى ؛ تقديم عبد الحليم محمود .- 1996 . 79 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (949)

- روبنسون كروزو / لدانيل ديفو ؛ عرض أنجيل بطرس سمعان .- 1995 . 38 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (950)

- روح القوانين / مونتسكيو ؛ عرض حسن شحاته .- 1995 . 62 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (951)

- سراج الملوك / أبو بكر الطرطوشى ؛ عرض جمال الدين الشيال .- 1995 . 39 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (952)

- سقط الزند / لأبى العلاء المعرى ؛ عرض أحمد إبراهيم .- 1994 . 59 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (953)

- كتاب سيبويه / عرض محمد على النجار .- 1995 . 39 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (954)

- سيرة الأميرة ذات الهمة / نبيلة إبراهيم .- 1995 . 47 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (955)

- السيرة النبوية / ابن هشام ؛ عرض محمد على النجار .- 1995 . 30 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (956)

- سيرة بنى هلال / عبد الحميد يونس .- 1995 . 48 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (957)

- سيرة عنترة : ملاحمة شعبية عالمية / عبد الحميد يونس .- 1995 . 40 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (958)

- السيير نطيقا / لتوربرت فينر ؛ عرض محمد مصطفى الفولى .- 1994 . 64 ص؛ 17سم ؛ 501ق . (959)

- شرح نهج البلاغة / ابن أبو الحديد ؛ تقديم إبراهيم الإبيارى .- 1996 . 48 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (960)

- «كتاب » الصناعتين / أبو هلال العسكرى ؛ عرض محمد طاهر الجبلاوى .- 1995 . 51 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (961)

- صورة دوريان جراى / لأوسكار وايلد ؛ عرض رمسيس عوض .- 1994 . 31 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (962)

- ضحى الإسلام / لأحمد أمين ؛ عرض شوقى ضيف .- 1995 . 39 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (963)

- الضفادع/ أرستوفانيس ؛ عرض محمد صقر خفاجة .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (964)

- طبقات العشراء / محمد بن سلام الجمحى ؛ عرض مصطفى مندور .- 1995 . 46 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (965)

- طبيعة الأمة المصرية فى كتابات المفكرين / جمال بدوى .- 1996 . 88 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (966)

- ظاهريات الفكر / هيجل ؛ عرض محمد فتحى الشنيطى .- 1994 . 55 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (967)

- ظاهريات الفكر / هيجل ؛ عرض محمد فتحى الشنيطى .- ط2 .- 1995 . 55 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (968)

- عجائب الآثار فى تراجم الأخبار / عبد الرحمن الجبرتى ؛ عرض أحمد عبد الرحيم مصطفى .- 1996 . 37 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (969)

- عجائب المخلوقات / القزوينى ؛ عرض عبد الحليم منتصر .- 1995 . 39 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (970)

- العروة الوثقى للأفغانى ومحمد عبده / عثمان أمين .- 1994 . 55 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (971)

- العقد الاجتماعى / جان جاك روسو ؛ عرض حسن سعفان .- 1995 . 46 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (972)

- علم الأخلاق لسبنيوزا/ عرض ؛ محمد مصطفى حلمى .- 1994 . 61 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (973)

- علم النفس الفردى / لشلفرد أدلر ؛ عرض أحمد فاريق .- 1994 . 47 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (974)

- عن الحرية / جون ستوارت مل ؛ عرض حسين فوزى النجار .- 1995 . 78 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (975)

- عن الصداقة / لشيشرون ؛ عرض أحمد عبد الرحيم أبو زيد .- 1994 . 76 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (976)

- عيون الأخبار / لابن قتيبة ؛ عرض إبراهيم الإبيارى .- 1994 . 35 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (977)

- فتوح مصر / ابن عبد الحكم ؛ عرض ابراهيم أحمد العدوى .- 1995 . 47 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (978)

- الفرس / ايسخليوس ؛ تقديم محمد سليم سالم .- 1996 . 31 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (979)

- فصول فى النقد / لماثيو أرنولد ؛ عرض على آدهم .- 1994 . 43 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (980)

- فلسفة الحق / لهيجل ؛ عرض إمام عبد الفتاح .- 1994 . 83 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (981)

- فن الشعر / لأرسطو ؛ عرض محمد سليم سالم .- 1994 . 30 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (982)

- فن الشعراء / بوالو ؛ عرض على درويش .- 1995 . 29 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (983)

- فى التربية الجمالية للإنسان/ رفردريس شلير ؛ عرض أحمد حمدى محمود .- 1995 . 51 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (984)

- قصيدة الاعمال والأيام / هسيودوس ؛ عرض محمد سليم سالم .- 1996 . 31 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (985)

- القضية / فرانتس كافكا ؛ عرض مصطفى ماهر .- 1995 . 64 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (986)

- القلق / سيجموند فرويد ؛ عرض محمد عثمان نجاتى .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (987)

- الكامل فى التاريخ / ابن الأثير ؛ تحقيق سعيد عبد الفتاح .- 1994 . 74 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (988)

- الكامل / للمبرد ؛ عرض إبراهيم الإبيارى .- 1994 . 55 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (989)

- الكتب الخمسة / كنفشويس ؛ عرض حسن شحاته سعفان .- 1995 . 29 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (990)

- كشاف الزمخشرى / تقديم أمين الخولى .- 1996 . 32 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (991)

- الكشف عن المناهج الأولية / محمود قاسم .- 1994 . 50 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (992)

- الليالى / الفريد دى موسيه ؛ عرض على درويش .- 1995 . 55 ص؛ 10سم ؛ 25ق . (993)

- ما بعد الطبيعة / ارسطوطاليس ؛ عرض عبد الرحمن دوى .- 1995 . 30 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (994)

- مبادئ الأخلاق / لجورج مور ؛ عرض عزمى إسلام .- 1994 . 63 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (995)

- المثل السائر فى أدب الكاتب / ضياء الدين بن الأثير ؛ عرض بدوى طبانة .- 1996 . 39 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (996)

- محاورات سقراط / عرض أحمد فؤاد الأهوانى .- 95-1 . 39 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (997)

- مختارات من الشعر المسرحى / لوليام شكسبير ؛ عرض محمد عنانى .- 1994 . 35 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (998)

- مخطط تاريخى لتقدم العقل دالبشرى / كوندرسيه ؛ عرض السيد محمد بدوى .- 1995 . 47 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (999)

- مدام بوفارى / لجوستاف فلوبير ؛ عرض على آدهم .- 1994 . 47 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1000)

- مذكرات رحلة حول العالم / تشارلس داروين ؛ عرض محمد يوسف حسن .- 1995 . 32 ص؛ 44سم ؛ 50ق . (1001)

- مذهب الذرات الروحية / ليبنتس ؛ عرض فؤاد زكريا .- 1995 . 48 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1002)

- مستقبل العلم / أرنست ريتان ؛ ترجمة على آدهم .- 1994 . 69 ص؛ 7سم ؛ 50ق . (1003)

- المسند / أحمد بن حنبل ؛ تقديم محمد ابو زهرة .- 1996 . 40 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (1004)

- المصطلحات الأدبية الحديثة / محمد عنانى .- 1994 . 58 ص؛ 24سم ؛ 50ق . (1005)

- معجم الأدباء / ياقوت الرومى ؛ عرض إبراهيم الابيارى .- 1995 . 48 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1006)

- مقامات الحريرى / عرض محمود حجازى .- 1994 . 39 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1007)

- مقدمة ابن خلدون / عرض على عبد الواحد وافى .- 1994 . 59 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1008)

- المنتخبات / لكونفوشيوس ؛ عرض يمنى طريف الخولى .- 1994 . 38 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1009)

- منظور الشفاء / أحمد فؤاد الأهوانى .- 1994 . 45 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1010)

- المهابهاراتا / محمد إسماعيل الندوى .- 1996 . 32 ص؛ 10سم ؛ 50ق . (1011)

- الموسيقى الكبير / الفارابى ؛ عرض محمود أحمد حنفى .- 1995 . 32 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1012)

- الموسيقى علم وفن / عبد الحميد توفيق زكى .- 1996 . 46 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1013)

- موطأ مالك / مالك بن أنس ؛ عرض أمين الخولى .- 1995 . 38 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1014)

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة / لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى ؛ عرض إبراهيم الإبيارى .- 1994 . 38 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1015)

- النظرية الميكروبية للمرض / لوى باستير ؛ عرض مصطفى محمود حافظ .- 1995 . 35 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1016)

- نظرية تركيب الذرة / نيلز بوهر ؛ عرض إسماعيل بسيونى هزاع .- 1995 . 30 ص؛ 20سم ؛ 25ق. (1017)

- نفح الطيب / المقريزى ؛ تحقيق على آدهم .- 1994 . 46 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1018)

- نقد العقل الخالص / كامنط ؛ عرض عثمان أمين .- 1995 . 64 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1019)

- نهاية الأرب فى فنون الأدب/ أحمد بن عبد الوهاب النورى .- 1994 . 59 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1020)

- الوسيلة الأدبية / الحسين بن أحمد المرصفى ؛ تقديم محمد عبد الغنى حسن .- 1996 . 47 ص؛ 1سم ؛ 50ق . (1021)

- وفيات الأعيان / لابن خلكان ؛ عرض أحمد محمد الحوفى .- 1994 . 43 ص؛ 17سم ؛ 50ق . (1022)

التنوير

- الإسلام بين العلم والمدنية (1) / محمد عبده .- 1996 . 190 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1023)

- الإسلام فى القرن العشرين / عباس محمود العقاد .- 1996 . 171 ص؛ 20)سم ؛ 100ق . (1024)

- الإسلام وأصول الحكم : بحث فى الخلافة والحكومة فى الإسلام / على عبد الرازق ؛ تقديم جابر عصفور .- 1996 . 128 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1025)

- الإسلام وقضايا المرأة / زينب رضوان .- 1996 . 115 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1026)

- أقلام فى موكب التنوير / عبد العال الحمامصى .- 1996 . 128 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1027)

- أنوار العقل / جابر عصفور .- 1996 . 212 ص؛ 18سم ؛ 100ق . (1028)

- حرية الفكر وأبطالها فى التاريخ (1)/ سلامة موسى .- 1996 . 108 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1029)

- الحرية والمسرح/ نهاد صليحه .- 1996 . 62 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1030)

- خصوصية مصر / ميلاد حنا .- 1996 . 75 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1031)

- رواد التنوير الفكرى / شبل بدران .- 1996 . 119 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1032)

- الشرق الفنان / زكى نجيب محمود .- 1996 . 90 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1033)

- فلسفة ابن رشد / فرح انطون .- 1996 . 78 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1034)

- فلسفة فن التصوير الإسلامى / وفاء إبراهيم .- 1996 . 54 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1035)

- ماذا جرى لمصر ؟ / رفعت السعيد .- 1996 . 67 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1036)

- ماهى النهضة ؟/ سلامة موسى .- 1996 . 111 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1037)

الروائع

- أجمل ما كتب أمير الشعراء / أحمد شوقى ؛ إختيار وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1996 . 175 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1038)
- أجمل ما كتب شاعر الأطلال / إبراهيم ناجى ؛ إختيار وتقديم سيمر سرحان ، محمد عنانى .- 1996 . 99 ص؛ 20سم ؛ 100ق . 1039
- أجمل ما كتب شاعر الجندول / على محمود طه ؛ إختيار وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1996 . 129 ص؛ 15سم ؛ 50ق . 1040
- أجمل ما كتب شاعر الطلاسم / أيليا أبو ماضى ؛ إختيار وتقديم سميرسرحان ، محمد عنانى .- 1996 . 116 ص؛ 20سم ؛ 100ق . 1041
- أجمل ما كتب شاعر النيل / حافظ إبراهيم ؛ إختيار وتقديم سميرسرحان ، محمد عنانى .- 1996 . 151 ص؛ 20سم ؛ 200ق . 1042
- الأجنحة المنكسرة : أول قصة حب / جبران خليل جبران .- 2001 . 133 ص؛ 21سم ؛ 150ق . 1043
- أحلى 20 قصيدة حب فى الشعر العربى / فاروق شوشه .- 1996 . 288 ص؛ 20سم ؛ 100ق . 1044
- أروع ما كتب شاعر الصبا والجمال / بشارة الخورى (الأخطل الصغير) .- 1997 . 94 ص؛ 20سم ؛ 50ق . 1045
- الجواهرى : شاعر العرب الكبير : مختارات / إعداد وتقديم شوقى عبد الأمير .- 2001 . 2جزء ؛ 20سم ؛ 200ق . 1046
- الدهر المنشد / المتنبى ؛ اختارها أدونيس .- 1996 . 103 ص؛ 25سم ؛ 125ق . 1047
- الديوان فى الأدب والنقد / عباس محمود العقاد ؛ إبراهيم عبد القادر المازنى ؛ تقديم ماهر شيق فريد .- 2000 . 266 ص؛ 25سم ؛ 200ق . 1048
- رباعيات / صلاح شاهين ؛ تقديم يحيى حقى .- 1996 . 131 ص؛ 20سم ؛ 100ق . 1049
- رجال فى الشمس / غسان كنفانى .- 1999 . 111 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1050
- الرهينة / زيد مطيع دماج .- ط2 .- 2001 . 169 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1051
- الصيف والقيثار / عبد الوهاب البياتى ؛ اختارها وقدم لها شوقى عبد الأمير .- 1999 . 196 ص؛ 25سم ؛ 125ق . 1052

- عن القمر والطين : أشعار بالعامية المصرية / صلاح جاهين ؛ تقديم رجاء النقاش .- 1998 . 220 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1053

- قصص من الخليج / اختارها وقدم لها ناصر الظاهرى ، بدر عبد الملك .- 1999 . 158 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1054

- كليلة ودمنه / عبد الله بن المقفع ؛ إختيار وتقديم فاروق مردم بك .- 2001 . 100 ص؛ 19سم ؛ 150ق . 1055

- ليلى والمجنون / صلاح عبد الصبور .- 1999 . 159 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1056

- المختار من اجمل القصص العالمية / . نخبة من المؤلفين ؛ ترجمة رشاد رشدى .. (وآخ) ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 187 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1057

- المختار من أشعار المرأة العربية فى الجاهلية والإ«لام / محمد عنانى .- 1997 . 132 ص؛ 20سم ؛ 50ق . 1058

- المختار من ديوان أغانى الكوخ/ محمود حسن إسماعيل ؛ إعداد محمد عنانى .- 1997 . 96 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1059

- المختار من ديوان شوقى للأطفال / أحمد شوقى ؛ تقديم عبد التو اب يوسف ؛ إعداد وتحرير سمير سرحان ، محمد عنانى .- 2000 . 135 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1060

- المختار من ديوان المتنبى / أبو الطيب المتنبى ؛ إعداد محمد عنانى ؛ تقديم عباس العقاد .- 2001 . 309 ص؛ 20سم ؛ 300ق . 1061

- المختار من شعر أحمد رامى / أحمد رامى .- 2000 . 127 ص؛ 25سم ؛ 150ق . 1062

- المختار من شعر أمل دنقل / إعداد عبلة الروينى .- 1998 . 103 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1063

- المختار من شعر بدر شاكر السياب / إعداد سعدى يوسف .- 1998 . 122 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1064

- المختار من شعر خليل حاوى / خليل حاوى .- 2000 . 117 ص؛ 25سم ؛ 150ق . 1065

- المختار من شعر خليل مطران / إعداد وتقديم سمير سرحان ، محمد عنانى .- 1999 . 163 ص؛ 25سم ؛ 125ق . 1066

- المختار من شعر الخنساء / اعداد محمد عنانى .- 2001 . 222 ص؛ 20سم ؛ 200ق . 1067

- المختار من شعر سعاد الصباح / اختيار محمد عنانى .- 2001 . 242 ص؛ 25سم ؛ 200ق . 1068

- المختار من شعر صلاح عبد الصبور / إعداد محمد عنانى .- 1998 . 122 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1069
- المختار من شعر عبد الوهاب البياتى / عبد الوهاب البياتى .- 2000 . 166 ص؛ 25سم ؛ 150ق . 1070
- المختار من شعر على الجارم/ إعداد محمد عنانى .- 2001 . 168 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1071
- المختار من شعر محمود حسن إسماعيل / إعداد سلوان محمود .- 1998 . 143 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1072
- المختار من شعر محمود درويش / إعداد محمد عنانى .- 1998 . 119 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1073
- المختار من شعر محمود سامى البارودى / محمود سامى البارودى .- 1998 . 144 ص؛ 25سم ؛ 150ق . 1074
- المختار من شعر نزار قبانى / إعداد محمد عنانى .- 1998 . 139 ص؛ 20سم ؛ 150ق . 1075
- المختار من مجلة أبوللو / عبد العزيز شرف .- 2000 . 212 ص؛ 25سم ؛ 200ق . 1076
- المختار من المسرح الشعرى عند وليم شكسبير / وليم شكسبير ؛ ترجمة محمد عنانى .- 2000 . 256 ص؛ 20سم ؛ 200ق . 1077
- مختارات أمل دنقل/ اختارتها عبلة الروينى .- 1999 . 91 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1078
- مختارات بيرم التونسى / تحقيق رشدى صالح .- 1996 . 111 ص؛ 15سم ؛ 100ق . 1079
- مختارات من ديوان النيروز الحر/ أحمد زكى أبو شادى ؛ إعداد محمد عنانى .- 1997 . 114 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1080
- مختارات من القصة النسائية العربية / يمنى السعيد .- 1999 . 127 ص؛ 25سم ؛ 125ق . 1081
- المدرسة المصرية فى الفن والحياة : الفكرة المصرية فى الفن / حامد سعيد .- 1996 . 388 ص؛ 20سم ؛ 300ق . 1082
- مغامرة رأس المملوك جابر / سعد الله ونوس .- 2001 . 107 ص؛ 21سم ؛ 150ق . 1083
- النهر والموت / بدر شاكر السياب .- 1999 . 120 ص؛ 20سم ؛ 125ق . 1084

روائع الآدب العالمي

- آلة الزمن / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة محمد العزب موسي .- 1997 . 203 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1085)
- الآمال الكبري / تشارلز ديكنز ؛ تبسيط ميستو بماموتو ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .- 1997 . 286 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1086)
- الآمال الكبري / تشارلز ديكنز ؛ مختار السويفي .- 2001 . .283 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1087)
- أنا كارنينا / ليو تولستوي ؛ ترجمة محمد العزب موسي ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 291 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1088)
- أنا كارنينا / ليو تولستوي ؛ ترجمة محمد العزب موسي ؛ مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 291 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1089)
- أبناء الغابة الجديدة / ر .ن. ماريان ؛ تبسيط مايكل وست ؛ ترجمة نادية فريد .- 1999 . 206 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1090)
- الرجل الخفي / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 198 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1091)
- الأرض الطيبة / بيرك بك ؛ ترجمة صبري الفضل .- 1998 . 327 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1092)
- أرواح شريرة / هنري جيمس ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجع مختار السويفي .- 1998 . 230 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1093)
- أرواح شريرة / هنري جيمس ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجع مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 230 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1094)
- الأفق المفقود / جيمس هيلتون ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001 . 133 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1095)
- الغاز / إدجار الآن ؛ تبسيط مارجوري .ب.كاتز ؛ ترجمة نادية فريد .- 2000 . 245 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1096)
- أوقات عصيبة / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة علي كامل شحاته .- 1997 . 293 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1097)
- أوقات عصيبة / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة علي كامل شحاته .- ط2 .- 1998 . 293 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1098)

- أوقات عصيبة / تشارلز ديكنز ؛ مراجعة مختارالسويفي .- 2001 . 291 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1099)

- أول رجال على سطح القمر / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة صبري فضل .- 1997 . 237 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1100)

- أوليفر تويست / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة مختار السويفي .- 1997 . 319 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1101)

- إيفا نهو / والترسكوت ؛ ترجمة صبري فضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 310 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1102)

- إيفا نهو / والترسكوت ؛ ترجمة صبري فضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 310 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1103)

- البحيرة الزرقاء / هـ. دي فير ستاكبول ؛ ترجمة مي التلمساني ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 184 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1104)

- بعيدا عن الناس / توماس هارديس ؛ تبسيط أ. ج. اير ؛ ترجمة عبد الحميد الجمال ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 333 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1105)

- ترنيمة عيد الميلاد / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 244 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1106)

- توم جونس / هنري فليدنج ؛ تبسيط مايكل وست ؛ ترجمة نادية فريد ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 288 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1107)

- ثلاث رجال في قارب / جيروم ك جيروم ؛ تبسيط ج. هورسلي ؛ ترجمة علي كامل شحاته ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1997 . 268 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1108)

- ثورة علي السفينة بونتي/ وليم بلاي ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .-1998. 288 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1109)

- جزيرة الكنز / روبرت لويس ستيفنون ؛ ترجمة مختار السويفي .- 1997 . 358 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1110)

- الجمال الأسود / أناسويل ؛ ترجمة هند عبد الفتاح ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001 . 218 ص؛ 21سم ؛ 100ق . (1111)

- جين اير / شارلوت برونتي ؛ تبسيط افلين اتوود ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1997 . 384 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1112)

- حد الموس / سومرست موم ؛ ترجمة الشريف الخاطو ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 205 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1113)

- حكايات من شكسبير . جزء 1 / وليم شكسبير ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 287 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1114)

- حكايات من شكسبير . جزء 2 / وليم شكسبير ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001 . 175 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1115)

- حكاية مدينتين / تشارلز ديكنز ؛ تبسيط أ. جونسون ؛ ج. ثورتلسي ؛ ترجمة حسين البنهالوي ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1997 . 322 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1116)

- حكاية مدينتين / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة حسين البنهالوي ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001 . 319 ص؛ 19سم ؛ 100ق . (1117)

- حول العالم في ثمانين يوما / . جول فيرن ؛ ترجمة صبري الفضل .- 1997 . 383 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1118)

- خليج القرصان الفرنسي/ دافني دي مورييه ؛ تبسيط د. ك. شوان ؛ ترجمة سعد توفيق ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 342 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1119)

- دافيد كوبر فيلد / تشارلز ديكنز ؛ تبسيط مايكل وست ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .- 1997 . 328 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1120)

- دافيد كوبر فيلد / تشارلز ديكنز ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .- 2000 . 328 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1121)

- دكتور جيكل ومستر هايد ، نادي الانتحار / روبرت لويس ستيفنسون ؛ ترجمة مختار السويفي .- 1997 . 248 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1122)

- ديزيريه - ملكة السويد / آن ماري سلينكو ؛ ترجمة مي التلمساني ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 255 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1123)

- ديزيريه - ملكة السويد / آن ماري سلينكو ؛ ترجمة مي التلمساني ؛ مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 255 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1124)

- رجال عظماء ونساء عظيمات / ليزي ليفيت ؛ ترجمة مختار السويفي .- 1997 . 353 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (1125)

- رجل لكل العصور / روبرت بولت ؛ ترجمة شريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 327 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1126)

- رجل لكل العصور / روبرت بولت ؛ ترجمة شريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 327 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1127)

- رحلة إلي مركز الأرض/ جول فيرن ؛ ترجمة صبري الفضل .- 1997 . 366 ص؛ 19سم ؛ 50ق . (1128)

- رحلة كون تيكي / ثور هايردال ؛ ترجمة محمد العزب موسي ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 245 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1129)

- روبرت أوف هنتزو / انتوني هوب ؛ ترجمة علي كامل شحاتة ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 279 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1130)

- روبرت أوف هنتزو / انتوني هوب ؛ ترجمة علي كامل شحاتة ؛ مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 279 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1131)

- رينسون كروزو / دانييل ديفو .- 1997 . 192 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1132)

- سجين زندا / انتوني هوب ؛ ترجمة محمد العزب موسي ، مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 249 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1133)

- سجين زندا / انتوني هوب ؛ ترجمة محمد العزب موسي ، مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999. 249 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1134)

- السهم الأسود / روبرت لويس ستيفنسون ؛ ترجمة محمد رجب ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001. 123 ص؛ 17سم ؛ 100ق . (1135)

- شجرة الجاكاراندا / هـ. أ. بيتس ؛ ترجمة عبد الحميد فهمي الجمال ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 240 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1136)

- صورة دوريان جراى : وسبع قصص قصيرة / أوسكار وايلد ؛ ترجمة هند عبد الفتاح ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 223 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1137)

- عالم رائع جديد / الدوس هكسلى ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 208 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1138)

- عائلة من سويسرا / يوهان فايس ؛ ترجمة سناء صليحة ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 268 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1139)

- عائلة من سويسرا / يوهان فايس ؛ ترجمة سناء صليحة ؛ مراجعة مختار السويفي. -ط2 .- 1999 . 268 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1140)

- عشرون ألف فرسخ تحت الماء / جول فيرن ؛ ترجمة هند عبد الفتاح ، مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 253 ص؛ 25سم ؛ 100ق . (1141)

- عشرون ألف فرسخ تحت الماء / جول فيرن ؛ ترجمة هند عبد الفتاح ، مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 253 ص؛ 25سم ؛ 100ق . (1142)

- عناقيد الغضب / جون شتاينيك ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 263 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1143)

- الفرسان الثلاثة / الكسندر دوماس ؛ ترجمة صبري الفضل .- 1997 . 271 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1144)

- كنوز الملك سليمان/ هـ. رايدر هاجار.- 1997 . 280 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1145)

- كيبس / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة عبد الغني داود ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 268 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1146)

- كيبس / هـ. ج. ويلز ؛ ترجمة عبد الغني داود ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 268 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1147)

- اللؤلؤة / جون شتاينيبك ؛ ترجمة محمد عبد الحميد جمال ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 190 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1148)

- اللؤلؤة / جون شتاينيبك ؛ ترجمة محمد عبد الحميد جمال ؛ مراجعة مختار السويفي .- ط2 .- 1999 . 190 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1149)

- مرتفعات وذرينج / اميلي برونتي ؛ ترجمة صبري الفضل .- 1997 . 367 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1150)

- مرتفعات وذرينج / اميلي برونتي ؛ ترجمة صبري الفضل .- ط2 .- 1998 . 369 ص؛ 15سم ؛ 50ق. (1151)

- مزرعة الحيوان / جورج أورويل ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1997 . 217 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1152)

- المخطوف / روبرت ستيفنون ؛ تبسيط ايفلين اتورد ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 293 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1153)

- المزيف / روبرت أونيل ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 215 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1154)

- مصباح منتصف الليل / باري ستافيس ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2001 . 149 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1155)

- مغامرات توم سوير / مارك توين ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .- 1998 . 264 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1156)

- مغامرات توم سوير / مارك توين ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة محمد العزب موسي .- ط2 .- 1999 . 264 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1157)

- مغامرات شرلوك هولمز / آرثركونان دويل ؛ ترجمة محمد العزب موسي .- 1997 . 285 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1158)

- مغامرات هكلبري فين / مارك توين ؛ ترجمة مختار السويفي .- 1997 . 367 ص؛15سم ؛ 50ق. (1159)

- الملكة الافريقية / اس. اس فورستر ؛ ترجمة الشريف خاطر ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 191 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1160)

- من الأرض الي القمر / جول فيرن ؛ تبسيط مايكل وست ؛ ترجمة صبري الفضل ؛ مراجعة مختار السويفي .- 2000 . 235 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1161)

- من حكايات شكسبير / ترجمة الشريف خاطر .- 1997 . 192 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1162)

- موجول : ٤ حكايات / جوت اليوت ؛ ترجمة مي التلمساني ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 343 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1163)

- مون ستون / ويكلي كولينز ؛ ترجمة نادية فريد ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1999 . 431 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1164)

- مون فليت / ج . ميدفوكز ؛ ترجمة مختار السويفي ؛ مراجعة صبري الفضل .- 1999 . 221 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1165)

- هي أو عائشة / هنري رايدر هاجارد ؛ ترجمة صلاح عز اللدين ؛ مراجعة مختار السويفي .- 1998 . 236 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1166)

روائع التراث

- المختار من الأغاني لأبو الفرج الاصفهاني / إختيار وتقديم سمير سرحان ، محمد عناني .- 1996 . 107 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1167)
- المختار من البخلاء / الجاحظ ؛ تحقيق وتقديم طه الحاجري .- 1996 . 92 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1168)
- المختـار من بدائع الزهور في وقـائع الدهور / محمـد بن أحمـد بن اياس الحنفي .- 1996 . 112 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1169)
- المختار من تاريخ الجبرتي .- 1996 . 100 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1170)
- المختار من رحلات ابن بطوطة / إعداد حسين مؤنس .- 1996 . 151 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1171)

كتاب الشباب

- آداب السلوك عند المصريين القدمـاء / محمد عبدالحميـد بسيوني .- 2000 . 128 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1172)
- آفاق شعرية / محمد إبراهيم أبو سنة .- 1998 . 190 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1173)
- الإبداع الأدبي (المصادر - المخاطر) / حسين عيد .- 1997 . 242 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1174)
- آراء فلاسفة وعباقرة الغرب في الإسلام / زكريا هاشم زكريا .- 2000 . 146 ص؛ 15سم ؛ 50ق. (1175)
- الأساطير / أحمد كمال زكي .- 1997 . 103 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1176)
- أساطير من أفريقيا / أولي باير ؛ ترجمة محمد عبد الواحد .- 1998 . 138 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1177)
- أسرار علم الجينات / عبد الباسط الجمل .- 1997 . 160 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1178)
- الأسرة .. مشكلات وحلول / مجدي سلامة .- 2000 . 149 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1179)
- الإسلام والمسرح / محمد عزيزة . ترجمة رفيق الصبان .- 1997 . 174 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1180)
- أضواء علي سينما يوسف شاهين / سمير فريد .- 1997 . 160 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1181)
- الإعلام والمرأة / فوزية فهيم .- 1997 . 201 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1182)
- الأغنية الشعبية والمسرح الغنائى / إبراهيم زكي خورشيد .- 2000 . 84 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1183)

- أفكار العلم العظيمة / إسحق عظيموف ؛ ترجمة هاشم أحمد محمد ؛ مراجعة علي يوسف علي .- 1998 . 149 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1184)

- النحلة / محمد عبد المرضي ؛ غلاف محمود الهندي .- 2001 . 179 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1185)

- أنت والدواء / أحمد محمد عوف .- 1997 . 261 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1186)

- إنتاج الأفلام الروائية : دراسة وصفية تحليلية / علي يحي ؛ ترجمة هالة البرلس ؛ مراجعة محمد عناني .- 1997 . 90 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1187)

- الإنترنت / عبد اللطيف أبو السعود .- 1997 . 225 ص؛ 25سم ؛ 50ق . (1188)

- إنهيار المباني أسبابها وعلاجها / جرجس حلمي عازر .- 1997 . 211 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1189)

- أهم الأحداث والاكتشافات العلمية / محمد فتحي .- 1997 . 176 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1190)

- بناء القاهرة في ألف عام / عبد الرحمن زكي .- 1998 . 105 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1191)

- تاريخ وتذوق الموسيقي العربية / إعداد خيرى إبراهيم الملط .- 2000 . 107 ص؛ 30سم ؛ 150ق (1192)

- التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقي المصرية / عبد الحميد توفيق زكي .- 1998 . 167 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1193)

- التراث في رؤية عصرية / محمد حسن عبد الله .- 1999 . 254 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1194)

- التراث في مسرح نجيب سرور الشعري / محمد السيد عيد .- 1999 . 122 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1195)

- التعليم الديني في مصر 1952-1981/ زينب رضوان .- 1998 . 78 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1196)

- الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين / عباس محمود العقاد .- 2000 . 122 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1197)

- جون ميلتون : شاعر الفردوس المفقود : حياته الشخصية / جون ميلتون ؛ ترجمة حسن حسين شكري .- 1998 . 85 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1198)

- جون ميلتون : شاعر الفردوس المفوق د : حياته وشخصيته / جون ميلتون ؛ ترجمة حسن حسين شكري .- ط2 .- 2000 . 87 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1199)

- جيوكندا من الشرق : أدب رحلات / توفيق المبيض .- 1998 . 185 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1200)

- حالة اشتياق : قصص قصيرة / مني ثابت .- 1001 . 91 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1201)

- الدراما الشعبية المصرية / عادل العليمي .- 1998 . 170 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1202)

- ذات اليوم رايت العالم في مرآة كفي / مصطفي الديواني .- 1999 . 130 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1203)

- الراديو ذلك الصندوق السحري / عبد الرحيم الرفاعي .- 2000 . 151 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1204)

- الرائدات في مجال العلمن / كاميليا عبد الفتاح .- 1998 . 130 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1205)

- رحلات بنت بطوطة / أميرة خواسك .- 1998 . 221 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1206)

- الرياضة في حياتنا / صلاح الدين العباسي .- 2000 . 202 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (1207)

- سنة أولي كمبيوتر / أشرف إبراهيم حسن .- 1998 . 127 ص؛ 25سم ؛ 100ق . (1208)

- السير الشعبية في المسرح المعاصر / أمين بكير ؛ لوحة غلاف حامد ندا .- 2000 . 95 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1209)

- شعبية المسرح : دراسة / أحمد نبيل الألفي .- 1998 . 189 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1210)

- الشعر العربي من منظور حضاري / مدحت الجيار .- 1997 . 227 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1211)

- الشعر والحكمة / محمد إبراهيم أبو سنة .- 2000 . 149 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1212)

- صفحات مطوية من تاريخ مصر العثمانية / موسي موسي نصر .- 1998 . 114 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1213)

- صوت أبي العلاء / طه حسين .- 1998 . 135 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1214)

- ضحكت فأشعلت الحرائق / جمال الشاعر .- 1998 . 108 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1215)

- طرق مصر المقدسة / حسن الرزاز .- 1997 . 151 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1216)

- طه حسين والبحث عن العدل الاجتماعي .- 1998 . 133 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1217)

- عالم المعرفة لكل سؤال وجواب / جمال الكاشف .- 1998 . 218 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1218)

- عطر المسرح / رفيق الصبان .- 1997 . 190 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1219)

- علم النقد الأدبي / نبيل راغب .- 1997 . 76 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1220)

- غد القرن ال21 / رجب سعيد السيد .- 1997 . 168 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1221)

- الغرباء / فتحي سعيد .- 1999 . 169 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1222)

- غزو الفضاء / محمد جمال الدين الفندي .- 1999 . 144 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1223)

- فجر القصة المصرية / يحيى حقي .- 1997 . 148 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1224)

- الفكر الإسلامي وتراث اليونان / أميرة حلمي مطر .- 1997 . 163 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1225)
- الفلاحون في السينما المصرية / أمجد حسن منصور .- 1999 . 125 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1226)
- الفلسفة المصرية : شروط التأسيس / عزت قرني .- 1998 . 177 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1227)
- الفلك عند العرب والمسلمين : جزء 1 و2 / زين العابدين متولي .- 1997 . 166 ص؛ 20سم ؛ 50ق. (1228)
- في الأصول الأولي للرواية العربية / فاروق خورشيد .- 1997 . 177 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1229)
- في تسويق السياحة / علي العنتيل .- 2000 . 182 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1230)
- في الحرفية المسرحية / أمين بكير .- 1999 . 182 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1231)
- في رحاب المسرح / محمد السيد عباس .- 1998 . 77 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1232)
- قراءات في رؤوس تحترق / نجوي وهبي .- 1999 . 134 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1233)
- قراصنة الفكر / سينوت حليم دوس .- 1998 . 174 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1234)
- قصة حياتي العجيبة / هيلين كيلر ؛ ترجمة وإعداد محمد وهدان .- 1998 . 175 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1235)
- قضايا الإبداع والنقد / نسيم مجلي .- 1999 . 227 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1236)
- قضايا القصة الحديثة / ربيع الصبروت .- 1997 . 190 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1237)
- كأس العالم فرنسا 98 / فتحي صالح .- 1998 . 160 ص؛ 30سم ؛ 100ق . (1238)
- الكتابة مهنة مقدسة / نبيل فرج .- 1998 . 242 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1239)
- كليوباترا في الأدب والتاريخ / محمد حسن عبد الله .- 1998 . 150 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1240)
- الكون الغامض : وجود من العدم إلي العدم / محمد جمال الدين الفندي .- 1998 . 175 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1241)
- ماهية الجمال والفن / عبد اله عويضه .- 1999 . 134 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1242)
- مجانين الحب العربي / أحمد سويلم .- 1999 . 201 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (1243)
- مجانين الحب العربي / أحمد سويلم .- 2000 . 201 ص؛ 25سم ؛ 150ق . (1244)
- مختارات من القصة النسائية / يمني السعيد .- 1999 . 127 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (1245)
- المرجع الكامل لتعليم الشطرنج جزء1 / عصام حموده .- 1998 . 4ج ؛ 20سم ؛ 100ق . (1246)

- مع الملاح التائه : علي محمود طه / عبد الستار الحلوجي .- 2000 . 133 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1247)

- مع الموسيقي : ذكريات ودراسات / فؤاد زكريا .- 2000 . 192 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1248)

- مقدمة في القصة القصيرة / عبد الرحمن أبو عوف .- 1997 . 206 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1249)

- من أدب المشرق والمغرب / فوزي عبد القادر الميلادي .- 1998 . 141 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1250)

- من رواد المسرح العربي / منير محمد إبراهيم .- 1998 . 149 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1251)

- الموسوعات الفلسفية المعاصرة في العربية / أحمد عبد الحليم عطية .- 1998 . 102 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1252)

- موسيقي قدماء المصريين / محمود احمد الحنفي .- 1998 . 173 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1253)

- الموسيقي المصرية المتطورة / زين نصار .- 2000 . 175 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1254)

- موقف الإسلام من الفنون / محمد عبد الواحد حجازي .- 1997 . 150 ص؛ 15سم ؛ 100ق . (1255)

- نابليون علي فراش الموت/ مصطفي الديواني .- 1999 . 124 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1256)

- نقش علي بردية العبور : شهادة من زمن الحرب والشعر / أحمد الحوتي .- 1998 . 159 ص؛ 20سم؛ 100ق . (1257)

- النماذج البشرية في السينما التليفزيونية / سامية أحمد علي .- 1998 . 226 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1258)

- هوامش في الدراما والنقد / إبراهيم حماده .- 1999 . 242 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1259)

- ورد الفصول الأخيرة / محمد إبراهيم أبو سنة .- 1998 . 110 ص؛ 20سم ؛ 100ق . (1260)

- وسائل الاتصال وتكنولوجيا العصر / حسن الشامي ؛ تقديم عبد العزيز شريف .- 1997 . 270 ص؛ 15سم ؛ 50ق . (1261)

كتابات شابة

- آخر تحليقة لنورس مهاجر : قصص / محمد عبدالرحمن يونس .- 1996 . 118 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1262)

- أحلام علي شاطئ الحرية : شعر / جمال سعد الدين أحمد .- 1996 . 67 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1263)

- أحلام الغرس المقدس : رواية / باسل الخطيب .- 1996 . 232 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1264)

- أغاني : شعر / ملحم خالد ملحم .- 1996 . 89 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1265)

- إنشودة الأيام الآتية : رواية / محمد عبد الله محمد الهادي .- 1996 . 159 ص؛ 20سم ؛ 20ق . (1266)

- - بحر النيل : قصص / إبراهيم فهمي .- 1996 . 87 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1267)

- البدورة : قصص / جمال فاضل شحات .- 1996 . 69 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1268)

- بضع لحظات من الحقيقة : قصص / عمرو محم احمد عباس .- 1996 . 57 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1269)

- تعالي نطير أوراق الخريف : رواية / حسن حميد .- 1996 . 248 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1270)

- الجدة حميدة : مجموعة قصصية / حسن الجوخ .- 2001 . 96 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1271)

- جمر الموتي : رواية / نضال الصالح عبد القادر .- 1996 . 146 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (1272)

- جمهورية زفتي : مسرحية / السيد محمد علي .- 1996 . 162 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1273)

- جنون من الورد : شعر / أحمد زرزور .- 2001 . 155 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1274)

- حالات شتي لمدينة : شعر / محجوب العياري .- 1996 . 81 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1275)

- حكاية الأم تفاحة ، حيرة فرعون / عبدالمنعم عبد القادر .- 2001 . 144 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1276)

- حكاية لم يسمعها شهريار : مسرحية / أمد دمرداش حسين .- 1996 . 99 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1277)

- الحنان الصيفي / أحمد الشيخ .- 2001 . 106 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1278)

- الخروج من الزمن الميت / إبراهيسم عباس ياسين .- 1996 . 63 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1279)

- دائرة الموت : رواية / زرجب عطا ابو سرية..- 1996 . 157 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1280)

- دوار البر : رواية / علاء الدين عرفه موسي .- 1996 . 97 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1281)

- راعي المياه : شعر / فتحي عبد الله .- 2001 . 139 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1282)

- رحلة الليل / عبد الله خيرت .- 2001 . 91 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1283)

- رؤي الجالس علي عرش قدامه بحر الزجاج شبه البللور : قصص / عبد القادر عقيل .- 1996 . 64 ص؛ 18سم ؛ 25ق . (1284)

- سماء في خوذة : شعر / عدنان الصائغ .- 1996 . 109 ص؛ 18سم ؛ 25ق . (1285)

- السمان يستريح في النهر : قصص / ممدوح عبد التسار نصر .- 1996 . 59 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1286)

- سوق النخاسين : قصص / حسان يوسف المحمد .- 1996 . 91 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1287)

- صراخ الهاوية : شعر / . راكان توفيق الصفتي .- 1996 . 127 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1288)

- الصعاليك يجربون الغضب : قصص / سيد عبد الخالق محمد .- 1996 . 100 ص؛ 18سم ؛ 25ق. (1289)

- الضعيفة يألكها القراد : قصص / جمال زكي مقار .- 1996 . 135 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1290)

- ضل الشوارع : شعر / رجب الصاوي .- 2001 . 139 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1291)

- ضلع أعوج / نعمات البحيري .- 2001 . 87 ص؛ 19سم ؛ 50ق . (1292)

- طقوس أنثي : قصص / سامية عطعوط .- 1996 . 78 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1293)

- العشق أوله القري / إبراهيم فهمي .- 2001 . 139 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1294)

- العنادي / مراثى صغيرة / أحمد الجعفري .- 2001 . 94 ص؛ 21سم ؛ 50ق . (1295)

- «كتاب» العناقيد والتهجي : شعر / أيمن حمدي .- 1996 . 124 ص؛ 18سم ؛ 25ق . (1296)

- العودة الي حضنها الدافئ : قصص / سمير السالمي .- 1996 . 58 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1297)

- الغيوم ومنابت الشجر / . عبد العزيز مشري .- 2001 . 135 ص؛ 21سم ؛ 50ق . (1298)

- فرس في برية الليل : شعر / محمد وحيد عمر علي .- 1996 . 137 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1299)

- قال محمد الفحام ": رواية / ماهر محمد نصر .- 1996 . 95 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1300)

- قبلة الريح / نعيم عطية .- 2001 . 93 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1301)

- القميص المسكون : شعر / بهاء جاهين .- 1996 . 132 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1302)

- كائنات ليلية / قصص محمود علي سليمان .- 1996 . 96 ص؛ 18سم ؛ 25ق . (1303)

- الكرز / ليلي الشربيني .- 2001 . 111 ص؛ 21سم ؛ 50ق . (1304)

- الكوتشينه : شعر / عادل الحراني .- 2001 . 155 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1305)

- الكيل الغار : مسرحية / اسامة عبد الفتاح نور الدين .- 1996 . 196 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1306)

- لمحات من حياة المواطن م.ب. : رواية / مصطفي علي أحمد بيومي .- 1996 . 131 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1307)

- مذكرات أخصائيةفي الريف / مديحة أبو زيد .- 2001 . 279 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1308)

- مقامات التفرد والزحوال : رواية / ممدوح محمد عبد الستار .- 1996 . 77 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1309)

- مكابدات يقظان البوصيري : قصص / نضال الصالح بن عبد القادر .- 1996 . 108 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1310)

- مكتوب علي باب القصيدة : شعر / عماد أحمد غزالي .- 1996 . 121 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1311)

- نبوخذ نصر أو النذير : مسرحية / طلال مؤيد نصر الدين .- 1996 . 149 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1312)

- هجير : قصص/ باسمة محمد يونس .- 1996 . 72 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1313)

- هواجس الفتي الفافي : شعر / ماهر رجا يوسف .- 1996 . 83 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1314)

- وقال الممثل : مسرحية / أزميرالد محمود عبد العزيز .- 1996 . 122 ص؛ 20سم ؛ 25ق . (1315)

- الولد البري : شعر / المنجي سرحان .- 2001 . 148 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1316)

- وما علاقة هذا بالبرتقال : رواية / أحمد شوقي عبد الفتاح .- 1996 . 156 ص؛ 18سم ؛ 25ق . (1317)

- اليوم العاشر : ملحمة شعرية / حزين عمر .- 2001 . 127 ص؛ 20سم ؛ 50ق . (1318)

المصريات

- آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية / محرم كمال .- 1997 . 137 ص؛ 15سم ؛ 125ق . (1319)

- آداب السلوك عند المصريين القدماء / محمد عبدالحميد بسيوني .- 1997 . 131 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (1320)

- أبعاد الشخصية المصرية بين الماضي والحاضر / فتحي رضوان ... (وآخ) .- 1999 . 129 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (1321)

- أبو الهول : تاريخه في ضوء الكشوف الحديثة / سليم حسن ؛ ترجمة جمال الدين سالم .- 1999 . 208 ص؛ 30سم ؛ 200ق . (1322)

- أهرام مصر / أ.أ.س ادواردز ؛ ترجمة مصطفي أحمد عثمان ؛ مراجعة أحمد فخري .- 1999 . 247 ص؛ 30سم ؛ 125ق . (1323)

- تاريخ مصر من أقدم العصور الي الفتح الفارسي / جيمس هنري برستيد ؛ ترجمة حسن كمال ؛ مراجعة محمد حسنين الغمراوي .- 1999 . 562 ص؛ 30سم ؛ 500ق . (1324)

- الثورة العرابية / كرومر ؛ ترجمة عبد العزيز عرابي .- 1999 . 250 ص؛ 35سم ؛ 200ق . (1325)

- الحكم والأمثال في الأدب الفرعوني / سيد كريم .- 1997 . 179 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (1326)

- الحياة اليومية في مصر/ بيير مونتيه ؛ ترجمة عزيز مرقص منصور .- 1997 . 509 ص؛ 25سم ؛ 300ق . (1327)

- ديانة مصر القديمة : نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة / أدولف إرمان ؛ ترجمة عبد المنعم أبو بكر ؛ محمد أنور شكري .- 1997 . 516 ص؛ 25سم ؛ 400ق . (1328)

- صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفي كامل : رسائل جديدة لمصطفي كامل من 8 يونيه 1895 إلى 1896 / إعداد محمد أنيس .- 1999 . 123 ص؛ 20سم ؛ 125ق . (1329)

- فتح العراب لمصر / الفريد.ج. بتلر ؛ ترجمة محمد فريد ابو حديد .- 199 . 557 ص؛ 25سم ؛ 500ق . (1330)

- فجر الضمير / جيمس هنري برستيد ؛ ترجمة سليم حسن .- 1999 . 448 ص؛ 25سم ؛ 400ق . (1331)

- القوة النفسية للأهرام / أوبتيت بيل شول ؛ ترجمة أمين سلامة .- 1997 . 336 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (1332)

- الكاتب المصري / سيد كريم .- 1997 . 187 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (1333)

- كنوز الفراعنة / ت.ج. هـ. جيمز ؛ ترجمة أحمد زهير أمين ؛ مراجعة محمود ماهر طه .- 1999 . 340 ص؛ 30سم ؛ 300ق . (1334)

- مائة شخصية مصرية وشخصية / شكري القاضي .- 1999 . 327 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (1335)

- المجتمع في مصر الاسلامية من الفتح العربي الي العصر الفاطمي / هويدا عبد العظيم رمضان ؛ تقديم عبد العظيم رمضان .- 1999 . 355 ص؛ 30سم ؛ 300ق . (1336)

- محمد علي وأولاده : بناه مصر الحديثة / جمال بدوي .- 1999 . 69 ص؛ 20سم ؛ 200ق . (1337)

- المرأة الفرعونية / كريستيان ديروش نوبلكور ؛ ترجمة فاطمة عبد الله محمود ؛ مراجعة محمود ماهر طه .- 1999 . 369 ص؛ 30سم ؛ 300ق . (1338)

- المصريون والحضارة / حسين مؤنس .- 1999 . 151 ص؛ 25سم ؛ 125ق . (1339)

- معجم الحضارة المصرية القديمة / جورج بوري .. (وآخ) ؛ ترجمة أمين سلامة ؛ مراجعة سيد توفيق .- 1997 . 364 ص؛ 24سم ؛ 300ق (1340)

- معجم الحضارة المصرية القديمة / جورج بوري .. (وآخ) ؛ ترجمة أمين سلامة ؛ مراجعة سيد توفيق .- 1999 . 362 ص؛ 30سم ؛ 200ق . (1341)

- النيل حياة النهر / اميل لودفيج ؛ ترجمة عادل زعيتر .- 1997 . 834 ص؛ 25سم ؛ 50ق . (1342)

المكتبة السينمائية

- السينما ما زالت تقول لا / رءوف توفيق.- 2001 . 215 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (1343)

- السينما والسياسة / علي أبو شادي .- 2000 . 240 ص؛ 25سم ؛ 200ق . (1344)

- السينما والفنون الاخري / مصطفي محرم .- 2001 . 139 ص؛ 21سم ؛ 150ق . (1345)

- الفيلم السياسي في مصر / محـمود قاسم ؛ الاشراف الفني محمود الهندي .- 2000 . 331 ص؛ 30سم ؛ 200ق . (1346)

- مدخل الي ناريخ السينما / سمير فريد .- 2001 . 321 ص؛ 18سم ؛ 150ق . (1347)

- نجوم واسـاطير في السينما المصـرية / سميـر فريد ؛ غلاف محـمود الهندي .- 2001 . 202 ص؛ 20سم ؛ 150ق . (1348)

الموسوعات

- "كتاب " الاغاني / أبو الفرج الاصفهاني .- 2001 . 24 ج؛ 30سم ؛ 500ق للجزء الواحد (1349)

- قصة الحضارة / ول ديورانت ؛ ترجـمة زكي نجيب محمود ، محمـد بدران ، فؤاد اندراوس ، محمد علي ابو درة ، عبد الحميد يونس .- 2001 . 22ج ؛ 24سم ؛ 700ق . (1350)

- موسوعة مصر القديمة / سليم حسن .- 2001 . 18مج ؛ 30سم ؛ 500ق للجزء الواحد . (1351)

كتب الاطفال

- أحمد عرابي : الزعيم المصري الفلاح/ إسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 34ص ؛ 40 سم . - 50ق.- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1352)

- أرجوك : أدب الأطفال تهذيب للأبناء / وضع بابا صادق ؛ تقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2000 . 46ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1353)

- ارسم لي مدرسة / سمر سامي شنودة .- 2001 . 23ص ؛ 25 سم . - 100 ق .- (أطفال - جائزة سوزان مبارك) (1354)

- أرض الأحلام / زكي نجيب محمود .- 1998 . 31ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1355)

- الأزهر الشريف/ إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 32ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1356)

- أساطير الجمال / دريني خشبه ؛ تبسيط اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 43ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1357)

- أساطير مصرية / اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 43ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1358)

- أساطير وحواديث / صالح جودت .- 1998 . 36ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1359)

- اصنع بنفسك . العدد 1/ محمد فتحي الساعي .- 1999 . 18ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1360)

- اصنع بنفسك . العدد 2/ محمد فتحي الساعي .- 1999 . 20ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1361)

- اصنع بنفسك . العدد 3/ محمد فتحي الساعي .- 1999 . 21ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1362)

- اصنع بنفسك . العدد 4/ محمد فتحي الساعي .- 1999 . 20ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1363)

- أعماق البحار والمحيطات / نعمات ابراهيم ؛ رسوم محمد مصطفي ؛ غلاف محمود الهندي .- 2000 . 24ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - لغة الأرض) (1364)

- الف الف الف فكرة / سهير المصادفة ؛ رسوم جلال ؛ الاشراف الفني نجوي شلبي .- 2001 . 48ص ؛ 30 سم . - 100 ق .- (أطفال - الأطفال حوال العالم) (1365)

- الاهرامات / إسماعيل عبد الفتاح ؛ شارك في الاعداد السيد القماحي ؛ ر سوم محمد مصطفي .- 1999 . 31ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1366)

- بدر البدور ، أو ، قنفذة وأمورة وما جري لهافي الجنينه المسحورة/ محمود تيمور ؛ اختيار وتقديم عبد التواب يوسف .- 2000 . 32ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1367)

- بيبي .. أقوي طفلة في الدنيا .. أميل ،. اشقي طفل في العالم / استريد لندجرين ، ترجمة وتقديم عبد التواب يوسف .- 2000 . 32ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1368)

- بيض الفيل .. وحكايات اخري / زكي نجيب محمود ؛ تقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 56ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1369)

- التراث البيئى المحلي / جميل علي حمدي ؛ رسوم عصام طه .- 2000 . 30ص ؛ 35 سم . - 50ق .- (أطفال - والبيئة) (1370)

- تعرف علي الاحجام / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 24 سم . - 100 ق .- (أطفال - اقرأ لطفلك) (1371)

- تعرف علي الأصوات / محمود جعفر .- 2001 . 37ص : صور ؛ 24 سم . - 100 ق .- (الأطفال - اقرأ لطفلك) (1372)

- تعرف علي الالوان / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 25 سم . - 100 ق .- (الأطفال - اقرأ لطفلك) (1373)

- تعرف علي المكان / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 35ص ؛ 25 سم . - 100 ق .- (الأطفال - اقرأ لطفلك) (1374)

- التلوث البيئ العالمي / جميل علي حمدي ؛ رسوم عصام طه ؛ غلاف محمود الهندي .- 2000 . 32ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (الأطفال - والبيئة) (1375)

- التنوع البيئى / جميل علي حمدي ؛ سـوم عصام طه ؛ غلاف محمود الهندي .- 2001 . 31ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (الأطفال - والبيئة) (1376)

- ثورة مصر : 23 يوليو 1952 / اسماعيل عبد الفـتاح ؛ رسوم صالح الجمل .- 1998 . 51ص ؛ 30 سم . - 0 ق .- (الأطفال - رموز مصرية) (1377)

- جائزة 2000 / أناماريا ماشود ؛ رسوم انطوني براون؛ تقديم وترجمة عبد التواب يوسف ؛ غلاف محـمود هندي .- 2001 . 32ص ؛ 20 سـم . - 50 ق .- (أطفــال - روائع الأدب العــالمى للأطفال) (1378)

- الجرح وقـصص اخري . ليوي تـولستوي ؛ تقـديم وترجمة عـبد التواب يـوسف ؛ الغلاف محـمود الهندي .- 2001 . 43ص ؛ 18 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1379)

- الجزيرة السعيدة : فيما وراء الرياح : قصـة / جيمس كروس ؛ تقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 48ص ؛ 19 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1380)

- الجيش المصري : درع وسيف/ إسـماعيل عبد الفتاح ؛ رسـوم صفوت قاسم .- 1998 . 35ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1381)

- الحديد والصلب : قاعدة الصناعات واساس الحضارات / اسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 31ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1382)

- الحركة / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - اقرأ لطفلك) (1383)

- حكايات الاغاني للأطفهاني / تبسيط إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 35ص ؛ 35 سم . - 50ق . - (أطفال - من التراث العربي) (1384)

- حكايات البخلاء / الجاحظ ؛ تبسيط إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 42ص ؛ 35 سم . - 50ق . - (أطفال - من التراث العربي) (1385)

- حكايات في التليـفون / جـياني روداري ؛ اعـدادو ترجمـة وتقديم بد التـواب يوسف .- 2001 . 39ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمى للأطفال) (1386)

- حكايات كليلة ودمنة . جزء 1 / بيديا ؛ تبسيط إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 21ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - من التراث العربى) (1387)

- حكايات كليلة ودمنة . جزء 2 / بيديا ؛ تبسيط إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 31ص ؛ 35 سم . (1388)
- 50 ق .- (أطفال - من التراث العربى)

- حي بن يقظان / صلاح عبد الصبور ؛ اعداد وتقديم عبد التواب يوسف .- 2000 . 48ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1389)

- خرافات لافونتين / لافونتين ؛ ترجمة وتقديم اعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 80ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1390)

- 5 قصص / اليانورفراجون ؛ ترجمة وتقديم عبد التواب يوسف .- 2000 . 52ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1391)

- دقدق يطير عاليا / الاعداد التربوى محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 24 سم . - 100 ق . - (أطفال - اقرأ لطفلك) (1392)

- الديك ذو العرف الذهبي / الكسندر بوشكين ؛ ترجمة وتقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 32ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1393)

- الدين الإسلامي والوحدة الوطنية / إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم صالح الجمل .- 1998 . 35ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1394)

- رجال حول الرسول / خالد محمد خالد ؛ تبسيط إسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 31ص ؛ 35 سم. - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1395)

- رحلة الحاج / جون بنيان ؛ ترجمة وتقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 24ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1396)

- الزجاج . صناعة ومهارة / إسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 34ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1397)

- السد العالي : رمز ارادة المصريين في العصر الحديث / اسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 30ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1398)

- السمكة الذهبية / ترجمة عبد الرحمن عبد الرحمن الخميسي ؛ رسوم جلال المهدي .- 2001 . 48ص ؛ 30 سم . - 100 ق .- (أطفال - اقرأ لطفلك) (1399)

- سؤال وجواب / وضعه شاعر النيل حافظ إبراهيم ؛ تقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 72ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1400)

- السينما والسياسة / علي ابو شادي .- 2000 . 240ص ؛ 25 سم . - 200 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1401)

- الشبكة الدولية للاتصالات (الانترنت) / محمد سليمان .- 1998 . 19ص ؛ 35 سم . - 50ق.- (أطفال - الكمبيوتر والانترنت) (1402)

- الشرطة المصرية / أبو مسلم يوسف ؛ تبسيط اسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 38ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1403)

- الشمس صديقتنا / جميل علي حـمدي ؛ رسوم محمد مصطفي .- 2001 . 31ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - الركن الأخضر) (1404)

- شمس النهار/ توفيق الحكيم ؛ تبـسيط فاطمة يوسف .- 1998 . 40ص ؛ 35 سـم . - 50 ق .- (أطفال - من التراث العربي) (1405)

- الشوقيات الضاحكة / أحمد شوقـي ؛ اختيار وتقديم عبدالتواب يوسف .- 2000 . 52ص ؛ 17 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1406)

- الصناعات الخشبية / اسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 42ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - علورم ومهارات) (1407)

- الطعم والرائحة / الاعـداد التربوي محمود جـعفر .- 2001 . 37ص ؛ 30 سـم . - 100 ق .- (أطفال - أقرأ لطفلك) (1408)

- الطفلة الخفية / توف يانسون ؛ اعداد وترجمة عبد التواب يوسف .- 2001 . 48ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1409)

- الطيور تنظف القرية / جميل علي حمـدي ؛ رسوم محمد مصطفي .- 2001 . 35ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - الركن الأخضر) (1410)

- عادات وتقاليد مصرية / اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 44ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1411)

- عروس البـحر / ترجـمة ايزابيل كمـال ؛ رسوم جـلال المهدي .- 2001 . 48ص ؛ 30 سـم . - 100ق.- (أطفال - إقرأ لطفلك) (1412)

- العكس / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 30 سم . - 100 ق .- (أطفال - إقرأ لطفلك) (1413)

- العنكبوت / مصطفي محـمود ؛ تبسيط اسماعيل عـبدالفتاح .- 1999 . 27ص ؛ 35 ســـم . - 50ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1414)

- عودة القلق / مينديرت دي جونج ؛ ترجمة وتقديم عبد التواب يوسف ؛ غلاف محمود الهندي .- 2000 . 56ص ؛ 19 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1415)

- العولمة / محمود قاسم ؛ رسوم محمد مصطفي .- 2001 . 27ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط المفاهيم العصرية) (1416)

- الغـربان وشجـرة الكمثـري المزدهرة/ الدوس هيكسلي ؛ تقديم وترجـمة عـبد التـواب يوسف .- 2000 . 32ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1417)

- الغزل والنسيج / إسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 34ص ؛ 40 سم . - 50 ق .- (أطفال - علوم ومهارات) (1418)

- فكر وابتكر واصنع لعبتك / نعمات ابراهيم ؛ رسوم رشا منير .- 2001 . 22ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - اصنع بنفسك) (1419)

- في بلاد السندباد / فاروق خورشيد ؛ تبسيط اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 43ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1420)

- القاهرة : عاصمة مصر ورمزالمصريين / اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 54ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1421)

- قطر الندي / محمد سعيد العريان ؛ اعـداد اسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 35ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط الأعمال) (1422)

- القط والشيطان / جيمس جويس ؛ ترجمة وتقديم عبد التواب يوسف .- 2000 . 28ص ؛ 17 سم . - 500 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1423)

- قناة السويس / إسماعيل عبد الفتاح .- 1999 . 30ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1424)

- الكلب المعلم / كريستين نوستلنجر ؛ ترجمة واتقديم واعداد بعد التواب يوسف .- 2001 . 72ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1425)

- الكمبيوتر مـا هو : إجياله وتطوره / محمد سليمان ؛ غـلاف محمود الهندي .- 2000 . 24ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - الحاسبات الشخصية) (1426)

- كيف يعمل الكمبيوتر / محمد سليمان ؛ غلاف محمود الهندي .- 2001 . 23ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - الحاسبات الشخصية) (1427)

- اللغة العربية : لغة كل المصريين / اسماعيل عبد الفتاح .- 1998 . 30ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1428)

- مدخل الي الشبكات : اهميتها ، خدماتها/ محمد سليمان ؛ رسوم جابر ناشد .- 1998 . 19ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - الكمبيوتر والانترنت) (1429)

- المشهد الرهيب / سعيد العريان ؛ أمين دويدار ؛ محمد زهران ، تقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 48ص ؛ 21 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1430)

- المكونات غير المادية : البرامج / محمد سليمان .- 2000 . 23ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - تبسيط العلوم للناشئين) (1431)

- ملكة الغابة / رينيه جويليو ؛ تقديم وترجمة عبد التواب يوسف .- 2000 . 64ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1432)

- من نوادر جحا / عباس محمود العقاد ؛ اختيار عبد التواب يوسف .- 2000 . 68ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1433)

- المواد البيئية والطبيعية / جميل علي حمدي ؛ رسوم عصام طه ؛ غلاف محمود الهندي .- 2001 . 40ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (الأطفال والبيئة) (1434)

- النافورتان / صامويل جونسون ؛ تقديم وترجمة عبد التواب يوسف .- 2000 . 48ص ؛ 25 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1435)

- النباتات / نعمات ابراهيم ؛ رسوم محمد مصطفي .- 2000 . 37ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - الركن الأخضر) (1436)

- النباتات المنزلية / جميل علي حمدي ؛ رسوم محمد مصطفي .- 2000 . 35ص ؛ 35 سم . - 50 ق .- (أطفال - الركن الأخضر) (1437)

- النشيد الوطني المصري / اسماعيل عبد الفتاح ؛ شارك في الاعداد السيد القماحي ؛ رسوم صفوت قاسم .- 1999 . 35ص ؛ 30 سم . - 50 ق .- (أطفال - رموز مصرية) (1438)

- الوالي والبرغوث / فكتور هوجو ؛ ترجمة وتقديم واعداد عبد التواب يوسف .- 2001 . 40ص ؛ 20 سم . - 50 ق .- (أطفال - روائع الأدب العالمي للأطفال) (1439)

- وصف المواد / الاعداد التربوي محمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 30 سم . - 100 ق .- (أطفال - إقرأ لطفلك) (1440)

- الوقت / الاعداد التربوي محـمود جعفر .- 2001 . 37ص ؛ 30 سم . - 100 ق .- (أطفال - إقرأ لطفلك) (1441)

القوائم الرقمية والكشافات

١- قائمة بأرقام الأعمال التراثية

٢ - قائمة بأرقام الأعمال المترجمة

٣ - التوزيع الموضوعي

٤ - كشاف هجائى بأسماء المؤلفين ومن في حكمهم

٥ - كشاف هجائى بأسماء مؤلفي كتب الأطفال ومن فى حكمهم

١ - قائمة بأرقام الأعمال التراثية

٤٧٥	٤٩٥	٨٤٢	٨٤٦	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٩٦٨
٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨
٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨
٨٨٩	٨٩٠	٨٩٢	٨٩٧	٩٠٠	٩٠٥	٩٠٨	٩٠٩	٩٢٠	٩٢٣
٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٣	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٤٣
٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦
٩٥٧	٩٥٨	٩٦٠	٩٦١	٩٦٥	٩٦٩	٩٧٠	٩٧٧	٩٧٨	٩٨٨
٩٨٩	٩٩١	٩٩٦	١٠٠٤	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠١٠	١٠١٢	
١٠١٤	١٠١٥	١٠١٨	١٠٢٠	١٠٢٢	١٠٤٧	١٠٥٥	١٠٦١	١٠٦٧	
١١٦٧	١١٦٨	١١٦٩	١١٧١	١٣٤٩					

الاجمالي : ٩٣

٢ - قائمة بأرقام الأعمال المترجمة

٣٢ - ١٦١ - ١٩٤ - ٢٢٦ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٤٢٨ - ٤٤٧ - ٤٦٠ - ٤٧٧ - ٤٩١ - ٥٢٦
- ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٦ - ٥٥٢ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٧ - ٥٩٥ - ٦٠٢ - ٦٠٦ - ٦٠٩ -
٦١٠ - ٦١٦ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢٤ - ٦٢٨ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٤٦ - ٦٥٣ - ٦٥٤
- ٦٥٨ - ٦٦٣ - ٦٧٣ - ٦٧٥ - ٦٧٩ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٩ - ٧٠٢ -
٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٨ - ٧١٦ - ٧٢٠ - ٧٢٣ - ٧٤٠ - ٧٤٣ - ٧٤٩ - ٧٦٦ - ٧٧٠ - ٧٧١
- ٧٧٢ - ٧٨٧ - ٧٨٩ - ٧٩١ - ٧٩٦ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨١٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ -
٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٧
- ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠١ - ٩٠٤ -
٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩٢١ - ٩٢٢
- ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٤ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤٣ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٩ - ٩٦٢ -
٩٦٤ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢
- ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٩٠ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ -
١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٩ - ١٠١٦ - ١٠١٩ - ١٠٥٧ - ١٠٧٧ - من رقم
١٠٨٥ و حتي رقم ١١٦٦ (عددها ٨٢) - ١١٧٧ - ١١٨٠ - ١١٨٤ - ١١٨٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩
- ١٢٣٥ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ -
١٣٣٤ - ١٣٣٨ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٥٠

الاجمالي : ٢٥١

٣ - التوزيع الموضوعي وفقا للهيكل العام لخطة تصنيف ديوي العشري

" المعارف العامة ٠٠٠"

- علوم الاتصال والحاسبات ٥٢٥ ٥٣٥ ٥٤٢ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٥٥ ٥٧٩ ٥٨٣
١١٨٨ ١٢٠٨ ١٢٦١
- المعلومات والمعرفة ٥٧٠ ٥٨٤ ١٢١٨
- عرض كتب ٤١٦ ٧٤١ ، من رقم ٨٩٤ وحتي رقم ١٠٢٢ (عددها ١٢٩)

"الفلسفة ١٠٠"

- الفلسفة عام ٧٧٥ ٨٤١ ٨٨١ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٢٢٧ ١٢٥٢
- علم الجمال ٧٠٩ ٨٣١ ٨٣٨ ١٢٤٢
- علم النفس العام ٣٦٣ ٤١١ ٤٦٩ ٦٨٤ ٦٩٣ ٦٩٤ ٧٠٤ ٧٢٠
٨٤٨ ٨٤٩
- تراجم الفلاسفة ٦٠٩ ٦١٠ ٦٧٣ ٧٢١ ٨٥١

"الديانات ٢٠٠ "

- الاسلام - دراسات عامة ٢٨٠ ٣٢٩ ٣٩٩ ٤٧٦ ٤٨٠ ٤٩٠ ٤٩٨ ٥١٤
٥١٧ ٥٢١ ٥٢٤ ٦٣٤ ٦٧٤ ٧١٦ ٧٥٢ ٨١٣
٨١٤ ٨١٥ ٨٢١ ٨٢٨ ١٠٢٤ ١١٧٥ ١٢٢٥
- الاسلام - تاريخ ٤٠٠ ٤٣١ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٨ ٥٢٢
- الاسلام وقضايا العصر ٤٧٩ ٤٨٨ ٤٩١ ٥١٢ ٥١٥ ٦٦٧ ٦٦٨
٦٦٩ ١٠٢٣ ١٠٢٦ ١١٨٠ ١٢٥٥
- الدعوة الاسلامية ٤٧٨

" العلوم الاجتماعية ٣٠٠ "

" اللغات ٤٠٠ "

" العلوم البحتة ٥٠٠ "

" العلوم التطبيقية ٦٠٠ "

" الفنون ٧٠٠ "

" الآداب ٨٠٠ "

رقم (٤)

كشاف هجائى بأسماء المؤلفين ومن فى حكمهم

"أ"

"ب"

"ت"

"ث"

"ج"

"ح"

"ز"

"س"

"غ"

"ف"

"ق"

"ك"

"ل"

"ى"

رقم (٥)

كشاف هجائى بأسماء مؤلفي كتب الأطفال ومن فى حكمهم

رقم الإيداع : ٢٠٠٢/١١٩٠٨

الترقيم الدولى : I.S.B.N

977-223-631-1